

γοί, καὶ ἀλλαχοῦ καὶ παρ' ἡμῖν, τὰς αὐτὰς μετεχειρίζοντο φράσεις, καθ' ἓν στιγμὴν, ἐν τῇ συνειδήσει αὐτῶν, πᾶν ἄλλο ἥσχαν ἢ δόποιον. ἔθελον νὰ ὑπογράφωνται, «πιστοὶ δικῆκοις καὶ τα-«πεινοὶ θεράποντες», οἵσως δὲ καὶ συνωμόται ἥσχαν κατὰ τοῦ ἴδιου Βεττιέως! Ἀλλὰ, οὐαὶ ὅμεν δικαιοῖς, καὶ αὐτοὶ οἱ Μονάρχαι μυροάκις τὴν αὐτὴν μετηλθούν γλωσσαν τοῦ νεκροῦ τύπου, πρὸς δμοίους ἢ ὑποδεστέρους.

\*\*\*

## ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Διὰ τρία πράγματα μετανοεῖ ὁ φρόνιμος: ἀνένευπιστεύθη μυστικόν εἰς γυναικα, ἢν ἐταξέιδευσε διὰ θαλάσσης, ἐνῷ ἡδύνατο νὰ ταξειδεύσῃ διὰ ζηρᾶς καὶ ἢν ἀπρακτος διηλθεν ἡμέραν τινά.

Τρία ζῶσιν εἰς θάρος ἄλλων τριῶν: οἱ δικηγόροι ἀπὸ τῶν ζώντων, οἱ ἰατροὶ ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν καὶ οἱ παπάδες ἀπὸ τῶν νεκρῶν.

\*  
Τὸ κακὸν χράσσεται ἐπὶ λίθου, τὸ καλὸν ἐπὶ ἄμμου. (Παροιμίαι γερμανικαί).

## ΗΛΙΑΙ ΤΑΝΤΑΛΙΔΗ

Τῷ διειρηνήστεφ θειασταύρῳ.

'Ακοῦσι τὸ ἀγδόνια τὸ βουνό, πῶς συνερίζουν πάλι; 'Ακούεις, πῶς τὸ σήμαντρο τὴν προσευχήν του ψάλλει ' τῆς Παναγίας τὴν ἐκκλησίαν; Σήκω, πατέρα! 'Κούμβοσις τὸ ἀσθενικό μου χέρι νὰ βγοῦμε ν' ἀνάπνευσουμε τὴν αὔρα ποσ μᾶς φέρει τὴν πρώτη τῆς αὐγῆς δροσιά.

Σήκω, καὶ σ' ἔφερα χλωρό, μαγιάτικο λουλούδι, κ' ἔνα καινούριο σ' ἔγγραψι, ' τὸν τῷθελες, τραγούδι, μ' ἔνα πρωτόγαλτο σκοπό, καὶ ἥρθα καὶ σοῦ τῷρερας σ' τὸ μαῦρό σου κρεδοῦτι, καὶ κλαίγω νὰ μὲ λυπηθῇ, νὰ σηκωθῇ κομμάτι καὶ νὰ μὲ βάλῃ: νὰ σ' τὸ πῶ.

Ἐναὐλισθήκεν ἡ γῆ κι' ἀνθίστηκεν τὰ λειδίδια, καὶ βόσκουν ' τὴν ἀκρογιλλιάδα τὸ ἀσπρόμυρλα κοπάδια, μὲ τὴ γλυκερὰ φλογέρα. Κ' ἡ νερχίς, ποσ σοῦ μαζόνανε πουριάτικα λουλούδια σκορπίζουσαν τὰ μαγικά τῆς λύρας σου τραγούδια ' τὸν μοσκερόν ἀγέρα.

Κι' ἀπ' τὴ γλυκερὰ σου μουσική τὸ κῦμα ἀναγαλλιάζει καὶ μ' ἔρωτα τὴν ἀμμουδιά ' τὸν ὑπνο τὸ ἀγκαλιάζει καὶ πάλι ὀπίσω ἔψυχθ.

Καὶ μαγιεμένα τοῦ γιαλοῦ τὰ φίδια, τὰ ψυράκια γλυκοφιλοῦνται χρευτά, ' τὸν νάτεν ἀδερφάκια, καὶ πέφτουν ἔξω τὰ ρυχά.

Γιατί ἡ καρδιά σου τῆς Αὐγῆς τὸν ἔρωτ' ἀπαρνήθη, καὶ τὸ τραγούδι δὲν λαλεῖς τὰ φλογερά σου στήθη, καθὼς λαλοῦσσε μιὰ φορά;

Γιατί ἔβησε τὸ σπλαχνικό λαμπάδι τῆς στοργῆς σου, καὶ μ' ἄρκης δισόρφανο, τὸ ὄρφανικό παιδί σου, χωρὶς ἐλπίδα καὶ γαρά;

\* Σ τὴ λύρα, ποσ μὲ ἔχαρισες, μιὰ κόρδα μ' ἔχει σπάσει, καὶ τὸ φαιδρό σου τὸ σκοπὸ φοιοῦμαι μὴν ἔειχάσῃ νὰ λαλιά μ' ἡ παιδική!

Σήκω, πατέρα! Κροῦστε με τὸ ἀρμονικό βιολί σου, καὶ ταργάσε μ' ἀκόμη μιὰ πάλι τὴ χρυσῆ χορδῆ σου τὴ δόλια μου τὴ μουσική!

Νὰ φάλω νὰ γλυκό σκοπό, τὸ Χάρο νὰ κοιτάσω, νὰ μέβω ' τὴ μαύρη του σπηλιά, πατέρα, νὰ χυμίσω, ἀρθρό ' τὴν ἀγκαλιά σου.

\* Η νὰ σὲ κλέψῃ ἀπὸ τὸ βαθὺ, τὸ παχερό σκοτάδι, γιὰ νὰ πομείνω νὰ πλευτῶ, νὰ σκλαβωθῶ ' τὸν "Ἄδη,

λαλῶ κοντά σου!

Λειψίχ, 1877, 2) 15 Αύγουστου.

Γ. Μ. Β. ΖΥΠΝΟΣ.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

πῶς ζῇ πέισ ο Θ.

Πολλὰ πολλάκις ἐγράφησαν περὶ τῆς καθ' ἡμέραν διείτης Πίου τοῦ Θ'. Ἀλλὰ τὰ πολιτικὰ συμβάντα, μεθ' ἀπὸ τὸν Οὐκτικανοῦ, καὶ ἡ ἐκ τῆς ήλικίας στήνευται ἐπήνεγκον πολλὰς μεταβολὰς εἰς τὸν ἀπλούδην καὶ μεγαλοπρεπῆ συγχρόνως Πατέρα.

Κατά τε λοιπὸν τὸν χειμῶνα καὶ κατά τὸ θέρος Πίος ὁ Θ' ἐγείρεται τὴν ἔκτη ὥρα τῆς πρωΐας, μόνον δὲ πρὸ τινων μηνῶν, ὡς ἐκ τῶν ρευματισμῶν, ἐξ ὧν πάσχει, ἐνδύεται τὴν βοηθεία τοῦ θαλαμηπόλου Ζαγγολίνου. Μετὰ τοῦτο προσεύχεται ἐν ἔγγυς κειμένῳ δωματίῳ, δύποις προπαρακευασθῇ διὰ τὴν λειτουργίαν, ἣν τελεῖ νῦν τὴ ἀγδόνη ὥρα ἐν τῷ ἴδιῳ αὐτοῦ εὐκτηρίῳ, συνεχομένῳ πρὸς τὸν θάλαμον αὐτοῦ. Δέεται δὲ μετὰ κατανύξεως βαθείας καὶ εὔσεβείας, θυμίζούσῃς πολλάκις αὐτὸν εἰς δάκρυα. Κατόπιν ὁ ἄγιος Πατέρας ἀκροῦται τῆς δευτέρας λειτουργίας, τελουμένης παρά τινος τῶν ἐφημερίων αὐτοῦ, καὶ εἰτα ἀπέρχεται.

Σημαίνει τότε ἡ ἐννάτη, καὶ δὲ Πάπας προγευματίζει τὸ πρόγευμα ἀποτελεῖται ἐκ ζωμοῦ, καφρὲ καὶ μικροῦ ποτηρίου οἶνου τῶν Βορδιγάλλων.

\* Ερχεται κατόπιν δὲ Καρδινάλιος Συμεὼν, Γραμματεὺς, οὗτα συσκεψθῇ μετὰ τῆς Παναγιότητος Αύτοῦ, ἐκτὸς τῆς Τετάρτης καὶ τῆς Παρασκευῆς, καθ' ἀς ἀντιπροσωπεύεται ὑπὸ τοῦ ἀναπληροῦντος αὐτοῦ μετὰ τὴν συνενόντιαν ταῦτην, δὲ Αγίος Πατέρας ἀναγινώσκει τὰς πολυάριθμους πάντοτε ἐπιστολάς, καὶ ἐπειτα ἀρχονται αἱ ἴδιαιτεραι ἀκροάσεις, ὡν εἰναι γνωστός δ κανονισμός' οἱ μὲν ἀνδρες λοιπὸν φέρουσιν ἐνδύμα μέλαν καὶ λαιμοδέτην λευκὸν, οὐχὶ δὲ χειρόκτια. Εἰσερχόμενοι εἰς τὸν κοιτῶνα τοῦ Αγίου Πατέρος, εἰς δὲν δέχεται τοὺς ἐπισκεπτούμενους αὐτὸν ἀπὸ τοῦ 1870 ἔτους, γονυπετοῦσι τρίς. Οἱ πρίγκιπες καὶ αἱ πριγκίπισσαι δὲ, ἐπισκέπτονται αὐτὸν ἐν τῇ Βιθλιοθήκῃ. Ο Πάπας κάθηται, οἱ δὲ πιστοὶ ἵστανται ὅρθιοι ἢ γονυκλινεῖς. Μόνον οἱ καρδινάλιοι καὶ οἱ πρίγκιπες ἔχουσι τὸ δικαίωμα νὰ κάθηνται ἐνώπιον τοῦ Πάπα ἐπὶ μικροῦ σκαμνίου.

Τούτο δὲ εἶναι καὶ τὸ δισχερέστερον τῶν αὐθηκόντων τοῦ Ἀγίου Πατρὸς, διότι πρόκειται εἰς τῶν σπουδαιοτέρων ζητημάτων, τῶν ἐπαγγελούντων καὶ τὴν θρησκείαν καὶ τὴν κοινωνίαν. Καρδινάλιοι, ἐπίσκοποι, πρίγκιπες, πρεσβευταὶ, λειψανόστολοι, ἵερεῖς, πιστοὶ συρρέουσιν καὶ πάντων τῶν μερῶν τοῦ Κόσμου, ὅπως φέρων πρὸ τῶν ποδῶν τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ἐκκλησίας ἡκείσιας καὶ τὴν ὑποταγήν. Ἀλλοτε ὁφειλονάτων νὰ ἀσπάζωνται τὸ σάνδαλον αὐτοῦ, πλὴν ἡ τῆς ἡλικίας ἀσθένεια δὲν ἐπιτρέπει πλέον τῷ Ιάπα νὰ προτείνῃ τὸν πόδα, καὶ πάντες σήμερον μετέχουσι τῆς τιμῆς τοῦ νὰ ἀσπάζωνται τὴν χεῖρα αὐτοῦ. Ἐπειτα ἀρχεται ἡ ἀρρώστια. Μετὰ τὸ πέρας δὲ Ἀγίου Πατήρα κρούει ὡδωνίσκον καὶ εἰσέρχεται ἄλλος, εἰσαγόμενος πὸ τοῦ ἐν ὑπηρεσίᾳ ἀρχιερέως. Μόνον δὲ οἱ ἄνρες γίνονται δεκτοὶ τοιουτοτρόπως ἐν τοῖς δωματίοις τοῦ Πάπα, κατὰ κανόνα ἀπαρδέατον. Μίκρια εἰσέρχονται εἰς ἄλλας αἰθούσας.

Συνήθως περὶ τὴν μετημορίαν Πτοος ὁ Θ' ἐρχεται τοῦ δωματίου χρέιν τῶν ἡμιεπισήμων αἱροάσεων, καὶ μετὰ ταῦτα, ἀνὴρ ἡ Παναγιότης αὐτοῦ δὲν καταβῇ εἰς τὸν κῆπον, συναθροίζει περὶ αὐτὴν τοὺς οἰκείους, ήτοι καρδιναλίους, ἱριερεῖς καὶ ἄλλους ἐπισήμους ἄνδρας.

Περὶ τὴν  $\frac{1}{2}$  περίπου ἀποχαιρετᾶ τοὺς οἰκείους τούτους, ἵνα προσευχηθῇ μετὰ τοῦ αὐλάρχου λίσσι. Τῇ δευτέρᾳ ὥρᾳ μ.μ. δὲ Πάπας γευματίζει: τὸ γεῦμα ἀποτελεῖται ἐκ ζωμοῦ, κρέατος μετὰ χόρτων, κρέατος ψυτοῦ, ἀσπαράγων καὶ διωρικῶν. Πρὸ πενταετίας μόνον, ὑπείκων τῇ γυμβούλῃ τοῦ Ιατροῦ, πίνει καὶ οἶνον τῶν Βοριγάλλων. Οἱ οἰκεῖοι ὑπηρετοῦσιν αὐτῷ ἐναλλάξ: εἰς ἔκαστον δὲ φργητὸν γονυπετοῦσι, καὶ ὅταν ἔξερχωνται καὶ ὅταν εἰσέρχωνται. Ὁ κρατῶν τὴν οὐρὰν τοῦ μανδύου αὐτοῦ καὶ ἰδιαίτερος γραμματεὺς τῆς Αὐτοῦ Παναγιότητος κύριος Γεννί γευματίζει πάντοτε μετὰ τοῦ Πάπα.

Περὶ τὴν  $\frac{4}{2}$  ἐπισκέπτεται τὸ ἐν τῷ εὐκτητῷ μέρος, ὅπου κείται ἡ Ἀγία Μετάληψις, κατόπιν δὲ περιπατεῖ διάγονον μετὰ δύο ἀκολούθων ἐν τῷ Ἀνακτόρῳ. Ἀλλὰ κατὰ τὸν καύσωνα κατέρχεται καὶ εἰς τὸν κῆπον, καὶ διά τινος τῶν ἀκολούθων, ρίπτει διάγονον ἀρτον εἰς τὰ ἐκεῖ πτηνά.

Μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν καὶ περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου ἀρχονται πάλιν αἱ ἰδιαίτεραι ἀκροάσεις, διαρκοῦσσαι μέχρι τῆς ἐννάτης, μεθ' δὲ συνέρχονται περὶ τὸν Πάπαν οἱ ἐν τῷ Ἀνακτόρῳ. Αἱ συνομιλίαι διαρκοῦσι περὶ τὸ ἐν τέταρτον τῆς ὥρας, καὶ ἔπειτα πάλιν δὲ Πάπας δειπνᾷ διὰ ἀσκητής: πίνει τουτέστι ζωμὸν καὶ τρόγει δύο μόνον γεώμηλα. Ἀποσύρεται τέλος εἰς τὸν κοινῶνα, ἵνα κοιμηθῇ, δὲ ἐν τῷ ἔγγυς δωματίῳ παρακομόμενος ἀκούει πολλάκις τὴν Παναγιότητα Αὐτοῦ ψάλλουσαν ψαλμούς καὶ ἀσματα

ἐκκλησιαστικά. Ἡ κλίνη τοῦ Πάπα εἶναι ἐκ σιδήρου καὶ ἀνευ παραπετασμάτων, οὐδέποτε δὲ ἐν τῷ κοιτῶνι ἀνάπτει πῦρ.

Δρόμος μεταξὺ περιστερᾶς καὶ ἀτμαχαζῆς.

Ἡ ἐφημερὶς Φύρδηρ Μίγδηρ γράφει ὅτι ἐσχάτως ἔξετελέσθη ἐπὶ τῆς μεταξὺ Δούρου καὶ Λονδίνου σιδηροδρομικῆς γραμμῆς περίεργος δρόμος μεταξὺ ταχυδρομικῆς ἀμαξοστοιχίας καὶ περιστερᾶς, φερούσης ἄγγελμα διὰ τὸν πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας.

Τὸ πτηνὸν τοῦτο κατάγεται ἐκ Βελγικῆς καὶ εἶναι ταχυδρομικόν. "Οτε ἡ ἀμαξοστοιχία ἀνεχώρει ἐκ Δούρου, Γάλλος ὑπάλληλος ἀπέλυτε τὴν περιστερὰν ἐκ τῆς θυρίδος ἀμάξης. Τὸ πτηνὸν εὐθὺς ἐπέταξεν εἰς ὕψος ἡμίσεος μιλλίου καὶ περιστράφη κατὰ διαφόρους διευθύνσεις, μεθ' δὲ τράπη τὴν πρὸς τὸ Λονδίνον.

"Αφ' ἑτέρου ἡ ἀμαξοστοιχία, ἡτις οὐδαμοῦ σταματᾷ, ἀλλὰ έχίνει μεθ' ὅλης τῆς δυνάμεως, ἔτρεχε μὲ ταχύτητα 60 μιλλίων καὶ κατ' ἄρχας τὸ πτηνὸν καθυστέρει: οἱ ὑπάλληλοι μάλιστα τοῦ σιδηροδρόμου προέλεγον ὅτι ἡ μικρὰ ἀγγελικόρος ἔμελλε νὰ ἡττηθῇ ὑπὸ τῆς ισχυρᾶς τῆς ἀτμαχαζῆς δυνάμεως ἀλλ' ἡ περιστερὰ μετ' διάγονον ἀνεγνώρισε τὴν δόδον καὶ ἐτράπη τὴν εὐθείαν διερχομένη διὰ τοῦ Μαίνδστου καὶ τοῦ Σίττιγξ βόρη, ὃστε ἐκέρδισεν  $6\frac{1}{2}$  μιλλια, τῆς ἀποστάσεως μεταξὺ Δούρου καὶ Λονδίνου διὰ τῆς πτήσεως πτηνοῦ οὔσης 70 μιλλια, ἐνῷ διὰ τοῦ σιδηροδρόμου εἴναι  $76\frac{1}{2}$ , κατώρθωσε δὲ νὰ φθάσῃ εἰς τὸν πρὸς ὅν δρον εἴκοσι λεπτὰ πρὸ τῆς ἀτμαχαζῆς.

Ἐπιστολὴ φιλέλληνος.

"Ο «Ἐθνοφύλαξ» ἐδημοσίευσε μετάφρασιν ἐπιστολῶν τινῶν, οὓς δὲ ἐπιφράζει συγγραφεῖς καὶ φιλέλλην Ἐδουάρδος Κινέ ἔγραψεν ἐν Ἐλλάδι, ἐν ἔτει 1829, πρὸς τὴν μητέρα καὶ τὸν μνηστήν του. Ἐκ τῶν ἐπιστολῶν τούτων, γεγραμμένων δι' ὄφους ἀφελοῦς καὶ παρεχουσῶν ζωηράνεικόνα τῆς καταστάσεως καὶ τῶν ἐρειπίων τῆς τότε Ἐλλάδος, ἀποσπῶ τὴν ἐπομένην"

Αἴγινα, 24 Ἀπριλίου 1829.

"Ἐρχομαι ἐξ Ἀθηνῶν, ἀγαπητὴ φίλη. Διηλθούν δύο ἡμέρας ἐν μέσῳ τῶν Τούρκων. Λέμβος ἐλληνικὴ μ' ἔφερε μέχρι τοῦ λιμένος Πειραιῶς καὶ ἐκεῖθεν ἀνῆλθον πρὸς τὴν πόλιν. Οἱ πλανώμενοι στρατιῶται ὅσους συνήντησαν, ἡρκέσθησαν κατακράμενοι με, καὶ εἰσῆλθον αἰσίως ἐντὸς τοῦ περιβόλου τῶν τειχῶν. Ἐπεσκέψθην ἐλευθέρως ἀπαντα τὰ ἔρειπια, ἐκτὸς τῆς Ἀκροπόλεως, εἰς θησαυρὸν δὲ οὐδενὸς μέσου ἡδυνάθην νὰ εἰσέλθω. Μετὰ ταῦτα ἐπέδην τοῦ ἴππου μου καὶ διέτρεψα τὰ περίχωρα, ἀναζητῶν τὰ ὄντα τοῦ Πλισσοῦ καὶ τοῦ Κηφισοῦ. Εἶναι ἀδύνατον νὰ περιγράψω τὴν ἔκτακτον καὶ ἀληθῶς θυμασίαν ἐντύπωσιν ἢν

προξενοῦσιν αἱ δυστυχεῖς Ἀθῆναι ἐγκατελεῖσμέναι εἰς τοὺς καταστροφεῖς. Ἡ πόλις εἶναι κατεστραμμένη μέχρις ἀδάφους· δὲν μένουν εἰμὴ φοίνικές τινες καὶ ἀρχαῖα μνημεῖα, περὶ ὧν ὁ δλίγον φροντίζουσιν οἱ Τούροι. Ἐπεσκέψθην κατὰ καθῆκον τὸν Πίμπασην ὅστις δὲν μ' ἔδέχθη κακῶς, καίτοι ὡν ἀληθῆς δῆμοις. Πρὸς μικροῦ εἶχον ἰδεῖ, οὐχὶ μακρὰν τῷ τάπων τῆς Ἀκαδημίας, ἀγρὸν πλήρη ἀνθρωπίνων κεφαλῶν ἃς αὐτὸς εἶχε κόψει.

Τὸ ταξεῖδιον τοῦτο εἰς Ἀθήνας ἴσσοδυναμεῖ δι'  
ἔμὲ πρὸς δλόκληρον βίον. Καὶ μόλις ταῦτα πρὸς τὴν ἑσπέραν τῆς δευτέρας ἡμέρας ἡγαγκάσθην γὰρ  
ἐπανέλθω εἰς τὴν θαλασσοπορίαν. Οἱ Ἑλληνες,  
δλίγον πρὸ τῆς ἐλεύσεώς μου, εἶχον ἐκτελέσει  
ἐπιδρομὴν μέχρι τῶν νπωρειῶν τῆς Ἀκροπόλεως  
καὶ δὲν ἦν Ἀθήνας ἡρεθίσμενος πληθυσμὸς δὲν πα-  
ρέχει εὐχαρίστως συντρόφους. Περὶ τὴν δύσιν τοῦ  
ἡλίου ἐπανῆλθον πρὸς τὴν λέμβον ἥτις μὲν ἀνέ-  
μενεν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ λιμένος Πειραιῶς καὶ κα-  
τερύγομεν ὅπως διέλθωμεν τὴν νύκτα ἐπὶ μι-  
κρῷς ἐρήμου νήσου, ἐν τῷ στενῷ τῆς Σαλαμίνος.

#### Ἀναφορά Ἐλεύσεω.

Εἰς τὸν ζωολογικὸν αἴπον τῶν Πχριστίων δι-  
πλορχεν δροικοτάτη δρομάς, ἥτις εὑρεθεῖσα εἰς  
ζένον καὶ ψυχρὸν κλίμα μαραχίνετο ἀπὸ ἡμέρας  
εἰς ἡμέραν. Διὰ γὰρ ζωογονήσωσι τὴν σχεδὸν  
σθεσθεῖσαν θεραπέτητά της διέταξαν οἱ Ιατροὶ γὰ-  
τῇ δίδωνται καθ' ἐκάστην τέσσαρες φιάλαι κα-  
λοῦ οἴνου καὶ ἄρτος. Ἡ φροντὶς τῆς ἀσθενοῦς ἐ-  
νεπιστεύθη εἰς Ἐλεύσεων τινα, διτις τακτικῶτα-  
τα τῇ παρθέσετε τὸ δρεπτικὸν δεῖπνον καὶ ἐν  
τούτοις τὸ δυστυχεῖς ζῶον ἐμαραχίνετο ἐπὶ  
μᾶλλον καὶ μᾶλλον καὶ δ θάνατός του ἦτο θέ-  
ρευιος. Τότε δὲ καλὸς Ἐλεύσης ὑπῆγεν ἵκετικῶς;  
γὰρ ζητήσῃ τὴν ἀμοιβὴν τῶν τόσων του φροντί-  
δων πρὸς τὴν θνήσκουσαν. — Καὶ τί θέλεις; τὸν  
ἡρώτησεν διευθυντὴς τοῦ καταστήματος. — Νὰ  
διορισθῶ εἰς τὴν θέσιν τῆς δρομάδος.

Εἰς ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ.

#### ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Περὶ τῆς τῶν δρυνίθων ἀσθενείας.

Ο. κ. Δ. Χριστίνης, λαζήων ἀφορμὴν ἔξι ἀ-  
σθενείας παρατηρηθείσης ἀπὸ τινος εἰς τὰς ὅρ-  
νιθας, ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις, ἐπη-  
μοσίευε διὰ τῆς «Καρτερίας» ἀξιόλογον διατρι-  
θήν, ἔξης ἀποσπάμεν τὰ ἐπόμενα.

Κατὰ τὰς ἀκριθεῖς παρατηρήσεις μου κατὰ τὴν θεραπείαν τῶν δρυνίθων καὶ νησιῶν (παπιῶν)  
τοῦ ἐνταῦθα πτηνοτρόφου κ. Πτολεμαίου, διέγνων  
ὅτι ἀμφότεροι τὰ εἴδη τῶν πτηνῶν τούτων ὑπέ-  
φερον ἐν πρώτοις ἀπὸ δυσκοιλιότητα καὶ ἐμφρά-  
ζεις τοῦ ἥπατος προεργομένας ἐκ τῆς ξηρᾶς, ἐκ

σπόρων ἰδίως, τροφῆς (προστιθεμένης καὶ τῆς ἐλλείψεως ἐπαρκοῦς καὶ καθαροῦ ὕδατος), ἥτις δσον ὀφέλιμος ἀποθίνει αὐτοῖς κατὰ τὸν χει-  
μῶνα, τόσον ἐπιθλαβῆς προσγίνεται διδομένη  
ἀποκλειστικῶς κατὰ τὰς ὥρας τοῦ καύσωνος.  
Ἐπιτεινομένης δὲ τῆς δυσκοιλιότητος, ἐπέρχε-  
ται πυρεὺς ἔξασθενῶν καὶ μαραχίνων τὸ σῶμα  
καὶ ἂν μὲν προληπτὴ ἐγκαίρως αὔτη, τὸ πτη-  
νὸν ἀναλαμβάνει ταχέως, εἰ δὲ τούναντίσιν, αι-  
φρίδιος θάνατος ἔσεται ἡ ἀναπόφευκτος συνέπεια  
αὐτῆς, τουτέστι τὸ πτηνὸν προσβάλλεται ἀπὸ  
θανατηφόρον ἀποπληξίαν.

Τὰ πρὸς θεραπείαν μέσα τῆς τοιαύτης νόσου εἰσὶ προληπτικὰ καὶ θεραπευτικά, ὃν τὰ μὲν συνίστανται 1<sup>ον</sup> εἰς ἀλλαγὴν τροφῆς, ἀντικαθί-  
σταμένης τῆς ἐκ σπόρων δι'<sup>2</sup> ὕδαροῦς ἔξι ἀλεύρου  
ἢ πιτύρων, ἰδίως τῆς σήκαλης<sup>3</sup> 2<sup>ον</sup> εἰς καθαρὸν  
καὶ εύάερον δρυνίθωνα<sup>4</sup> 3<sup>ον</sup> εἰς καθαρὸν καὶ ἐπαρ-  
κεῖς ὕδωρ, καὶ 4<sup>ον</sup>, δ καὶ ἀναπόφευκτον, εἰς κα-  
θημερινὴν σχεδὸν χορήγησιν σὺν τῇ τροφῇ πο-  
σότητος τινὸς φύλλων μαρουλίου, κοπτομένων  
εἰς λεπτὰ τεμάχια<sup>5</sup> τὰ δὲ θεραπευτικὰ, λαμβα-  
νόμενα ἔνειναι, ἐννοεῖται, τῆς παραλείψεως τῶν  
ἀνωτέρω, διὰ μόνον τὰ πάσχοντα πτηνὰ, περιο-  
ρίζονται ἢ εἰς μικράν δόσιν νημίσεος δρυμίου  
θείκης σόδας, διαλυομένης εἰς ποσότητα ἑνὸς κο-  
χλιαρίου τῆς μακέστρας ὕδατος χλιαροῦ, ἀπαξ  
ἢ διεὶς τὸ πολὺ τὴν πρωΐαν εἰς ἕκαστην διδο-  
μένης, ἢ εἰς ἔλαιον καθαρὸν ἔνδος ἐπίσης κοχλιαρίου.

“Οσον ἀφορῇ τὰς μὴ προληφθείσας καὶ κατὰ συνέπειαν ἔξι ἀποπληξίας προσβάληθείσας ὅρ-  
νιθας, οὐδὲν ἄλλο μέσον σωτηρίας ὑπάρχει ἢ ἡ  
ταχεῖα ἀφαίμαξις ἐπὶ μιᾶς τῶν πτερύγων ἔξε-  
χούσης φλεβός. Τὸ μέσον τοῦτο δοκιμασθὲν με-  
τὰ καταπληκτικῆς ἐπιτυχίας ἐπὶ μιᾶς νήσσης  
τὸν ἔσχατον τρεχούσης κίνδυνον, ἐπεσφράγισε  
τὴν περὶ ἀποπληξίας διάγνωσίν μου.

“Ἐν τούτοις δύναται τις ν' ἀποφύγῃ τὴν χρῆ-  
σιν τῶν θεραπευτικῶν τούτων μέσων, ἐπιμελεύ-  
μενος καὶ ἐπισπεύδων τὴν τῶν προληπτικῶν,  
τὴν τοῦ μαρουλίου ἰδίως, καθόσον αὐτὸ τοῦτο  
τὸ φυτὸν διδομένον τρίς ἢ τετράκις τὴν ἔδο-  
μάδα, ἀρκεῖ οὐ μόνον τὴν ἐπικίνδυνον ταύτην  
ἀσθένειαν γὰρ ἀπολάβῃ, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἐπέρχας  
παραπληγίου φύσεως νόσους νὰ προφυλάξῃ τὰ  
πτηνὰ ταῦτα.

“Ολη ἡ φωμαῖκη φιλολογία, λέγει ὁ διά-  
σημος καθηγητὴς Θάσουλος, ἡδύνατο νὰ ἀ-  
φηνεισθῇ χωρὶς νὰ προκύψῃ ἐκ τούτου μη-  
δεμία ψιλάση<sup>6</sup> εἰς τὸν πολιτισμὸν, ἔνει δὲ  
τῆς ἐλληνικῆς οὐδὲ πολιτισμὸς δύναται νὰ δι-  
πάρξῃ κατὰ τὴν ἀληθῆ τοῦ ὄρου ἔννοιαν.

‘Αναλόγως τοῦ πληθυσμοῦ, τοὺς πλειοτέρους  
σιδηροδρόμους ἐν Εὐρώπῃ ἔχει τὸ Βέλγιον.