

ἀπογραφή ποτέ μὴ ζητεῖτε τόσα πολλὰ ἀκόμη ἀπὸ κράτος νεαρῶτατον. Κατὰ τινὰ σημείωσιν τῶν ἐν Γαλλίᾳ κυνῶν, οὗτοι ἀνέρχονται εἰς 788,88 κύνες πολυτελείας καὶ 2069369 φύλακας κάμετε λοιπὸν ἀναλογίαν πρὸς τὸν ἀνθρώπινον τῆς Γαλλίας πληθυσμόν, καὶ ἐν σχέσει ἤμπορεῖτε νὰ προσεγγίσετε ἴσως καὶ πρὸς τὸν ἐν Ἑλλάδι ἀριθμὸν τῶν κυνῶν ἄλλο μέσον δὲν γνωρίζομεν.

~~~~~  
Κύριε Τ. Π. Πῶς νὰ κατασταλῇ ἡ ἐπανάστασις καὶ νὰ ἀποκατασταλῇ ἡ τάξις ταχέως εἰς κράτος ἔχον ἔκτασιν ὅση ὀλόκληρος ἡ Εὐρώπη, διότι τόση περίπου εἶνε ἡ Βρασίλια, μολοντί ἀραιότατα κατοικεῖται, ἀριθμοῦσα 12 ἑκατομύρια κατοίκους. Ἄλλως καὶ ἡ συγκοινωνία ἐκεῖ εἶνε τόσον ἀτελής, ὥστε μῆνες παρέρχονται ἵνα μεταβῇ τις ἀπὸ μιᾶς ἐπαρχίας εἰς ἄλλην.

## Εἰκόνες

### Ἑλληνικὸς ναὸς ἐν Παριζίοις

Τὸ δημοσιεύμενον σχεδιαγράφημα τοῦ ἐν Παριζίοις Ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου, ὅστις ἀνεγείρεται νῦν περικαλλέστατος τῇ μεγαθύμῳ χορηγίᾳ τοῦ ὁμογενοῦς κ. Δ. Στεφάνου κ. Σκυλίτση, ἀπέστειλεν ἡμῖν ἐκεῖθεν ὁ ἀρχιτέκτων κ. Α. Γέλθερ, εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν γραφίδα τοῦ ὁποίου ἡ Ἑστία ὀφείλει καὶ ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν κοσμημάτων τῆς τὰ σημειούμενα διὰ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ. Περιγραφή τοῦ Ἁγίου Στεφάνου θὰ δημοσιευθῇ ἐν τῇ Ἑστίᾳ μετὰ τὴν πλήρη ἀποπεράτωσιν αὐτοῦ.

## ΠΑΙΓΝΙΑ

### Ἡ δειὰ τοῦ πετεινοῦ



## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἐγένετο συνεδρίασις τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου,

καθ' ἣν πρῶτος ὁ κ. Δαιρπεφελὸς ἀνήγγειλεν εὐχαρίστως ὅτι ὅσον οὕτω ἄρχονται αἱ ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἄγορᾷ τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὴν Βασιλείου στοῶν. Δεύτερος δ' ὁ ὑφηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας κ. Θ. Σοφοῦλης ὠμίλησε διὰ μακρῶν περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνευρεθέντων πρό τινων ἐπὶ τῶν πολλῶν ἀγαλμάτων γυναικείων ἀρχαϊκῆς τέχνης.

### Φιλολογικά

Ἐχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν τὰ τελευταῖα τεύχη τῆς Revue des Etudes Grecques καὶ τῶν Mittheilungen τοῦ ἐν Ἀθῆναις Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου. Ἐν τῇ Revue ἀναγιγνωσκόμεν εὐθὺς ἐν ἀρχῇ περισπούδαστον πραγματεῖαν τοῦ κ. Θεοδώρου Ρεϊνάχ Ἡρόδας ὁ μυιογράφος, ἐν τῇ ὁποίᾳ βλέπομεν ἀναζῶντα τὸν Ἀλεξανδρινὸν ἐκεῖνον ποιητὴν, ὃν πρὸ ὀλίγου χρόνου ἤγαγον σχεδὸν ἐκ τοῦ μῆ ὄντος εἰς τὸ εἶναι οἱ πάπυροι τοῦ Kenyon. Ὅχι μόνον ἐν τῇ βῆθεισῃ πραγματεῖᾳ ἐρευνῶνται κατὰ τὸ δυνατόν καὶ διευκρινίζονται τὰ ἀφορώντα εἰς τὸν ἀναζήσαντα ποιητὴν, ἀλλὰ καὶ μεταφράζονται γαλλιστὶ τεμχία ἐκ τῶν ἀρτι εὐρεθέντων ἔργων του. Εἶναι λοιπὸν ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν ἀξιανθύνωτος ἡ πραγματεῖα. Αἱ λοιπαὶ διατριβαὶ ἔχουσιν ἐδικιώτερον χαρακτῆρα καὶ διὰ τοῦτο δὲν κάμνομεν ἐδῶ ἰδιαιτέρον λόγον περὶ αὐτῶν. Ἀξιόλογον ἐπιγραφικὸν δελτίον κατακλείει τὸ τεύχος, ἀπαραίτητον σχεδὸν βοήθημα εἰς πάντα καὶ ὀλίγον ἐνδιαφερόμενον περὶ τὰ ἀρχαιολογικά. Τῶν δὲ Mittheilungen εἶναι μὲν πᾶσαι βεβαίως ἐιδικώταται αἱ πραγματεῖαι, ἀλλὰ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μὴ ἀναφέρωμεν ἐδῶ χάριν τῶν περιεργότερων τὴν ὑπὸ Α. Σ. Κοντολέοντος δημοσιευομένην ἐπιγραφὴν τῆς Σακτοπαρήνης, ἣτις εὐρέθη ἐν Ἄνω - Τσομαγιά τῆς Βουλγαρίας, κωμοπόλει ἐν ἣ καὶ τῶρα ὑπάρχουσι τι θεομῆ λουτρά, περὶ ὧν λέγει ἡ ἐπιγραφή. Ἡ ἐπιγραφή δηλαδὴ αὕτη εἶναι ἀναφορὰ τῶν κατοίκων πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Γορδιανόν, δι' ἧς ζητοῦσι νὰ ἐλεῆσθαι αὐτοὺς ἢ θεῖα του πρόνοια καὶ νὰ τοὺς ἀπαλλάξῃ τῶν παντοειδῶν ἐνοχλήσεων, ἧς ὑφίσταντο ὑπὸ τῶν χάριν τῶν λουτρῶν πάντοθεν προσεργομένων, οἵτινες ἐγένοντο φόρτωμα εἰς αὐτοὺς καὶ ἤθελον προῖκα τὰ ἐπιτήδεια. Ἐχει δὲ πολλὰ τὰ περιέργα ἡ ἐπιγραφή, μετὰ τὸ κείμενον τῆς ὁποίας ἀκολουθεῖ καὶ μικρὸν εἰς αὐτὴν ὑπόμνημα τοῦ Μόμσεν.

— Ἀπέθανεν ἐν ταῦθα τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ὁ Ἀλέξανδρος Πασπάτης ἐν ἡλικίᾳ 78 ἐτῶν, γνωστὸς γενόμενος διὰ τῆς ἐπὶ τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας περισπούδαστους μελέτας του καὶ ἄλλας φιλολογικὰς πραγματείας. Ὁ Πασπάτης ἐγενήθη τῷ 1814 ἐν Χίῳ, διεσώθη δὲ κατὰ τὴν καταστροφὴν τῆς νήσου ὑπὸ φιλανθρώπων Ἀμερικανῶν, οἵτινες ἔφεραν καὶ ἐξεπαίδευσαν αὐτὸν ἐν Ἀμερικῇ, ὁπότεν ἐπανήλθεν εἰς Εὐρώπην καὶ ἀποκατέστη εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐξασκήσας ἐπὶ πεντηκονταετίαν περίπου τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα ἐκεῖθεν δ' ἐλθὼν ἀπὸ τοῦ 1882 διέμενεν ἐν Ἀθῆναις. Ἐξέδωκε πλείστα συγγράμματα ἄξια πολλοῦ λόγου, πλὴν ἄλλων δὲ μελέτην περὶ Ἀθιγγάνων, πραγματεῖαν περὶ ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μελέτην Βυζαντινῶν Ἀνακτόρων, Χιακὸν Γλωσσάριον.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀνεγνώσθη ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ πανεπιστημίου ὑπὸ τοῦ εἰσηγητοῦ τῆς ἀγωνοδουκίου ἐπιτροπῆς κ. Ν. Καζιζῆ ἡ ἐκθεσις τοῦ Δασσάνειου δογματικοῦ ἀγῶνος. Ὑπεβλήθησαν φέτος εἰς τὸν ἀγῶνα ἔργα 25, ὧν 13 δράματα καὶ 12 κωμῳδαί. Ἐκ τῶν πρώτων ἐβραβεύθη ἡ Κόρη τῆς Λήμιου καὶ ἐκ τῶν δευτέρων ἡ Ἀλεποῦδ'. Ἀποσφραγισθέντων δὲ τῶν δελτίων ἐγνώσθη ὅτι ποιητῆς τοῦ βραβευθέντος δράματος εἶνε ὁ ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς Ἑστίας κ. Ἀριστομένης Πρεβελέγιος, τῇ

δὲ βραβευθείσης κωμωδίας ὁ κ. Π. Ζάνος. Εἰς τοὺς βραβευθέντας ἀπενεμήθησαν στέφανοι δάφνης καὶ χιλιόδραχμα ἄλλα. Ἐπληρώθησαν δὲ τὰ δράματα Λεων. Φωκᾶς καὶ Λαμάρτος καὶ αἱ κωμωδία "Ανθρακες καὶ τὸ Ἐπισκεπτήριο.

— Ὁ «Φίλιππος Μάρθας» τὸ γνωστὸν διήγημα τοῦ κ. Δ. Βικέλα μεταφρασθὲν γερμανιστὶ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Βόλτζ ἐδημοσίευσεν ὡς ἐπιφυλλίδα ἢ «Darmstaedter Zeitung».

### Καλλιτεχνικά

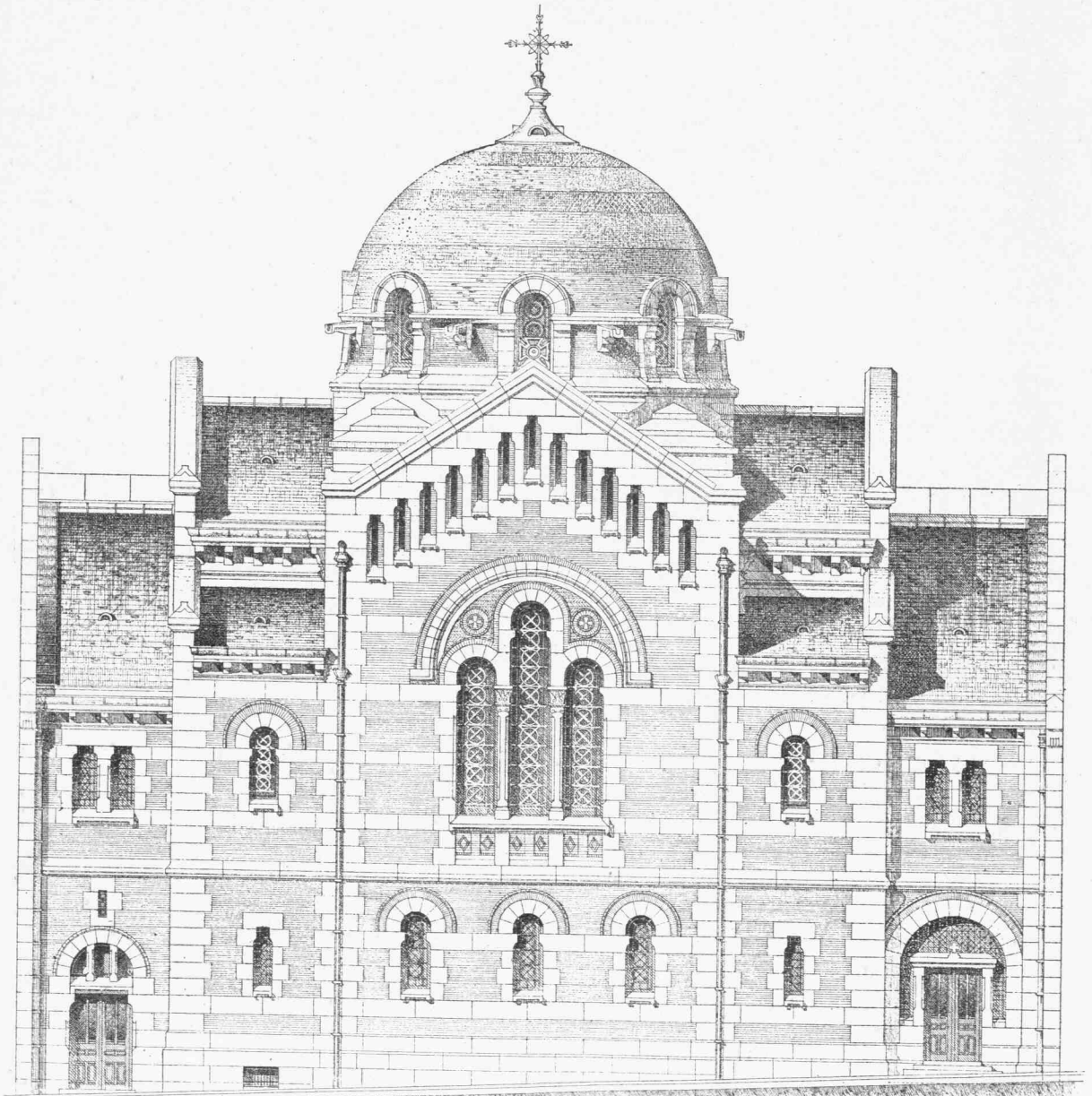
Ἡ συνάδελφος Ἑβδομάς προκυρῶσσει ἀγῶνα κάλλους νηπίων. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μετὰσχῶσιν αὐτοῦ γονεῖς δύνανται ν' ἀποστείλωσι φωτογραφίας νηπίων ἡλικίας ὄχι ἀνωτέρων τῶν 3 ἐτῶν πρὸς

τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἑβδομάδος. Ἐπιτροπὴ καλλιτεχνῶν θὰ κρίνη ταύτας καὶ θὰ βραβεύσῃ τὸ ὑπερέχον κατὰ τὸ κάλλος νηπίων, τοῦ ὁποῦ εἰκὼν καλλιτεχνικὴ θὰ δημοσιευθῇ ἐν τῇ Ἑβδομάδι, θὰ δημοσιευθῶσι δὲ προσέτι ἐν συμπλέγματι καὶ αἱ εἰκόνες τῶν ἄλλων σχετικῶς εὐμυροφτέρων νηπίων.

### Μουσικά

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐγένετο δημοσία συναυλία τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας Ἀθηνῶν ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου «Παρνασσῶ».

— Ἀμερικανὸς τις ἐφευρεν ἐσχατῶς νέον μουσικὸν ὄργανον, τὸ ὁποῖον, ὡς λέγεται, ὑπερβαίνει πάντα τὰ μέχρι τοῦδε γνωστά. Τὸ ὄνομά του ὅμως δὲν εἶνε διόλου μελωδικόν· ὠνομάσθη ὑπὸ τοῦ ἐφευρέτου *Tonbatrifaασκόφωνον*.



ΚΑΙΜΑΣ 0° 015

ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΣΟΨΙΣ

Αἰθέρης

»ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ« ΕΛΛΗΝ·ΝΑΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ · ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ· Ε· VAUDREMER