

αύτην ἐπιβλαβὴ ἐπίδρασιν ἐπέφερον ἢ συχνὴ ἀναπνοὴ τοῦ ἀερίου τούτου εἰς τοὺς ἀχθοφόρους, ὥστε οἱ ἐργολάβοι τῶν ἐκφορτώσεων τοῦ λιμένος Φιλαδελφείας διέταξαν, ἵνα αἱ θυρίδες τῶν πλοίων μόνωσιν ἀνοικταὶ ἐπὶ δύο ὥρας, πρὶν οἱ ἄνθρωποι ἀρχίσωσι τὴν ἐκφόρτωσιν.

ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ ΔΙ' ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

Μία τῶν τελευταίων ἐφευρέσεων εἶνε ἡ τοῦ Ἀγγλοῦ Ἀλβέρτου Ὄσκιν, ὅστις ἐνώπιον πολλῶν ἐπιστημόνων καὶ τινῶν βουλευτῶν ἐν τῇ στοᾷ Μάρλεϋ τῆς ὁδοῦ Ἀντιβασιλέως τοῦ Λονδίνου ἀνέπτυξε τὴν ἐφευρέσιν του, ἧτις συνίσταται εἰς μηχανήμα ψηφοφορίας λίαν μυστικόν, καὶ εἰς ἠλεκτρικῶς γενομένην διαλογὴν τῶν ψήφων, μετὰ ψηφολέκτου αὐτομάτου. Ὁ ψηφολέκτης οὗτος εἶνε θαυμασιῶς ταχύς, καὶ ἡ διαλογὴ γίνεται διὰ μικροῦ τινος μηχανισμού. Ὑπάρχει καὶ ἡ λεκτρικὴ δείκτης διὰ τὰ ὀνόματα τῶν ὑποψηφίων. Περιμένεται ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ἠλεκτρικοῦ τούτου συστήματος κατὰ τὰς πρώτας ἐκλογὰς ἐν Ἀγγλίᾳ.

ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΛΑΜΠΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ

Δύο ἐξετάσεις ἐγένοντο τελευταίον ἐν Λονδίῳ ἐπὶ τῶν σωμάτων ἀνθρώπων ἀποθανόντων ἐκ καύσεως, τοῦ μὲν ἕνεκα διακοπήσεως προστύχου ὑαλίνης λάμπας, τοῦ δὲ ἕνεκα ἐκρήξεως ὁμοίας ἐπικινδύνου λάμπας. Ἐν τῇ πρώτῃ περιπτώσει ὁ παρὰ τῷ νομαρχιακῷ συμβουλίῳ τοῦ Λονδίνου ἐπόπτης ἐπαρουσίασεν ἐπὶ δικαστηρίου τὰ συντρίμματα τῆς λάμπας, καὶ παρατήρησεν ὅτι, ἂν τὸ δοχεῖον ἦτο ἐκ μετάλλου καὶ ὄχι ἐκ πορσελάνης, τὸ δυστύχημα δὲν θὰ συνέβαινε. Ὁ ἀνακριτὴς παρατήρησεν ὅτι λυπηρὸν εἶνε ὅτι ὅλαι αἱ λάμπαι δὲν γίνονται ἐκ μετάλλου, διότι θὰ ἦσαν τότε πολὺ ἀσφαλέστεραι καὶ ὀλιγώτερον ὑποκείμεναι εἰς ἐκρήξιν. Ἡ τοιαύτη δὲ γνώμη πολλάκις καὶ παρ' ἄλλων ἐξεφράσθη, καὶ καλὸν νὰ ἐπρωτίμων ὅλοι τὰς ἐκ μετάλλου λάμπας.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΗΤΤΑ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

Ὁ Λεμερσιὲ ποιητὴς ἐπὶ τῆς πρώτης αὐτοκρατορίας ἀριθμῶν καὶ τὸν Μέγαν Ναπολέοντα μετὰξὺ τῶν θαυμαστῶν του, εἶχε συνθέσῃ τραγωδίαν ἔχουσαν ἥρωα τὸν Χριστόφορον Κολόμβον. Οἱ σπουδασταὶ ἀπεδοκίμασαν τὸ ἔργον κατὰ τὴν πρῶτην παράστασιν. Τοῦτο μαθὼν ὁ Ναπολέων διέταξε νὰ παρασταθῇ ἐκ νέου. Ἐπειδὴ δὲ οἱ συριγμοὶ ἐπανελήφθησαν ἀλύπητα, ὁ Ναπολέων ἐμμανὴς γενόμενος διέταξε νὰ παρασταθῇ ἐκ τρίτου, παρευρέθη δὲ καὶ αὐτὸς κατὰ τὴν παράστασιν συνοδευόμενος ὑπὸ ὀλοκλήρου τάγματος. Κατὰ τὰς πρώτας δύο παραστάσεις τὴν πρῶτην καὶ δευτέραν πράξιν ἠκροῶντο οἱ σπουδασταὶ ἐν σιωπῇ, ἀλλὰ κατὰ τὴν τρίτην οἱ συριγμοὶ διεστραυροῦντο διαπεραστικώτατοι. Ὅτε ἀρθείσης τῆς αὐλαίας ἤρχισεν ἡ παράστασις τῆς τρίτης πρά-

ξεως, ὁ Ναπολέων προκίψας ἀπὸ τοῦ θεωρείου περιέφερε τὸ βλέμμα, διὰ νὰ ἴδῃ ἂν θὰ ἐτόλμα κανεὶς ν' ἀντισταθῇ, καὶ παρόντος αὐτοῦ, εἰς τὴν ἐγνωσμένην θέλησίν του. Ἀλλὰ διὰ μιᾶς ἐξεκαρδίσθη γελῶν ἕνεκα τοῦ ἱλαρωτάτου θεάματος, τὸ ὁποῖον προρίστων αἱ τρεῖς μακρὰ σειρὰ τῶν θρανίων τῶν σπουδαστῶν. Ὅλοι ἀνεξικριέτως φέροντες σκούρους νυκτικούς ἐφαίνοντο ὑπνώττοντες νήδυμον. Ἐκτοτε ὁ Ναπολέων παρητήθη τῆς ὑποστηρίξεως ποιητικῶν ἔργων διὰ τῆς ἰσχύος του, καὶ κατελόγισε τὸ συμβάν τοῦτο ὡς μίαν τῶν εὐαρίθμων καὶ ὀλιγώτερον δικαίολογουμένων ἠττῶν του, διότι οἱ ἔξινικήσαντες ἦσαν παιδιὰ καὶ τὰ ὄπλα των... σκούφοι νυκτικοί.

ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΝ

Κατὰ τὸν καιρὸν τῆς ἐπιστρατεύσεως ἐνθουσιώδης ἐπίστρατος ἔγραφεν ἐκ τῶν συνόρων πρὸς τὴν μητέρα του :

« Ἀγαπητῆ μου μητέρα, σοῦ γράφω κρατῶν εἰς τὴν μίαν χεῖρα τὸ ξίφος καὶ εἰς τὴν ἄλλην τὸ ὄπλον... »

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

Διὰ τὰς γυναῖκας πάσα κολακεία εἶνε καλὴ. Ἡ ἐπιθυμία τοῦ ἀρέσκειν εἶνε τόσον ἰσχυρὰ παρ' αὐταῖς, ὥστε βροῦσι τὸν ἔπαινον μεθ' ἑσῆς ἀπληστίας γὰτὰ νησιτικὴ βροῦσιν πινάκιον γάλακτος.

Αἱ γυναῖκες ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἄνδρας εἶνε μάλλον εὐτυχεῖς διὰ τὸν ἔρωτα ἢ ἐμπνεύουσιν, ἢ οἱ ἐκείνων ἢν αὐταὶ αἰσθάνονται.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

Χρησιμότης παλαιῶν ἐφημερίδων

Αἱ παλαιαὶ ἐφημερίδες χρυσιμεύουσιν εἰς πολλὰ πράγματα πλὴν ἄλλων δὲ καὶ εἰς τὰ ἐξῆς: Διὰ νὰ τυλίσσουν κατὰ τὸ θέρος τὰ χειμερὶ ἀένδύματα, διότι ἡ ὁσμή τῆς τυπογραφικῆς μελάνης ἀπομακρύνει τὸν σκῶρον, ὅπως καὶ ἡ κάμφορα. — Διὰ νὰ στρώνονται κάτω ἀπὸ τοὺς τάπητας πρὸς μεγαλητέραν θέρμανσιν τῶν δωματίων. — Διὰ νὰ τυλίσσουν τὸ πάγον καὶ τὰ παγωτὰ ὅπως διατηρῶνται πολὺ περισσότερον, ἐμποδιζομένης τῆς ἐπιδράσεως τοῦ θερμοῦ ἀέρος.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Καὶ διατὶ ὄχι, κύριε Ἀνεξάρτητε: Ζῶα πωλεῖ καὶ αὐτὴ ἡ βασιλισσα τῆς Ἀγγλίας ἐκ τῶν κτηνοτροφείων τῆς. Φέτος ἐπώλησε πρόβατα, γαύρους, θαμάεις κλπ. ἐν ὅλῳ 98, ἐκ τῶν ὁποίων εἰσπράχθησαν 1103 λίραι ἄγγλικαί.

Φίλτατε Μισογύνη, ἀνωτέρως σας εἶνε βέβαια ὁ πρότινος ἀποθανὼν ἐν μικρᾷ πόλει τῆς Σκωτίας Μακ Δόναλδ, ὅστις καθ' ὅλην του τὴν ζωὴν δὲν ἔδωκε τὴν χεῖρα εἰς γυναῖκα, οὐδὲ ἤλθεν εἰς ἐπικοινωνίαν τινὰ πρὸς τὸ ὄρατον φύλον, ἀφῆκε δὲ τελευταίαν ἐντολὴν ἀποθνήσκων νὰ μὴ πλησιάζῃ τὸ πτώμα του γυνὴ καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιταφίῳ πλανὸς ἐσημείωσε νὰ ἐπιγραφῇ «Μακράν γυναῖκες».

Κυρία Φιλανθῆς, καὶ τί θὰ εἶπητε ὅταν μάθετε ὅτι εἰς τὴν νῆσον Μάν τῆς Μ. Βρετανίας ὑπάρχει Φούξια φυτευθεῖσα πρὸ 57 ἐτῶν, ἧτις ἔχει σήμερον ὕψος 4, 50 μέτρων, τὰ δὲ ἄνθη τῆς μετροῦνται κατὰ μυριάδας!

Κύριε Κυνόφιλε, ἐν Ἑλλάδι δὲν ἔγινε τοιαύτη

ἀπογραφή ποτέ μὴ ζητεῖτε τόσα πολλὰ ἀκόμη ἀπὸ κράτος νεαρῶτατον. Κατὰ τινὰ σημείωσιν τῶν ἐν Γαλλίᾳ κυνῶν, οὗτοι ἀνέρχονται εἰς 788,88 κύνες πολυτελείας καὶ 2069369 φύλακας κάμετε λοιπὸν ἀναλογίαν πρὸς τὸν ἀνθρώπινον τῆς Γαλλίας πληθυσμόν, καὶ ἐν σχέσει ἤμπορεῖτε νὰ προσεγγίσετε ἴσως καὶ πρὸς τὸν ἐν Ἑλλάδι ἀριθμὸν τῶν κυνῶν ἄλλο μέσον δὲν γνωρίζομεν.

~~~~~  
Κύριε Τ. Π. Πῶς νὰ κατασταλῇ ἡ ἐπανάστασις καὶ νὰ ἀποκατασταλῇ ἡ τάξις ταχέως εἰς κράτος ἔχον ἔκτασιν ὅση ὁλόκληρος ἡ Εὐρώπη, διότι τόση περίπου εἶνε ἡ Βρασιλία, μολοντί ἀραιότατα κατοικεῖται, ἀριθμοῦσα 12 ἑκατομύρια κατοίκων. Ἄλλως καὶ ἡ συγκοινωνία ἐκεῖ εἶνε τόσον ἀτελής, ὥστε μῆνες παρέρχονται ἵνα μεταβῇ τις ἀπὸ μιᾶς ἐπαρχίας εἰς ἄλλην.

## Εἰκόνες

### Ἑλληνικὸς ναὸς ἐν Παριζίοις

Τὸ δημοσιεύμενον σχεδιαγράφημα τοῦ ἐν Παριζίοις Ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου, ὅστις ἀνεγείρεται νῦν περικαλλέστατος τῇ μεγαθύμῳ χορηγίᾳ τοῦ ὁμογενοῦς κ. Δ. Στεφάνου κ. Σκυλίτση, ἀπέστειλεν ἡμῖν ἐκεῖθεν ὁ ἀρχιτέκτων κ. Α. Γέλβερτ, εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν γραφίδα τοῦ ὁποίου ἡ Ἑστία ὀφείλει καὶ ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν κοσμημάτων τῆς τὰ σημειούμενα διὰ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ. Περιγραφή τοῦ Ἁγίου Στεφάνου θὰ δημοσιευθῇ ἐν τῇ Ἑστίᾳ μετὰ τὴν πλήρη ἀποπεράτωσιν αὐτοῦ.

## ΠΑΙΓΝΙΑ

### Ἡ δειὰ τοῦ πετεινοῦ



## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἐγένετο συνεδρίασις τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου,

καθ' ἣν πρῶτος ὁ κ. Δαίρπεφελὸς ἀνήγγειλεν εὐχαρίστως ὅτι ὅσον οὕτω ἄρχονται αἱ ἀνασκαφαὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἄγορᾷ τῶν Ἀθηναίων κατὰ τὴν Βασιλείου στοῶν. Δεύτερος δ' ὁ ὑφηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας κ. Θ. Σοφοῦλης ὠμίλησε διὰ μακρῶν περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνευρεθέντων πρό τινων ἐτῶν πολλῶν ἀγαλλμάτων γυναικείων ἀρχαίχης τέχνης.

### Φιλολογικά

Ἐχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν τὰ τελευταῖα τεύχη τῆς Revue des Etudes Grecques καὶ τῶν Mittheilungen τοῦ ἐν Ἀθῆναις Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου. Ἐν τῇ Revue ἀναγιγνωσκόμεν εὐθὺς ἐν ἀρχῇ περισπούδαστον πραγματεῖαν τοῦ κ. Θεοδώρου Ρεϊνάχ Ἡρόδας ὁ μυιογράφος, ἐν τῇ ὁποίᾳ βλέπομεν ἀναζῶντα τὸν Ἀλεξανδρινὸν ἐκεῖνον ποιητὴν, ὃν πρὸ ὀλίγου χρόνου ἤγαγον σχεδὸν ἐκ τοῦ μῆ ὄντος εἰς τὸ εἶναι οἱ πάπυροι τοῦ Kenyon. Ὅχι μόνον ἐν τῇ βῆθεισῃ πραγματεῖᾳ ἐρευνῶνται κατὰ τὸ δυνατόν καὶ διευκρινίζονται τὰ ἀφορώντα εἰς τὸν ἀναζήσαντα ποιητὴν, ἀλλὰ καὶ μεταφράζονται γαλλιστὶ τεμχία ἐκ τῶν ἀρτι εὐρεθέντων ἔργων του. Εἶναι λοιπὸν ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν ἀξιανθύνωτος ἡ πραγματεῖα. Αἱ λοιπαὶ διατριβαὶ ἔχουσιν ἐδικιώτερον χαρακτῆρα καὶ διὰ τοῦτο δὲν κάμνομεν ἐδῶ ἰδιαιτέρον λόγον περὶ αὐτῶν. Ἀξιόλογον ἐπιγραφικὸν δελτίον κατακλείει τὸ τεύχος, ἀπαραίτητον σχεδὸν βοήθημα εἰς πάντα καὶ ὀλίγον ἐνδιαφερόμενον περὶ τὰ ἀρχαιολογικά. Τῶν δὲ Mittheilungen εἶναι μὲν πᾶσαι βεβαίως ἐιδικώταται αἱ πραγματεῖαι, ἀλλὰ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μὴ ἀναφέρωμεν ἐδῶ χάριν τῶν περιεργότερων τὴν ὑπὸ Α. Σ. Κοντολέοντος δημοσιευομένην ἐπιγραφὴν τῆς Σκαπτοπαρήνης, ἣτις εὐρέθη ἐν Ἄνω - Τσομαγιά τῆς Βουλγαρίας, κωμοπόλει ἐν ἣ καὶ τῶρα ὑπάρχουσι τι θεομῆ λουτρά, περὶ ὧν λέγει ἡ ἐπιγραφή. Ἡ ἐπιγραφή δηλαδὴ αὕτη εἶναι ἀναφορὰ τῶν κατοίκων πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Γορδιανόν, δι' ἧς ζητοῦσι νὰ ἐλεῆσθαι αὐτοὺς ἢ θεῖα του πρόνοια καὶ νὰ τοὺς ἀπαλλάξῃ τῶν παντοειδῶν ἐνοχλήσεων, ἅς ὑφίσταντο ὑπὸ τῶν χάριν τῶν λουτρῶν πάντοθεν προσερχομένων, οἵτινες ἐγένοντο φόρτωμα εἰς αὐτοὺς καὶ ἤθελον προῖκα τὰ ἐπιτήδεια. Ἐχει δὲ πολλὰ τὰ περιέργα ἡ ἐπιγραφή, μετὰ τὸ κείμενον τῆς ὁποίας ἀκολουθεῖ καὶ μικρὸν εἰς αὐτὴν ὑπόμνημα τοῦ Μόμσεν.

— Ἀπέθανεν ἐν ταῦθα τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ὁ Ἀλέξανδρος Πασπάτης ἐν ἡλικίᾳ 78 ἐτῶν, γνωστὸς γενόμενος διὰ τῆς ἐπὶ τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας περισπούδαστους μελέτας του καὶ ἄλλας φιλολογικὰς πραγματείας. Ὁ Πασπάτης ἐγενήθη τῷ 1814 ἐν Χίῳ, διεσώθη δὲ κατὰ τὴν καταστροφὴν τῆς νήσου ὑπὸ φιλανθρώπων Ἀμερικανῶν, οἵτινες ἔφεραν καὶ ἐξεπαίδευσαν αὐτὸν ἐν Ἀμερικῇ, ὁπότεν ἐπανήλθεν εἰς Εὐρώπην καὶ ἀποκατέστη εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐξασκῆσας ἐπὶ πεντηκονταετίαν περίπου τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα ἐκεῖθεν δ' ἐλθὼν ἀπὸ τοῦ 1882 διέμενεν ἐν Ἀθῆναις. Ἐξέδωκε πλείστα συγγράμματα ἄξια πολλοῦ λόγου, πλὴν ἄλλων δὲ μελέτην περὶ Ἀθιγγάνων, πραγματεῖαν περὶ ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μελέτην Βυζαντινῶν Ἀνακτόρων, Χιακὸν Γλωσσάριον.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀνεγνώσθη ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ πανεπιστημίου ὑπὸ τοῦ εἰσηγητοῦ τῆς ἀγωνοδουκίου ἐπιτροπῆς κ. Ν. Καζιζῆ ἡ ἐκθεσις τοῦ Δασσάνειου δογματικοῦ ἀγῶνος. Ὑπεβλήθησαν φέτος εἰς τὸν ἀγῶνα ἔργα 25, ὧν 13 δράματα καὶ 12 κωμῳδαί. Ἐκ τῶν πρώτων ἐβραβεύθη ἡ Κόρη τῆς Λήμιου καὶ ἐκ τῶν δευτέρων ἡ Ἀλεποῦδ'. Ἀποσφραγισθέντων δὲ τῶν δελτίων ἐγνώσθη ὅτι ποιητῆς τοῦ βραβευθέντος δράματος εἶνε ὁ ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς Ἑστίας κ. Ἀριστομένης Πρεβελέγιος, τῇ