

κορυφῆς τῶν δένδρων ὡς στρουθία». Πᾶς ναός, οἶκος, γέφυρα, τοίχος καὶ ἀποθήκη εἶνε θεμελιωμένη ἐπὶ πάλων. Τὸ παλάτιον, κτισθὲν τῷ 1448, ἐδράζεται ἐπὶ 13,659 πάλων, καὶ ἀξίζει ἐν ἐκτομύριον λίρας στερλίνας. Οὕτω μία τῶν ὠραιστέρων ἐμπορικῶν πόλεων τοῦ κόσμου ἱδρύεται ἐπὶ στελεγχῶν δένδρων.

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Κατὰ τὴν ἑβδομάδα ταύτην ἤρχισαν αἱ συνεδριάσεις τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου, ὧν ἡ πρώτη ἐγένετο τὴν Τετάρτην. Κατὰ ταύτην ὠμίλησεν ὁ κ. Δαίρπελδὸς περὶ τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀρχαιοτήτων ὑπὸ καθαρῶς ἀρχιτεκτονικῆν ἔποψιν καὶ ἐξήγερε τὴν σπουδαιότητα αὐτῶν. Δεύτερος ὁ κ. Βόλτερες παρουσίασεν ἀνάγνωσμα περὶ τινος ἐν Μήλῳ εὐρεθείσης κεφαλῆς, ἣν ἀπέδειξεν Ἀσκληπιοῦ καὶ ὄχι Διός.

— Διὰ Β. Δ. Δι' ἀτάγματος ὠρίσθη ἵνα ἡ μεγάλη αἴθουσα τῆς κεντρικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἑθνικοῦ Ἀρχαίου Μουσείου, ἡ παρὰ τὴν Αἰγυπτιακὴν συλλογὴν τοῦ φιλογενοῦς Ἰω. Δημητρίου, προορισθῆ πρὸς ἱδρύσιν ἐν αὐτῇ συλλογῆς ἀρχαιοτήτων τῆς καλουμένης προελληνικῆς τέχνης. Ἐπομένως ἐν τῇ αἴθουσῃ ταύτῃ θέλουσι κατατεθῆ πᾶσαι αἱ ὀπουδήποτε τοῦ κράτους καὶ ἐν οἰσιδῆποτε Μουσείοις καὶ συλλογαῖς εὐρισκόμεναι τοιοῦτου εἶδους ἀρχαιότητες, ἰδίως αἱ ἀνακαλυφθεῖσαι ἐν Μυκῆναις καὶ Τίρυνθι, αἱ ἐν Σπάτα τῆς Ἀττικῆς καὶ ἐν Μενιδίῳ, αἱ ἐν Βαφίῳ καὶ ἐν Διμηνίῳ τῆς Θεσσαλίας. Ἡ αἴθουσα αὕτη, διὰ τὸ ἐπικρατέστερον τῶν ἐν αὐτῇ Μυκηνῶν ἀρχαιοτήτων, θέλει φέροι τὸ ὄνομα «Μυκηνῶν αἴθουσα».

— Παρὰ τὸ Ἑθνεῖον εὐρέθη κατὰ γῶρον βωμὸς ἀρχαῖος ἐνεπίγραφος.

### Φιλολογικά

Ἐν Ἀμερικῇ μελετᾶται ἡ ἐκ νέου πιστὴ μετάφρασις τῆς Ἀγίας Γραφῆς ἕως καὶ τῶν Ἀποκρύφων, τῶν 4 Ἑσδρας κλπ. Ἐκαστον τῶν 36 βιβλίων τοῦ ἔργου θὰ μεταφρασθῆ ὑπὸ ἐτέρων μεταφραστῶν, θὰ συνοδεύεται δὲ ὑπὸ εὐρετηρίου καὶ σημειώσεων.

### Καλλιτεχνικά

Κατὰ τὴν Καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν τοῦ προσεχοῦς θέρους ἐν Μονάχῳ προσεκλήθη ὅπως μετὰσχῆ καὶ ἡ Ἑλλάς.

### Θεατρικά

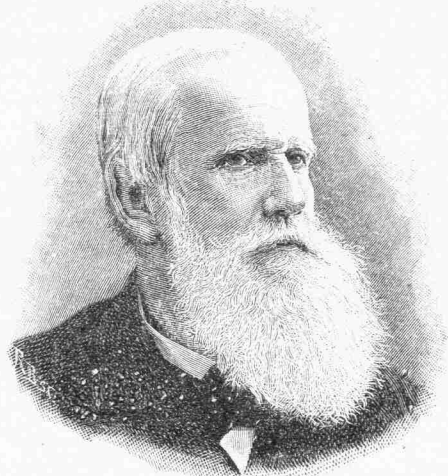
Μετ' ὀλίγον ἄρχονται αἱ ἐργασίαι τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ κατασκευασθῆ τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Βασιλέως διὰ τῶν χρημάτων, τὰ ὁποῖα κατὰ καιροῦς προσέφεραν οἱ ἐν τῇ αλλοδαπῇ ὁμογενεῖς ὅπως τὰ διαθέσει ὑπὲρ ἐθνοφελούς τινος σκοποῦ. Ἡδὴ προεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀνακτορικοῦ ἐπιμελητηρίου ἡ ἐκχωμάτως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγρίου Κωνσταντίνου οἰκοπέδον ἐπὶ τοῦ ὁποῖου θὰ ἀνεγερθῆ τὸ θέατρον. Τὸ ὅλον κτίριον θὰ ἔχη πρὸς οὐρανὸν μὲν μήκους τεσσαράκοντα μέτρων ἴσον δὲ βάρους. Θὰ ἀποτελεῖται ἐκ δύο μερῶν. Ἐκ τοῦ κυρίου κτιρίου καὶ ἐκ παραπλεύρου συγκοινωνούντος μετ' αὐτοῦ οἰκοδομήματος. Τὸ ὕψος τῆς σκηνῆς ἀπὸ τοῦ ἐδάφους θὰ εἶνε 20 μέτρων, ὅπως αἱ σκηνογραφίαι ἀνυψῶνται ὀλοκληροί, τῆς δὲ πλατείας 12 μέτρων. Τὰ θεωρεῖα ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦτ' ἀκαταργούνται, ἀντικαθίστανται δὲ διὰ δύο σειρῶν ἐξωστῶν. Τὸ μόνον θεωρεῖον εἶνε τὸ βασιλικόν, τὸ ὁποῖον θὰ τοποθετηθῆ ἀριστερᾷ τῷ εἰσερχομένῳ, θὰ προηγήται δὲ αὐτοῦ αἴθουσα, καλλυντήριον

κτλ. καὶ ἡ εἰς αὐτὸ εἴσοδος θὰ εἶνε ἰδιαίτερα διὰ τῆς ὁδοῦ. Τὰ ἐν τῇ πλατείᾳ καθίσματα διαρροῦνται εἰς τρεῖς σειράς. Ἡ πρώτη περιλαμβάνει 154, ἡ δευτέρα 85 καὶ ἡ τρίτη 94. Ἡ ὅλη χωρητικότης τοῦ θεάτρου ὠρίσθη διὰ χιλίους ἀκροατοῦς. Τὸ θέατρον θὰ φωτίζεται δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός. Ἡ πρὸς παρασκευὴν αὐτοῦ μηχανὴ θὰ τοποθετηθῆ εἰς τὰ ὑπόγεια, θὰ χρησιμεύῃ δὲ καὶ διὰ τὴν θέρμανσιν αὐτοῦ κατὰ τὸν χειμῶνα. Ὑπεράνω τῆς στέγης θὰ ὑπάρχῃ ὄχθητὸς πρὸς ἔξοδον τοῦ μεμολυσμένου ἀέρος, ἐνῶ τὸ ὑποσκήνιον θὰ ἀποτελεῖται ἐκ δύο πατωμάτων, τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμεύωσι διὰ τὰ σκηνικὰ μηχανήματα. Τὸ θέατρον θὰ φωτίζεται καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας διὰ παραθύρων, ἐν τῶν ὁποίων θὰ εἰσδύῃ ἀρκετὸν φῶς.

— Δριμυτάτην διαμαρτυρήσιν κατὰ τῆς παραστάσεως τῶν Κυρ'ελιδῶν ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Ἑθν. Δραματικοῦ θιάτου ἐδημοσίευσεν ὁ ποιητὴς αὐτῶν κ. Δ. Βερναρδάκης.

## ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κύριε Π. Δ. Περί τοῦ Δῶν Πέτρου τῆς Βασιλείας, ὅστις ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις, δύνασθε νὰ εὑρητε ἐν τῷ β' τόμῳ τῆς Ἑστίας τοῦ 1876 μακρὸν ἄρθρον τοῦ κ. Ροῦδου. Εἰκὼν τοῦ δὲ ἐδημοσιεύθη καὶ ἄλλοτε ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» κατὰ τὸ 1890 ἡ κάτωθι μικρὰ ἀλλὰ πιστὴ :



Κύριε Οἰκονομολόγε. Ἀπὸ τὸν ἰδικόν σας εἶνε πολὺ λογικώτερος ὁ φόρος, τὸν ὁποῖον ἐπρότεινεν ἄλλοτε ὁ πνευματωδέστατος Ἀγγλὸς Σούφιτ : ὁ φόρος τῆς καλλογῆς τῆς γυναικὸς καταλλόμενος κατὰ τὸν βαθμὸν τοῦ καλλοῦ· ἐκάστης. Στοιχάζεσθε ὅτι θὰ εὕρισκετο καμμία, ἡ ὁποία θὰ ἰδυστοῦρπει εἰς τὴν καταβολὴν ἢ θὰ ἐξέυρισκε τρόπους δολιεύσεως ἢ θὰ ἔκαμνεν ἔνστασις, ἐὰν κατὰ λάθος ἢ ἐπίτηδες εὕρισκετο εἰς τὴν τάξιν τῶν βαρύτερον φορολογουμένων :

Φίλιπτε Ἀγνωστέ, μὴ λησμονῆς ὅτι ὁ φίλος σου ἔχει φίλον καὶ αὐτὸς πάλιν τὸν φίλον του, καὶ οὕτω καθέξῃς. Νὰ εἶσαι λοιπὸν ἐχέμυθος.

Κυρία Ἀναγνώστρια. Ὁ μεγαλειότερος ἐχθρὸς τῶν μαλλῶν εἶνε τὸ νερόν. Βρέχετε λοιπὸν τὸ κεφάλι σας ὅσον τὸ δυνατόν ὀλιγώτερον. Φυλαχθῆτε ἀπὸ τὴν ἀμμωνίαν ! Μὴν ἀκούετε συμβουλὰς μωρᾶς ! Ἡ ἄμωνία ἴσα ἴσα χαλᾷ τὸ γῶμα τῶν μαλλῶν καὶ τὰ κάμνει ἴστακτά.

Ταλαίπωρε Ἀυτίνε, δὲν ἤξεύρουμε κανὲν ἀσφαλὲς ὑπνωτικὸν μέσον, πλην τῶν γνωστῶν φαρμάκων, διὰ τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ συμβουλευθῆτε ἰατρὸν. Οἱ Ἀγγλοὶ διὰ ν' ἀποφύγωσι τὴν ὑπνίαν μεταχειρίζονται προσκέφαλα ἐκ καμυλοδέματος, τὰ ὁποῖα παραγεμίζουσι μετ' ἰρίδας καμῆλου. Ὑπάρχει ἰδέα ὅτι καὶ ἡ ὄσμη τῶν κρομμύων φέρει ὕπνον. Δοκιμάσατε καὶ τὰ δύο αὐτὰ