

δεδυμένη, και εἶμαι βεβαία ὅτι ὁ κόσμος κρίνει τὸν χαρακτήρα τοῦ ἀνδρὸς ἐκ τοῦ ἱματισμοῦ τῆς συζύγου του τοῦλάχιστον ὅσον και ἐκ τοῦ ἱματισμοῦ αὐτοῦ.

«Ὅταν ζητῶ παρὰ τοῦ συζύγου μου χρήματα διὰ τὸν ἱματισμὸν μου, γνωρίζει ὅτι ἔχω ὑπ' ὄψιν τὰς δαπάνας, εἰς ἃς δύναμεθα νὰ υποβληθῶμεν και ὅτι δὲν τοῦ ζητῶ πᾶν περιττόν. Μοῦ δίδει λοιπὸν ἀνεξισταῖτως ὅ,τι τοῦ ζητῶ, πιστεύω δὲ ὅτι δὲν δύναται τις νὰ με κατηγορήσῃ ὅτι καταχρῶμαι τὰς κλάς τοῦ συζύγου μου διαθέσεις.

«Ἐχω ὅμως νεκρὰν τινα γειτόνισαν, τῆς ὁποίας ὁ σύζυγος φορεῖ συνήθως καινούργη ἐνδυματὰ, ἐνῶ ἡ δυστυχῆς σύζυγος φορεῖ ἐσθῆτα κυριολεκτικῶς κουρελιασμένην. πιστεύω δὲ ὅτι δὲν θὰ με ἐλλάβετε ὡς κακόγλωσσον. ἐὰν σὰς βεβαιώσω ὅτι τὴν βλέπω με τὴν αὐτὴν ἐσθῆτα ἐπὶ δέκα μῆνας ἤδη».

Ἡ δευτέρα Ἀγγλὶς κυρία, ἀφοῦ ἐπιδοκιμάζει καθ' ὅλα τὴν ἀνωτέρω ἐπιστολήν, ὑπενθυμίζει ὅτι οἱ γονεῖς συνειθίζουσιν νὰ υποβάλλωνται εἰς μεγάλας θυσίας διὰ νὰ δίδωσιν εἰς τὰς θυγατέρας των παράφερνα και ἐνδυμασίας εὐπρεπεῖς ὅταν ὑπανδρεύεται.

«Ὅταν ὑπανδρεύθην λοιπὸν εἶχον ἑπτὰ ἢ ὀκτῶ ἐσθῆτας, δύο ζακέττας, τέσσαρας ἢ πέντε πύλους, δύο ζεῦγη ὑποδημάτων και παράφερνα πλήρη. Μετα τινὰς μῆνας αἱ ἐσθῆτές μου ἤρχισαν νὰ φθείρωνται, τῶν πύλων μου ὁ συρμὸς εἶχε παρῆλθει και αἱ πτέρναι τῶν ὑποδημάτων μου διεστράφησαν. Ὁ σύζυγός μου, ὁ ὁποῖος ἐπεθύμει, φαίνεται, νὰ διαρκέσωσιν αἱ ἐσθῆτες και οἱ πύλοι μου καθ' ὅλην μου τὴν ζωὴν, ὑπέστη δυσάρεστον ἐκπλήξιν, ὅταν τοῦ εἶπα ὅτι ἤτο ἀνάγκη νὰ αντικατασταθῶσι. Ἐδωκε δὲ τὰ ἀναγκαζοῦντα χρήματα μετὰ τόσης ἀπροθυμίας, ὥστε ἐλυπήθην πικρῶς, διότι ἤμην ὑποχρεωμένη νὰ τοῦ ζητῶ. Εἶμαι βεβαία ὅτι εἰς πολλὰς οικογενεῖας ἡ πρώτη ἔρις προῆλθεν ἐξ αἰτίας τῆς ἀνανεώσεως ζεύγους ὑποδημάτων ἢ ἱματισμοῦ.

«Οἱ ἄνδρες πιστεύουσιν ὅτι αἱ γυναῖκες των ἐνδύονται δι' ἰδίαν εὐχαρίστησιν· ἀλλ' ἔχουσιν λάθος· ἡ γυνή, ἡ ὁποία ἀγαπᾷ τὸν ἄνδρα τῆς, ἐνδύεται διὰ νὰ τοῦ ἀρέσῃ, και ὁ σύζυγος ἔπρεπε νὰ διαβλέπῃ ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς ταύτης λεπτὴν ἐκδήλωσιν συζυγικοῦ ἔρωτος, εἰς ἣν ἔχει καθῆκον αὐτὸς νὰ συντελῇ ὅσῳ γενναϊότερον ἐπιτρέπει τὸ εἰσόδημά του».

ANΔΡΟΜΑΧΗ ΑΛΗΘΙΝΟΥ



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν βουλὴν κατετέθη ὑπὸ τοῦ πρωθυπουργοῦ σημείωσις ἀπογραφικῆ τῶν πυρκαϊῶν, ὅσαι συνέβησαν κατὰ τὰ ἔτη 1887—1890 και τῶν ἐξ αὐτῶν ζημιῶν. Κατὰ τὴν σημείωσιν ταύτην συνέβησαν ἔμπρησμοὶ ὀσπῶν τῶ μὲν 1887 605, τῶ δὲ 1888 589, τῶ 1889 112 και τῶ 1890 μόνον 121. Ἐκ τῶν ἐμπρησμῶν τούτων ἀπεψιλώθησαν γαῖαι τῶ 1887 361,320 στρεμ., τῶ 1888 στρ. 221,523, τῶ 1889 στρ. 11,200 και τῶ 1890 στρ. 121,000. Ἐπῆλθε δὲ ζημιὰ τῶ 1887 δραχ. 3,205,000, τῶ 1888 δραχ. 1,228,000, τῶ 1889 δρ. 880,000 και τῶ 1890 δρ. 4,800,000.

+

Ὁ σοφὸς Γερμανὸς φυσιοδίχης Σινρόκ ἐξέδωκε τὰ ἐπόμενα πορίσματα τῶν παρατηρήσεών του ἐπὶ 197 λαίλαπων και καταγιγῶν μετὰ νηφτοῦ ἐν Ῥωσσίᾳ. Ἐν θερμῷ καιρῷ, ἡ ταχύτης τῆς λαίλαπος ἦτο μικροτέρα ἢ ἐν ψυχρῷ καιρῷ. 28 μὲν μίλια τὴν ὥραν ἐν τῇ πρώτῃ, 32 δὲ μίλια ἐν τῇ δευτέρᾳ περιστάσει. Ἡτο μικροτέρα κατὰ τὴν πρώτῃν και ἠϋξανε βαθμηδὸν εἰς τὸ ἔπακρον μετὰ τῆς 9 και τῆς 10 μετὰ μεσημβρίας. Τὴν μεγίστην ταχύτητα εἶχον αἱ λαίλαπες αἱ ἐρχόμεναι ἐκ τῶν νοτιοδυτικῶν, ἐκ τῶν δυτικῶν και ἐκ τῶν βορειοδυτικῶν τοῦ ὀρίζοντος.

+

Τὸ ὕδωρ, τὸ ὁποῖον σβύνει τὴν φλογερὴν δίψαν μας, εἶτι μᾶλλον τὴν ἐξάπτει ὅταν συμπυκνωθῇ εἰς χιόνα. Περιηγηταὶ τῶν ἀρκτικῶν χωρῶν διηγοῦνται ὅτι οἱ αὐτόχθονες ποσιμῶσι νὰ ὑποφέρωσι τιν ἐσχάτην βίασαν τῆς δίψης μᾶλλον ἢ νὰ δοκιμάσωσιν ὅπως τὴν σβύσωσι τρώγοντες χιόνα. Ἄλλ' ἐὰν ἡ χιὼν ταχῆ, καθίσταται πόσιμον ὕδωρ. Οὐχ ἤττον, καιτοῖ ἂν ταχῆ πρὶν εἰσελθῆ εἰς τὸ στόμα πιαῦνει τὴν δίψαν, ὡς και πᾶν ἄλλο ὕδωρ, ὅταν ταχῆ ἐντὸς τοῦ στόματος αὐτοῦ ἔχει τὸ ἀντίθετον ἀποτέλεσμα. Τὸ δὲ παραδοξότερον, ὁ πάγος, ὅστις τήκεται βορδύτερον εἰς τὸ στόμα, εἶνε δραστικώτατος εἰς τὴν καταπασσιν τῆς δίψης.

+

Ἐν Ἐλθερφέλδη, ὅπου ὑπάρχουσιν ἀκμαῖα ἐργαστήρια, αἱ σύζυγοι τῶν ἐργατῶν ἴδρουσαν θεσμόν τινα κοινωφελέστατον. Ἐκάστη τούτων προσλαμβάνει ἐργατὶδα κόρην ἐπὶ ἐν ἔτος, και διδάσκει αὐτὴν τὸ ἔργον τῆς θεραπαίνης. Αἱ πτωγαὶ ἐκεῖναι κόραι γνωρίζουσιν νὰ ὑφαίνουσιν και νὰ πλέκουσιν, ἀλλ' ἀγνοοῦσι τὰ τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας, και τούτου ἕνεκα δὲν εὐρίσκουσιν εὐκόλως συζύγους. Ἀπὸ τοῦ νῦν ὅμως θὰ εὐρίσκωσι, διότι μαθησοῦσι πῶς νὰ εἶνε ὑπηρέτριαι, ἔμαθον πῶς νὰ εἶνε οἰκοκυραὶ. Πρὶν κόρη τις σκεφθῆ περὶ γάμου, ὀφείλει κατὰ τὸν ἐκεῖ ψηφισθέντα κανονισμόν νὰ διανύσῃ, τὴν περίοδον ταύτην τῆς μαθητείας, τὴν ἐκουσίαν ταύτην θητείαν, ἐπὶ ἐν ἔτος.

+

Ὁ ἀριθμὸς τῶν φόνων και αὐτοκτονιῶν αὐξάνει καταπληκτικῶς ἐν Βερολίῳ. Κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Σεπτεμβρίου 1891 εὐρέθησαν εἰκοσιενεὰ πτώματα φονευμένων και αὐτοκτόνων, ἅτινα ἀπετέθησαν ἐν τῷ νεκροσκοπεῖῳ τῆς πόλεως. Ἐκ τούτων ὀκτὼ ἀνευρέθησαν ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ.

+

Ὁ Ἐρασμος περὶ τοῦ Ἀμστελοδάμου ὁμιλῶν λέγει: «Γνωρίζω πόλιν ἣς οἱ κάτοικοι οἰκοῦσιν εἰς τὰς

κορυφῆς τῶν δένδρων ὡς στρουθία». Πᾶς ναός, οἶκος, γέφυρα, τοίχος καὶ ἀποθήκη εἶνε θεμελιωμένη ἐπὶ πάλων. Τὸ παλάτιον, κτισθὲν τῷ 1448, ἐδράζεται ἐπὶ 13,659 πάλων, καὶ ἀξίζει ἐν ἐκτομύριον λίρας στερλίνας. Οὕτω μία τῶν ὠραιστέρων ἐμπορικῶν πόλεων τοῦ κόσμου ἱδρύεται ἐπὶ στελεγχῶν δένδρων.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Κατὰ τὴν ἐβδομάδᾳ ταύτην ἤρχισαν αἱ συνεδριάσεις τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου, ὧν ἡ πρώτη ἐγένετο τὴν Τετάρτην. Κατὰ ταύτην ὠμίλησεν ὁ κ. Δαίρπελδὸς περὶ τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀρχαιοτήτων ὑπὸ καθαρῶς ἀρχιτεκτονικῆν ἔποψιν καὶ ἐξήγερε τὴν σπουδαιότητα αὐτῶν. Δεύτερος ὁ κ. Βόλτερες παρουσίασεν ἀνάγνωσμα περὶ τινος ἐν Μήλῳ εὐρεθείσης κεφαλῆς, ἣν ἀπέδειξεν Ἀσκληπιοῦ καὶ Ὀχιδίος.

— Διὰ Β. Δ. Δι' ἀτάγματος ὠρίσθη ἵνα ἡ μεγάλη αἴθουσα τῆς κεντρικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἑθνικοῦ Ἀρχαίου Μουσείου, ἡ παρὰ τὴν Αἰγυπτιακὴν συλλογὴν τοῦ φιλογενοῦς Ἰω. Δημητρίου, προορισθῆ πρὸς ἱδρύσιν ἐν αὐτῇ συλλογῆς ἀρχαιοτήτων τῆς καλουμένης προελληνικῆς τέχνης. Ἐπομένως ἐν τῇ αἴθουσῃ ταύτῃ θέλουσι κατατεθῆ πᾶσαι αἱ ὀπουδήποτε τοῦ κράτους καὶ ἐν οἰσιδῆποτε Μουσείοις καὶ συλλογαῖς εὐρισκόμεναι τοιοῦτου εἶδους ἀρχαιότητες, ἰδίως αἱ ἀνακαλυφθεῖσαι ἐν Μυκῆναις καὶ Τίρυνθι, αἱ ἐν Σπάτα τῆς Ἀττικῆς καὶ ἐν Μενιδίῳ, αἱ ἐν Βαφίῳ καὶ ἐν Διμηνίῳ τῆς Θεσσαλίας. Ἡ αἴθουσα αὕτη, διὰ τὸ ἐπικρατέστερον τῶν ἐν αὐτῇ Μυκηνῶν ἀρχαιοτήτων, θέλει φέροι τὸ ὄνομα «Μυκηναία αἴθουσα».

— Παρὰ τὸ Ἑθνεῖον εὐρέθη κατὰ χῶρον βωμὸς ἀρχαῖος ἐνεπίγραφος.

Φιλολογικά

Ἐν Ἀμερικῇ μελετᾶται ἡ ἐκ νέου πιστὴ μετάφρασις τῆς Ἀγίας Γραφῆς ἕως καὶ τῶν Ἀποκρύφων, τῶν 4 Ἑσδρας κλπ. Ἐκαστον τῶν 36 βιβλίων τοῦ ἔργου θὰ μεταφρασθῆ ὑπὸ ἐτέρων μεταφραστῶν, θὰ συνοδεύεται δὲ ὑπὸ εὐρετηρίου καὶ σημειώσεων.

Καλλιτεχνικά

Κατὰ τὴν Καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν τοῦ προσεχοῦς θέρους ἐν Μονάχῳ προσεκλήθη ὅπως μετὰσχῆ καὶ ἡ Ἑλλάς.

Θεατρικά

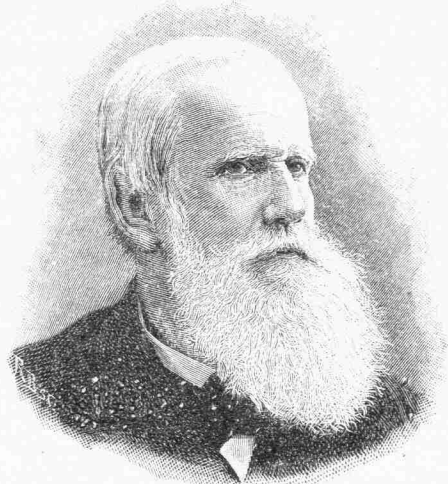
Μετ' ὀλίγον ἄρχονται αἱ ἐργασίαι τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ κατασκευασθῆ τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Βασιλέως διὰ τῶν χρημάτων, τὰ ὁποῖα κατὰ καιροὺς προσέφεραν οἱ ἐν τῇ αλλοδαπῇ ὁμογενεῖς ὅπως τὰ διαθέσει ὑπὲρ ἐθνοφελούς τινος σκοποῦ. Ἡδὴ προσεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀνακτορικοῦ ἐπιμελητηρίου ἡ ἐκχωμάτως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου οἰκοπέδον ἐπὶ τοῦ ὁποῖου θὰ ἀνεγερθῆ τὸ θέατρον. Τὸ ὅλον κτίριον θὰ ἔχῃ πρὸς οὐρανὸν μὲν μήκους τεσσαράκοντα μέτρων ἴσον δὲ βάθος. Θὰ ἀποτελεῖται ἐκ δύο μερῶν. Ἐκ τοῦ κυρίου κτιρίου καὶ ἐκ παραπλεύρου συγκοινωνούντος μετ' αὐτοῦ οἰκοδομήματος. Τὸ ὕψος τῆς σκηνῆς ἀπὸ τοῦ ἐδάφους θὰ εἶνε 20 μέτρων, ὅπως αἱ σκηνογραφίαι ἀνυψῶνται ὀλοκληροί, τῆς δὲ πλατείας 12 μέτρων. Τὰ θεατρὰ ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦτ' ἄρα καταργούνται, ἀντικαθίστανται δὲ διὰ δύο σειρῶν ἐξωστῶν. Τὸ μόνον θεατρὸν εἶνε τὸ βασιλικόν, τὸ ὁποῖον θὰ τοποθετηθῆ ἀριστερᾷ τῷ εἰσερχομένῳ, θὰ προηγήται δὲ αὐτοῦ αἴθουσα, καλλυντήριον

κτλ. καὶ ἡ εἰς αὐτὸ εἴσοδος θὰ εἶνε ἰδιαίτερα διὰ τῆς ὁδοῦ. Τὰ ἐν τῇ πλατείᾳ καθίσματα διαρροῦνται εἰς τρεῖς σειράς. Ἡ πρώτη περιλαμβάνει 154, ἡ δευτέρα 85 καὶ ἡ τρίτη 94. Ἡ ὅλη χωρητικότης τοῦ θεάτρου ὠρίσθη διὰ χιλίους ἀκροατοῦς. Τὸ θέατρον θὰ φωτίζεται δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός. Ἡ πρὸς παρασκευὴν αὐτοῦ μηχανὴ θὰ τοποθετηθῆ εἰς τὰ ὑπόγεια, θὰ χρησιμεύῃ δὲ καὶ διὰ τὴν θέρμανσιν αὐτοῦ κατὰ τὸν χειμῶνα. Ὑπερῶν τῆς στέγης θὰ ὑπάρχῃ ὄχθητὸς πρὸς ἔξοδον τοῦ μεμολυσμένου ἀέρος, ἐνῶ τὸ ὑποσκήνιον θὰ ἀποτελεῖται ἐκ δύο πατωμάτων, τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμεύωσι διὰ τὰ σκηνικὰ μηχανήματα. Τὸ θέατρον θὰ φωτίζεται καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας διὰ παραθύρων, ἐν τῶν ὁποίων θὰ εἰσδύῃ ἀρκετὸν φῶς.

— Δριμυτάτην διαμαρτυρήσιν κατὰ τῆς παραστάσεως τῶν Κυβελιδῶν ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Ἑθν. Δραματικοῦ θιάτου ἐδημοσίευσεν ὁ ποιητὴς αὐτῶν κ. Δ. Βερναρδάκης.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κύριε Π. Δ. Περί τοῦ Δῶν Πέτρου τῆς Βασιλείας, ὅστις ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις, δύνασθε νὰ εὑρητε ἐν τῷ β' τόμῳ τῆς Ἑστίας τοῦ 1876 μακρὸν ἄρθρον τοῦ κ. Ροῦδου. Εἰκὼν τοῦ δὲ ἐδημοσιεύθη καὶ ἄλλοτε ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» κατὰ τὸ 1890 ἡ κάτωθι μικρὰ ἀλλὰ πιστὴ :



Κύριε Οἰκονομολόγε. Ἀπὸ τὸν ἰδικόν σας εἶνε πολὺ λογικώτερος ὁ φόρος, τὸν ὁποῖον ἐπρότεινε ἄλλοτε ὁ πνευματωδέστατος Ἀγγλὸς Σούφτ : ὁ φόρος τῆς καλλογῆς τῆς γυναικῆς καταλλόμενος κατὰ τὸν βαθμὸν τοῦ καλλοῦ· ἐκάστης. Στογάζεσθε ὅτι θὰ εὕρισκετο καμμία, ἡ ὁποία θὰ ἰδυστρῶπει εἰς τὴν καταβολὴν ἢ θὰ ἐξυρισκῆ τρόπος δολιεύσεως ἢ θὰ ἔκαμνεν ἔνστασις, ἐὰν κατὰ λάθος ἢ ἐπίτηδες εὕρισκετο εἰς τὴν τάξιν τῶν βαρύτερον φορολογουμένων :

Φίλιπτε Ἀγνωστέ, μὴ λησμονῆς ὅτι ὁ φίλος σου ἔχει φίλον καὶ αὐτὸς πάλιν τὸν φίλον του, καὶ οὕτω καθέξῃς. Νὰ εἶσαι λοιπὸν ἐχέμυθος.

Κυρία Ἀναγνώστρια. Ὁ μεγαλειότερος ἐχθρὸς τῶν μαλλῶν εἶνε τὸ νερόν. Βρέχετε λοιπὸν τὸ κεφάλι σας ὅσον τὸ δυνατόν ὀλιγώτερον. Φυλαχθῆτε ἀπὸ τὴν ἀμμωνίαν ! Μὴν ἀκούετε συμβουλὰς μωρᾶς ! Ἡ ἄμωνία ἴσα ἴσα χαλᾷ τὸ γένος τῶν μαλλῶν καὶ τὰ κάμνει ἴστακτά.

Ταλαίπωρε Ἀὔτινε, δὲν ἤξεύρωμεν κανὲν ἀσφαλὲς ὑπνωτικὸν μέσον, πλην τῶν γνωστῶν φαρμάκων, διὰ τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ συμβουλευθῆτε ἰατρὸν. Οἱ Ἀγγλοὶ διὰ ν' ἀποφύγωσι τὴν ὑπνίαν μεταχειρίζονται προσκέφαλα ἐκ καμυλοδέματος, τὰ ὁποῖα παραγεμίζουσι μετ' ἰρίδας καμῆλου. Ὑπάρχει ἰδέα ὅτι καὶ ἡ ὄσμῃ τῶν κρομμύων φέρει ὕπνον. Δοκιμάσατε καὶ τὰ δύο αὐτὰ