

σκαμπάζουν. Στοιχηματίζομεν νὰ κάμω νὰ καταχειροκροτηθῇ αὐτῷ τὸ δράμα σου;

— Καὶ μὲ ποίαν μαγγικείαν θὰ κάμης αὐτὸ τὸ θαῦμα, παρακαλῶ;

— Ἀπλούστατα. Μὲ τέσσαρας στίχους οἱ οποῖοι νὰ μὴν ἔχουν κάμψιαν σημασίαν, νὰ περιέχουν ὅμως μερικὰς λέξεις καὶ φράσεις ἀπὸ ἐκείνας ποὺ συγκινοῦν συνήθως τὸν ὄχλον διὰ τῆς καταχορτεύσεως τῆς ἀκοῆς. Τοὺς ἑξῆς παραδείγματος χάριν:

Non le courage ne vaut pas la vaillance,  
Mille revers ne font pas un succès.

Mais la France sera toujours la France  
Et les Français seront toujours les Français.

Καὶ οἱ στίχοι αὗτοὶ οἱ ἀνευ νοήματος καταλλήλως ταχθέντες ἐν τῷ δράματι διήγειραν, κατὰ τὴν ὑπόσχεσιν τοῦ Οὐγγάρου, τὸν εἰλικρινέστατον ἐνθουσιασμὸν ἐκδηλωθέντα δι' ἀτελευτήτων χειροκροτήσεων.

### ΕΝΑΥΤΙΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ἄγγλικόντι φύλλον ὁπος καταστήσῃ μᾶλλον παραστατικὴν τὴν πρὸς ἀλλήλας ἀναλογίαν τῶν διαφέροντων ναυτικῶν δυνάμεων τῆς Εὐρώπης ἀπεικόνισεν ἐγένετον αὐτῶν προσωποποιούμενην δι' ἑ-



νὸς ναύτου κατὰ τὴν ἀνω κλίμακα, εἰς ἣν φέρονται κατὰ σειράν: Ἀγγλία, Γαλλία, Ρωσία, Ἰταλία, Γερμανία, Αὐστρία.

### ΑΓΡΑ ΠΕΛΑΤΕΙΑΣ

Νέος ἔμπορος ἐν Βιέννη ἔθεσεν ἐπὶ τοῦ παραθύρου τοῦ μαγαζείου του κομψὴν πινακίδα, ἐφ' ἣς ὑπήρχεν ἐπιγραφὴ πληροφορούσσα τὸ κοινὸν ὅτι: «Οἱ ιδιοκτήτης τοῦ καταστήματος τούτου, νέος εἰκοσιοκτὼ ἑτῶν, ἀρτιμελῆς τὸ σῶμα καὶ καθολικῆς τὸ θρήσκευμα, ἐπιθυμεῖ νὰ συνάψῃ τὸ ταχύτερον ἀρραβώνα μετ' ἐντίμου νεάνιδος ἢ χήρας ἐπὶ τῷ σκοπῷ γάμου. Ή νύμφη ὅφείλει νὰ ἔχῃ διαβέσιμον κεφάλαιον πέντε ἢ ἥξεν χιλιάδων φιορινών. Όλα τὰ ἄλλα εἴνε δευτερεύοντα. Ἀπό τῆς ἀναρτήσεως τῆς πρωτοτύπου ταύτης προσφορᾶς γάμου, τὸ μαγαζεῖον τοῦ κερδοσκόπου ἐμπόρου μας ὑπέστη κανονικὴν πολιορκίαν ἐκ μέ-

ρους τῶν αγάμων ἀγοραστοῖς. Οἱ ἀνθρώποι κάμψιμοι σήμερον τοσάντην ἐξόδευσιν, ὡστε, καθὼς λέγει εἰς ὅλας, δὲν ἔχει καιρὸν νὰ νυμφευθῇ.

### ΚΟΙΛΑΣ ΧΡΥΣΟΥ

Ἡ κοιλάς τοῦ Μόδιου Κρήνη εἶναι τόπος τῆς Βορείου Καρολίνας, ὅποθεν ἐξήχθη μέχρι τοῦδε χρυσός ἀξέις 200 χιλ. λιβῶν στερλινῶν, καὶ ἐκτὸς τούτου σμάραγδοι, σάπφειροι, λάσπιδες, χρυσοὶ, πλατίνα, σίδηρος, μόδινθδος, καὶ τὰ λοιπά εἶναι, οὕτως εἰπεῖν, ἐν τῶν πλουσιωτέρων ἐργαστηρίων τῆς φύσεως. «Οὐδέποτε σφάζουσιν ἴνδιάνον ἢ ὅρνιθα ἐν τῇ κοιλάδι, γράφει ἀνταποκριτὴς τοῦ «Ἡλίου» τῆς Νέας Υόρκης, χωρὶς νὰ ἐρευνήσωσιν εἰς τὸν στόμαχόν του μήπως εὕριστι ρούσινον ἢ ἀδάμαντα».

### ΑΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΙ

Ἡ ταχυδρομικὴ περιστερά, ὅταν ταξιδεύῃ, δὲν ἔγγιζει τροφήν. Ἐὰν ἡ ἀπόστασις εἶναι μακρά, ἵπταται χωρὶς νὰ σταματήσῃ ὅπως λάσπη τροφήν, καὶ τέλος φύλανε πνευστιῶσα, κατάκοπος καὶ σχεδὸν ἡμιθανής. Ἐὰν τῆς δοθῆται κοκκοκής τις, δὲν θέλει νὰ φάγῃ, ἀκουμένη εἰς πόσιν ὀλίγου ὅδατος, καὶ είτα κοιμωμένη. Δύο ἢ τρεῖς ὥρας κατόπιν ἀρχίζει νὰ τρώγῃ ἐν ἔκκαμψει τριπλάσιης πάσχει της καταρράκτης καὶ εὐθὺς πάλιν κοιμάται. Ἐὰν ἡ πτησίς ἦτο πολὺ μακρά, ἡ περιστερά ἔξακολουθεῖ ζόσα οὕτως ἐπὶ 48 ὥρας, πρὶν ἀνατάξῃ τὸν συγκρήτη τρόπον τῆς διαίτης της.

### ΝΕΟΣ ΝΙΑΓΑΡΑΣ

Τηλεγράφημα ἐκ Σαιντ-Τζόν τῆς Νιουφουνδλάνδης ἀναφέρει: Δύο Ἀμερικανοὶ περιηγηταὶ ἔφθασαν ἀστίως ἐκ Λαζαράδώρης. Διηγοῦνται ὅτι ἀνέπλευσαν τὸν Μέγαν Ποταμόν, τὸν ἐκβάλλοντα εἰς τὴν λίμνην τῆς Αμιλτῶνος, εἰς ἀπόστασιν 250 μιλίων, φύλασσαντες εἰς μεγάλους τινάκις καταρράκτας, οὓς δὲν εἶχον ίδει μέχρι τοῦδε λευκοὶ ἄνθρωποι. Οἱ περιηγηταὶ τοὺς περιγράφουσιν ὡς τοὺς ἀξιολογώτερούς ἐν τῷ κόσμῳ. Τὸ ὄψος τῶν καταρράκτων αὐτῶν, λέγουσιν, εἶναι 316 ποδῶν, καὶ ὑπάρχουσι τρία ράγδαια ἡείματα ὑπεράνω τῶν καταρράκτων, ἀπὸ 500 ποδῶν καταφρόμενα. Πελώριος ὄγκος ὅδατος διακοσίων ποδῶν πλάτους καταπίπτει διὰ τεραστίου γρανίτου, καὶ ὁ ρόγθος τοῦ καταρρηγνυμένου χειμάρρου ἀκούεται 25 μίλια μακράν. Οἱ περιηγηταὶ, οἵτινες ἐμέτρησαν καὶ ἐφωτογράψησαν τοὺς καταρράκτας, περιγράφουσιν ὡς μεγαλοπρεπεστάτην τὴν πέριξ τοποθεσίαν. Ἐχοισάσθησαν δ' ἐνα μῆνα δύποτε ἀναπλεύσωσι τὸν ποταμόν.

### ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ ΔΙΑΘΗΚΗ

Ἐν Τουλούζῃ τῆς Γαλλίας ἀπέθηκε τελευ-

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

Ο μικρὸς Πίπης ἔλεγεν εἰς τὸν συνομήλικὸν τοῦ Νίκου :

— Εμένα ἡ μακὰ μοῦ δίνει κάθε φορὰ ποῦ παίρνω λάδι τῆς μουρούνας μιὰ δεκάρα.

— Καὶ τί τές κάνεις αὐτὲς τές δεκάρες;

— Τές κούρω ώς ποῦ νὰ γένουν πέντε δρυχούς.

— Κ' ἔπειτα;

— Ἔπειτα τές δίνω τῆς μαμάς καὶ μ' ἀγοράζει πάλι μιὰ μποτίλλια μουρούνόλαδο.

## ΕΚ ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

## ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΕΣΚΕΙΑΣ

Σχετικὰ πρὸς τὰ περὶ «Συγχωρημένη φιλαρεσκείας» τῆς βραωνίδος Στάρ εἴνε τὰ ἔξης, ἢ τινα ἔκρινα ἄξια δημοσιεύσεως ἐν τῇ Εστίᾳ :

Τὸ ἀγγλικὸν Tit Bits ἐπροκάλεσεν ἐσχάτως εἰς τὰς στήλας του συζήτησιν ἐπὶ τοῦ ἔξης ζητήματος : «Εὔχαριστοῦνται οἱ ἄνδρες νὰ βλέπουν καλῶς ἐνδεδυμένας τὰς συζύγους των;»

Μεταξὺ πολλῶν ἄλλων δύο ἐκ τῶν ἀναγνωστριῶν τοῦ φύλλου ἀπήντησαν εἰς τὸ ἑσύτημα τοῦτο καὶ αἱ ἐπιστολαὶ των εἴνε περίεργοι διὰ τὰς κρίσεις των περὶ τῆς ἐπιρροῆς, ἣν δύνανται νὰ ἔχῃ ὁ ἴματισμὸς εἰς τὴν εὐτυχίαν τῆς οἰκογενείας. Ἀμφότεραι αἱ γυναῖκες αὗται δηλοῦσιν, ὅτι οἱ σύζυγοι των κερδίζουσι τὰ πρὸς τὸ ζῆν ως ὑπάλληλοι καὶ ἐπομένως δὲν δύνανται νὰ διαθέσωσι χρήματα ποὺς περιττὰς δαπάνας. Σημειωτέον δὲ ὅτι αἱ Ἀγγλίδες δίδονται εἰς γάμον χωρὶς προτίκα καὶ ἐπομένως ἡ συντήρησις τῆς οἰκογενείας πίπτει ἐξ δλοκλήρου εἰς βάρος τοῦ συζύγου.

«Εἶμαι, γράφει ἡ πρώτη, σύζυγος ἀγαθοῦ ἀνδρός, ὅστις ἔχει μικρὸν εἰσόδημα. Ἐὰν λοιπὸν κρίνω ἐκ τοῦ συζύγου μου, ὃ ἀντρὸς εὐχαριστεῖται μεγάλως νὰ βλέπῃ τὴν σύζυγόν του καλῶς καὶ κομψῶς ἐνδεδυμένην.

»Αὐτῷ μὲ καλαιτηθησίαν, ὅστις ἔχει σύζυγον περιποιητικήν, γνωστοῖς πολὺ καλά, ὅτι ὅταν ἡ συμμεριζομένη τὴν χαρὰν καὶ τὰς θλίψεις του τοῦ ζητεῖ νὰ τῆς ἀγοράσῃ πῖλον, ἔχει τωόντι ἀνάγκην πῖλου. Παραδέχομαι βεβαίως ὅτι οἱ ἄνδρες ἔχουν ιδιαίτερας ιδέας περὶ τὴν ζητήματος τούτου καὶ ὅτι πολλάκις λαμβάνουν ἀνά κερήρας τὸ ἀντικείμενον, οὕτινος ζητεῖται ἡ ἀντικατάστασις, τὸ στρέφουν καὶ τὸ ϕαύον εἰς ὅλα τὰ μέον χωρὶς νὰ διακρίγουν ὅτι ἔχει παλαιωθῆ καὶ ὑπὸ τὴν ἐποψίν του ὑλικοῦ καὶ ὑπὸ τὴν ἐποψίν του συρμοῦ. Ἀλλ᾽ ἐπάση περιπτώσει εἴνε ἐπάναγκες εἰς τὴν γυναῖκα ὅσον καὶ εἰς τὸν ἄνδρα νὰ παρουσιάζεται εἰς τὸν κόσμον εὐπρεπῶς ἐν-



ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας καὶ καταστὰς ἀληθινὸς ἀγριάνθρωπος. Τὸν γεννίαν αὐτὸν παρέλαβεν εὐσπλαγχνισθεὶς ἀπόστροφός τις ἀξιωματικὸς εἰς Τρίκκαλα καὶ ἐνέδυσε καὶ προσπαθεῖ ἐξημερώσης δινομάσιας αὐτὸν Σκύρουν. Ἐκ τοῦ «Ἀστεως» μεταφέρομεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ ληφθεῖσαν διὰ φωτογραφίας.