

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ἀνευρέθη ἀρχαῖον ἀνὰ γλύφον ἐν Λαυρίῳ εἰς τὰς αὐτὰς ἐνεργουμένης ἀνασκαφῆς μεταλλούχων χωμάτων. Ἐγεί μῆκος ὀλιγώτερον τοῦ μέτρου καὶ πλάτος ἡμίσεως, ἡ παράστασις τοῦ δὲ εἶνε τοιαύτη: Εἰς τὸ μέσον κατὰ μῆκος τοῦ ἀναγλύφου παρίσταται ἄνθρωπος (οὗ ἡ κεφαλὴ ἦτο δυστυχῶς κατεστραμμένη πρὸ τῆς ἐκσκαφῆς του) ἐπὶ εἵδους ἀνακλιντροῦ κεκαλιμένος καὶ ἐπικουμβῶν διὰ τοῦ ἀγκῶνος τῆς ἀριστερᾶς του χειρὸς, κρατῶν δὲ δι' αὐτῆς μὲν κηρύκειον, διὰ τῆς δεξιᾶς δὲ τὸν ὦμον γυναικὸς ὀρθίας, φερούσης ποδὶσιν χιτῶνα ἐξωτρίμενον καὶ κεκαλιμένης πρὸς τοὺς πόδας του· δεξιᾷ δὲ τῷ ὀρόντι τὸ ἀνὰ γλύφον ἵσταται ὄρθιος παῖς γυμνός, ἔχων ἔμπροσθεν του λάγηνον καὶ κρατῶν αὐτὴν διὰ τῆς δεξιᾶς, ὁρῶν δὲ πρὸς τὴν κεφαλὴν τοῦ ἐπὶ τοῦ ἀνακλιντροῦ ἀνδρός καὶ φέροντος διὰ τῆς ἀριστερᾶς στρογγύλον τι πρᾶγμα. Ἐν γένει φαίνεται ὅτι προτοῦ χωθῆ ὅπου ἀνευρέθη, ἔχει ὑπὸ στῆθος πολλὰ καὶ τὸ μάρμαρον, ἡ κρητικὴ κατεσκευασμένη πολλὰ καὶ οὐδεμίαν δὲ ἐπιγραφὴν, καθόσον παρετηρήθη, φέρεται.

Φιλολογικά

Ἐξεδόθη ὁ τρίτος τόμος τῆς ἀξιολόγου ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς γραμματολογίας ὑπὸ Ἀλφρέδου Κροαζέ καὶ Μκυρικίου Κροαζέ. Ὁ τρίτος αὗτος τόμος, ἔργον τοῦ νεωτέρου τῶν δύο πολυμαθῶν ἀδελφῶν Μκυρικίου Κροαζέ, εἰσάγει τὸν ἀναγνώστην εἰς τὴν ἀπτικήν τῆς ἑλληνικῆς φιλολογίας περίοδον, περιέχων λεπτομερῆ ἐξέτασιν τῆς τραγωδίας, τῆς κωμωδίας καὶ τῆς λοιπῆς ποιήσεως κατὰ τὸν Β' καὶ τὸν Δ' π. Χ. αἰῶνα. Ὑπολείπονται δύο ἔτι τόμοι πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ ὑπὸ πᾶσαν ἐποπὴν ἀξιοσυντάτου συγγράμματος τούτου.

— Ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν *Some aspects of the Greek Genius* ἰδημοσιεύθη κατ' αὐτὸς ἐν Λονδίῳ βιβλίον τὰ μάλιστα ἐνδιαφέρον ὑπὸ S. H. Butcher καθηγητοῦ τῶν ἑλληνικῶν εἰς τὸ πανεπιστήμιον τοῦ Ἐδιμβούργου. Ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ πρώτου κεφαλαίου: «Τὶ ὀφείλομεν εἰς τὴν Ἑλλάδα» μαρτυρεῖ ὑπὸ ποῖον πνεῦμα ἐγγραφή τὸ συγγράμμα τούτο, ὡς διαμαρτύρησις τῶν ἐλλήνων κατὰ τὴν ἐπεκτεινομένην ἡδὴ καταδιώξιν τῶν κλασσικῶν σπουδῶν. Αἱ φιλολογικαὶ αὐταὶ μελέται τοῦ λογίου Σκώτου, περισσεύουσιν, κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ βιβλίου, εἰς διαφόρους φάσεις τῆς ἑλληνικῆς διανοίας, ἔτυγον εὐμενεστάτης ὑποδοχῆς, ἰδὲ δὲ δι' εὐφύμῳ μνείας ἐτιμήθησαν ὑπὸ τῆς Λονδινεῖς ἐφημερίδος «Καιρῶν».

— Τὴν ὑπεράσπισιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν ἀνέλαβε μετὰ πλείστης ἐπιτυχίας ἐν τῇ Γαλλικῇ βουλῇ ὁ βουλευτὴς Ἰωσήφ Ρεϊνάχ, ἀδελφὸς τοῦ τε συγγραφέως τοῦ Manuel de Philologie κτλ. καὶ τοῦ ἱστοριογράφου τοῦ Μιθριδάτου. Ἀλλὰ τὰ γενικά τῆς Βουλῆς χειροκροτήματα δὲν συνεπέφερον μεταβολήν τινά εἰς τὰ μέτρα τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας περὶ ὑποστηρίξεως τῶν μὴ κλασσικῶν σχολικῶν προγραμμάτων.

— Ὑπὸ τοῦ οἴκου Teubner ἐν Λειψίᾳ ἀγγέλλεται ὡς μέλλουσα προσερχεῖσθαι ἐκδοθῆ ἑπιστημονικὴ γραμματικὴ τῆς Λατινικῆς γλώσσης εἰς τόμους τέσσαρας ὑπὸ τεσσάρων διακεκριμένων φιλόλογων φιλοπονηθεῖσα, τῶν καθηγητῶν G. Landgraf, J. H. Schmalz, Fr. Stolz καὶ C. Wagener.

Μουσικά

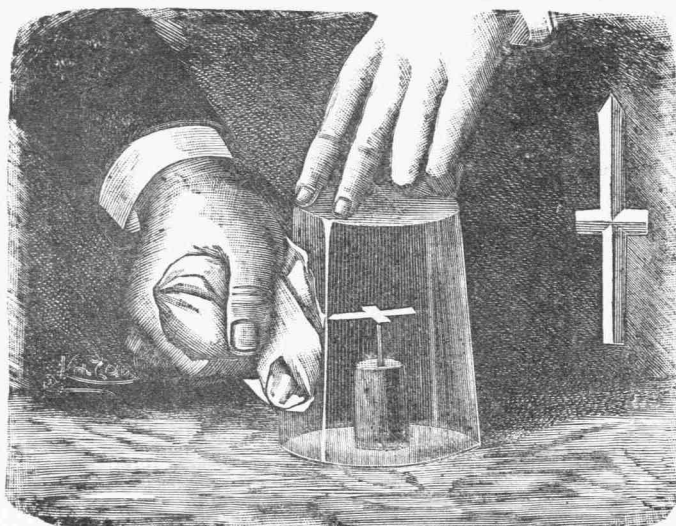
Ἐπανῆλθε πρὸς τινος εἰς Κεφαλληνίαν ὁ νεαρὸς μελοποιὸς κ. Διονύσιος Λαυράγκας προσερχόμενος ἐκ Μιλάνου, ἐνθα συνεβλήθη μετὰ τοῦ ἐκδοτικοῦ καταστήματος Ῥικάρδου πρὸς παράστασιν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος τοῦ ἰταλικοῦ μελοδράματος αὐτοῦ «Ὀνειρὸν ἡ ζωὴ». Ὁ κ. Λαυράγκας μαθητεύσας ἐν Παρίσις παρὰ τῷ ἐξόχῳ Μαρτσένι ἔδωκε πρὸ πολλοῦ ἀκούοντα δείγματα τῆς εὐδοκίμησέως του ἐν τῇ τέχνῃ, διότι τὰ συνθέματα αὐτοῦ τὰ ἐκτεθέντα εἰς τὴν τελευταίαν Ὀλυμπιακὴν ἔκθεσιν ἐβραβεύθησαν ἐν Παρίσις. Πέρυσιν οἱ συμπολιταὶ του Κεφαλλῆνες ἀπήλαυσαν τῶν ἀπαρχῶν τοῦ περιπαθοῦς μελοδράματος, περὶ οὗ ὁ λόγος, δ' ἐπικνελημένον κρατῆται τῆς τελευταίας πράξεως. Ἡ ἀγαθὴ ἔκθεσις νέου μελοδράματος προσκίπτει σήμερον κατὰ τῶν δικαίων ἀπαιτήσεων κοινῷ ἐντροπυώοντος εἰς παλαιὰ καὶ νέα ἀριστουργήματα, ὅπου τὸ πικρολουθοῦν τὴν μουσικὴν κίνησιν κοινὸν τοῦ Μιλάνου, ἀλλὰ μόνον τοιοῦτοι κρίνεται δύναται ὀριστικῶς ν' ἀποφινθῶσι περὶ τῆς ἐπιτυχίας. Ἐν κρίνωμεν ἐκ τῆς γνώμης τῇν ὁμοθυμῶς ἀπεφάνθησαν τὰ πρωτεύοντα πρόσωπα τοῦ ἰταλικοῦ θιάσου, τὰ μετακίχοντα τῆς παραστάσεως ἐν Ἀργοστολίῳ, δὲν εἶνε ὅλως ἀδικαιολόγητος ἡ ἐλπίς ὅτι τὸ ἔργον θὰ εὐαρεστήσῃ καὶ ὅτε καλλίτερον ἡσκημένα.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Ὁ μαγικὸς δείκτης

Ἐκ χάρτου κοινοῦ τοῦ γραψίματος διπλωμένου εἰς τέσσαρα κόψατε διὰ ψαλίδος δείκτην σταυροειδῆ ὅπως παρίστανται εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα.

Μίαν βελόνην τοῦ γραψίματος χονδρὴν καρφώσατε



εἰς φελὸν ὀρθιὸν ἐπὶ τῆς τραπέζης καὶ ἐπ' αὐτὴν εἰς τὴν μὴ τῆς βελόνης θέσατε τὸν δείκτην, μετὰ τὸν ὅσον ὥστε νὰ στέκη ἐλαφρὰ εἰς ἰσορροπίαν, χωρὶς ὅμως νὰ τρυπηθῇ ὁ χάρτης. Σκεπάζετε τὸ ὅλον διὰ ποτηρίου ἀναποδογυρισμένου, καὶ εἰπέτε εἰς τοὺς παρακλιθήμενους ὅτι ἡμπορεῖ νὰ γυρίσῃ ὁ δείκτης καὶ νὰ δείξῃ ἐκεῖνον ἐξ αὐτῶν, τὸν ὅσον θὰ σῶς ὑποδείξουν. Τότε δὲ τρίψετε τὸ πρὸς τὴν διεύθυνσιν ἐκεῖνην μέρος τοῦ ποτηρίου διὰ τοῦ μαντηλίου σας καὶ μετ' ὀλίγον ὅλοι μετ' ἐκπλήξεως βλέπουν καὶ τὸν μαγικὸν δείκτην στρεφόμενον πρὸς τὰ ἐκεῖ. Τί συμβαίνει; Ἀληθῶς ἐμαγεύθη ὁ δείκτης; Ὁχι! ἀπλούστατα ἡλεκτρίσθη ἡ ὕλη καὶ προσείλκυσε τὸν ἐλαφρότατον χάρτινον δείκτην.