

Η ΤΕΛΕΙΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Τὸ χάρισμα εἶνε ἔμφυτον, ὄχι κτητὸν οὐδὲ διδακτόν. Οἱ ἄνθρωποι γεννῶνται χορευταί, ὡς γεννῶνται ἄσιδοι καὶ ὑπνωτισταί. Ἡ ἄσκησις εἶνε ἀναγκαία διὰ τὴν ἐνισχύσιν καὶ τὴν ἀμύνην εὐκινήτους τοῦ μυῶντος τοῦ σώματος, ὡς εἶνε ἀναγκαία, διὰ τὴν δῶσιν εἰς τὸν ἄσιδον ἐγκράτειαν τῆς ἰδίας φωνῆς του. Ἄλλα δὲν δύνασαι τὴν πλάσιν χορευτρίαν διὰ τῆς ἀσκήσεως, ὅπως δὲν δύνασαι τὴν πλάσιν ὑψίφωνον. Ἡ ἀκαλλιέργητος ὕλη πρέπει τὴν προὔπαρξιν, καὶ διὰ τὴν διαμορφωθῆ καὶ χαλιναγωγηθῆ διὰ τῆς καλλιέργειας, τότε διὰ τὴν ὑποταχθῆ εἰς αὐτὴν ἀνυπομόνως καὶ, τῆς μουσικῆς κλίσεως ὀργώσης, τὴν ἀποφύγη τῆς ὑπερβολῆς τῆς ὀρχηστικῆς ἐξάψεως, καὶ τὴν διορθώσιν τὸν αὐτοματισμὸν ἑνός, ὅστις ἐπλάσθη χορευτῆς ἐκ φύσεως. Ὡς πρὸς τὸ χάρισμα τῆς ἀληθινῆς χορευτρίας ὑπάρχει τι μυστήριον. Παλμός τις σφύζει εἰς τὸν πόδα τῆς, ὅστις δίδει αὐτῇ μυστικὴν χάριν μὴ δοθεῖσαν εἰς ἄλλην. Ἐν ταῖς ἀνιούσαις καὶ κατιούσαις φωναῖς τῆς ὀρχήστρας εὐρίσκει ὁρατὰς, οὕτως εἰπεῖν, διακυμάνσεις, τὰς ὁποίας ἄλλο ὄμμα δὲν βλέπει. Ἐκ μυστηριώδους ἐπιπνοίας, ἀκαταλήπτου εἰς αὐτὴν τὴν ἰδίαν, καθίσταται ἱκανὴ τὴν μεθερμηνεύη εἰς κίνησιν τὸ κρῦφον πνεῦμα τῆς μελωδίας, τὴν δίδῃ σχήμα καὶ χρῶμα εἰς τὰς φαντασίας τοῦ συνθέτου, τελειότερον καὶ ὠραιότερον ἢ ὅσον ἐκεῖνος ποτε ὠνειροπόλησε. Τὸ χάρισμα ἤλθε πρὸς αὐτὴν ἀπὸ ἀγνώστου πηγῆς, δι' ἀδήλων ἐλιγμῶν κληρονομικότητος! Ἐκατοντάδες ἤλθον καὶ παρήλθον, ἐκάστη προσθέτουσα ἀνυπολόγητος ἐν μέρει εἰς τὸ δῶρημα τοῦτο, ὅπερ ἀναθρόσκει εἰς πραγματικὴν ζωὴν παρ' αὐτῇ. Κατὰ τὴν ἀκτινοδόλον ἐκείνην στιγμήν ἐπὶ τῆς σκηνῆς φαίνεται ὅτι ζῆ εἰς χωριστὸν κόσμον, καὶ ὅτι ἐμπνέεται εἰς τὰς ἀπεριγράπτους κινήσεις τῆς ἀπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα, ὅπερ ἐνέπνευσε τὴν Σαλώμην, ὅταν αὐτὴ κατωρχήσατο τῆς κεφαλῆς Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ

Η ΣΑΡΞ ΛΟΓΟΣ

Προκειμένου περὶ κυρίας ἰσχυροτάτης καὶ πολυλογώτατης ἄμα, εἰς τῶν ἡμετέρων λογίων ἔλεγεν: — Εἰς αὐτὴν ἐφαρμόζεται τὸ τοῦ Εὐαγγελίου ἀνεστραμμένον—ὄχι ὁ λόγος σὰρξ, ἀλλ' ἡ σὰρξ λόγος ἐγένετο.

Εἰκόνες

ΡΟΥΔΟΛΦΟΣ ΒΙΡΧΩΒ

Ὁ ἐν τῇ ἐπιστημῇ τῆς Παθολογικῆς Ἄνατομίας καὶ τῆς Ἀνθρωπολογίας διαπρέπων ἀνὴρ, ὅστις ἐσχάτως ἐώρτασε τὴν 70ετηρίδα του, συμπανηγυρίζοντος τοῦ ἀπανταχοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου, ἐγεννήθη τῇ 1)13 Ὀκτωβρίου 1821 ἐν Σιφελδάν καὶ ἐγένετο τὸ πρῶτον καθηγητῆς ἐν Βυρτζβούργῳ τῷ 1849. Κατὰ τὸ 1856 ἐκλήθη ὡς διευθυντῆς τοῦ Παθολογικοῦ Ἰνστιτούτου εἰς Βερολίνον. Ἀπὸ τοῦ 1862 διατελεῖ μέλος τῆς πρωσσικῆς βουλῆς καὶ ἀπὸ τοῦ 1880 μέλος τοῦ γερμανικοῦ κοινοβουλίου, ἐν ᾧ κατέχει θέσιν μεταξὺ τῶν ἀρχηγῶν τοῦ φιλελευθέρου κόμματος. Ὁ Βίρχωβ ἐξέδωκε πολλὰ καὶ σπουδαιότατα συγγράμματα.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

~~~~ Μάλιστα, φίλτατε Κυθάριε, ἔχετε τὴν τιμὴν αὐτὴν, πρὸς τὰς ἀκτὰς τῆς νήσου σας κείται ὁ βαθύτερος πυθμὴν τῆς Μεσογείου. Καὶ δὲν εἶνε μόνον 4000 μέτρα, ὅπως νομίζετε καὶ σεῖς καὶ ὅλοι μέχρι πρὸ μικροῦ ἐνόμιζον, ἀλλὰ 4400 μέτρα κατὰ τὴν νεωτάτην βολιδοσκοπήσιν, ἣν ἐνήργησε τὸ αὐστριακὸν πλοῖον «Pola» κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος. Ἀκριβῶς τὸ σημεῖον τοῦ μεγίστου βάθους τῆς Μεσογείου κείται 350 44' 20'' βορείου πλάτους καὶ 210 44' 50'' νοτίου ἀπὸ τῆς νήσου σας. Ἄν θέλετε πηγαίνετε τὴν τὸ μετρήσετε καὶ ὁ ἴδιος.

~~~~ Κύριε Φιλάρταιε. Ἐχετε δίκκιον. Το λάθος τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς ἐν σελίδι α' 229 φανερόν ἄλλως, προήλθεν ἐξ ἀβλεψίας κατὰ τὴν στοιχειοθεσίαν. Διορθώσατέ το λοιπὸν εἰς τὸ περιθώριον· ἀντὶ πρὸς μίσην κατέ το πρὸς μίσην, καὶ ἐτελείωσε. Δὲν ἐλάθη ὁ κόσμος.

~~~~ Καὶ τί εἶνε τάχα αἱ 25 γλώσσαι τοῦ περιφρήμου Ἄγγελου γραμμικῆς, ἀγκυρῆς Διγλωσσε, ἀπὸ ὑπάρχον ἐκτὸς τῶν 25 αὐτῶν καὶ ἄλλαι 3049, τὰς ὁποίας δὲν ἤξεύρει τὴν ὀμιλήσιν; Ἡ μήπως ἀνοσεῖτε ὅτι 3064 εἶνε ὅλαι αἱ ὑπὸ τῶν συγχρόνων ἀνθρώπων λαλούμεναι γλώσσαι; Ἀφίνομεν τὰς νεκρὰς γλώσσας, τὰς ἀψύχους, τὰς καπνιστὰς—ἐκεῖνας τὰς ὀμιλεῖ ὁ καθείς ὁπως θέλει.

~~~~ Ἄν προτιμᾶτε τὴν εὐωδίαν τῶν ῥόδων, Κυρία Α. τότε κάμετε τὸ ἐξῆς διὰ τὴν εὐωδιάσιν τὸ δωμάτιόν σας καὶ ὅταν ἀκόμη δὲν ἔχετε νοπὰ ῥόδα ἀπὸ τὸν κηπὸν σας: Κατὰ τὸν Ἀπρίλιον συλλέξατε πέταλα εὐωδῶν ῥόδων ὁσοσδήποτε, μόλις ἀνοιχθῶσι, καὶ βίψατέ τα ἐντὸς φιλῆς περιεχούσης ὀλίγον οἶνοπνευμα δυνάτον προσθέσατε καὶ ὀλίγον ἄλας μαγειρικόν καὶ κλείσατε ἐρμητικῶς τὴν φιλὴν ἐπὶ δύο ἐβδομάδας. Ὅσκις θέλετε τὴν ἀρωματίσατε τὸ δωμάτιόν σας, ἀνοίγετε τὴν φιλὴν, ῥίπτετε ὀλίγας σταγόνας εἰς τὸ δάπεδον καὶ τὴν κλείετε πάλιν καλῶς. Ἡ εὐωδία εἶνε τὸσον ὅμοια πρὸς τὴν τῶν ῥόδων, ὥστε πᾶς ἐρχόμενος πρὸς ἐπίσκεψίν σας θὰ ἐρωτᾷ: —Ποῦ εὐρήκατε ῥόδα τοιαύτην ἐπόχῃν; Σεῖς ὅμως μὴ φανερώνατε τὸ μυστικόν. Ἄμα τὸ μῆθη ὅλος ὁ κόσμος δὲν θ' ἀξίζη πλέον.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Δόμινον — Προβλημα.

Τέσσαρες παίχται: οἱ Α, Β Γ, Δ, λαμβάνουν ἕκαστος ἀπὸ 7 κόκκαλα. Τὰ κόκκαλα τοῦ Δ μετροῦν 14 περισσοτέρους πόντους ἀπὸ τὰ κόκκαλα τοῦ Γ καὶ 5 ὀλιγωτέρους ἀπὸ τὰ κόκκαλα τοῦ Β.

Ὁ Α ἔχει: $\frac{6}{6} \frac{6}{4} \frac{6}{2} \frac{6}{1} \frac{5}{4} \frac{5}{3} \frac{4}{2}$

θεταὶ διπλοῦν ἐξ καὶ κερδίζει, διότι τελειώνει πρῶτος τὰ κόκκαλά του μὲ τὸ ἐξ ἔν. Ὁ Β δὲν ἔχει τὴν βάλαν εἰς τὸν ἕκτον γυρον, ὁ Γ εἰς τὸν πρῶτον καὶ ἕκτον καὶ ὁ Δ εἰς τὸν τέταρτον καὶ πέμπτον. Ὁ Γ μένει μὲ τρία κόκκαλα μετροῦντα ἐν ὅλῳ 8 καὶ ὁ Δ μὲ ἄλλα τρία μετροῦντα 9. Τὰ 20 κόκκαλα, ἅτινα ἐπαίχθησαν, μετροῦν πόντους 143.

Ποῖα κόκκαλα ἔμειναν εἰς χεῖρας τῶν Γ καὶ Δ;

Πῶς ἐπαίχθη τὸ παιγνίδιον;

[Εἰς τὸν πρῶτον λύτην δίδεται ὁ «Φασουλῆς Φιλότοφος» τοῦ Σουρῆ.]