

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ἡ Ῥωσικὴ κυβέρνησις ἀπεφάσισε τὴν σύστασιν Ῥωσικοῦ Ἰνστιτούτου ἐν Κωνσταντινουπόλει, σκοπὸν ἔχοντος τὴν ἀρχαιολογικὴν καὶ ἐθνογραφικὴν ἔρευναν τῆς Ἀνατολῆς.

— Κατὰ τὰς ἐργασίας, αἵτινες γίνονται πρὸς κανονισμὸν τοῦ βεβιασμένου τοῦ Τιβέρεως ἐν Ῥώμῃ, εὐρέθησαν τεμάχια ἀγάλματος τῆς ἀρίστης ἐποχῆς τῆς ἐλληνικῆς τέχνης. Ἡ κεφαλὴ ἰδίως, ἀριστά διατηρηθεῖσα, εἶνε ἐξαισία τὸ κάλλος. Ὁ διάσημος Ἰταλὸς γλύπτης Μοντεβέρδε, ἰδὼν τὸ ἄγαλμα, ἀπεφάνθη ὅτι εἶνε ἀληθὲς ἀριστούργημα.

Φιλολογικά

Ἡ Κυρία Γλάδστονως συγγράφει ὅπως καὶ ὁ ἔνδοξος αὐτῆς σύζυγος, ἀλλὰ συγγράφει πρακτικώτερα ἔργα. Οὕτω ἐν τινὶ τῶν φύλλων τοῦ ἐν Φιλαδέλφειᾳ ἐκδομένου Ladies Home Journal δημοσιεύει ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Σελίδες ἐκ τοῦ βίου μητρὸς» πολυτίμους συμβουλὰς περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδίων.

— Τὸ προσεχὲς ἔτος ὁ διάσημος Οὐγγρὸς συγγραφεὺς Μαυρίκιος Γιόκαϊ ἐφορτίζει τὴν πεντηκοστὴν ἐπέτειον τοῦ φιλολογικοῦ σταδίου του. Τὸ πρῶτον αὐτοῦ μυθιστόρημα «Ἰουδαῖος παῖς» ἐδημοσίευσεν τῷ 1842.

— Ὁ λόρδος Τέννισον ὁ ἐστεμμένος Ἀγγλος ποιητῆς ἐπερχόμενος τὴν συγγραφὴν κωμωδίας, ἥτις θὰ παρασταθῇ προσεχῶς, ἐχωρηθέντος τοῦ ἀποκλειστικοῦ δικαιώματος τῆς ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ ἐν Ἀμερικῇ παραστάσεως ἀντὶ ἀδροῦ ποσοῦ εἰς Ἀμερικανὸν θεατῶν. Ἡ κωμωδία αὕτη δὲν εἶνε τὸ πρῶτον δραματικὸν ἔργον τοῦ γηραιοῦ ποιητοῦ· πλὴν ταύτης ἔχει συγγράφει δύο ἕτερα τὴν «Βασίλισσαν Μαρίαν» καὶ τὸν «Χρῆλδον».

Καλλιτεχνικά

Ὁ βαρὺν Ἀλφόνσος Ῥότσιλδ ἡ γόρραπεν ἀντὶ 600,000 φράγκων τὴν θαυμαστὴν προσωπογραφίαν τοῦ Ῥαφαήλ τὴν εἰκονίζουσαν τὸν Καίσαρα Βοργιαν.

— Πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἐτελέσθησαν ἐν Δεσίου τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ ποιητοῦ τῶν «Ἑλληνικῶν Ἀσμάτων» Γουλιέλμου Μύλλερ ἐπὶ παρουσίᾳ τῆς δουρικῆς αὐλῆς, τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν συγγενῶν. Χορὸς ἐκ 300 αἰδῶν ἐμελῆεν ἀρμονικῶς τὸν ὕμνον, ἡ δὲ στρατιωτικὴ μουσικὴ ἀνέκρουσεν ἐμβατήρια. Ὁ μουσικοσύμβουλος Ῥόμελιν εἰκόνισεν εὐγλωττῶς τὸν βίον καὶ τὰ ἔργα τοῦ ποιητοῦ, εἶτα δὲ ὁ πρόεδρος τῆς ἐπὶ τῆς ἀνιδρύσεως ἐπιτροπῆς ἀφηγήθη τὰ κατὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ μνημείου, εὐχαριστήσας ἰδίως θερμῶς τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν καὶ τὴν ἑλληνικὴν Βουλὴν, αἵτινες ἐχορήγησαν γενναίως τὰ μάρμαρα. Ὑστάτος ἔλαβε τὸν λόγον ὁ υἱὸς τοῦ Μύλλερ Μαξιμιλιανός, ὁ ὀνομαστός γλωσσολόγος καὶ κα-

θηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξωνίας, εὐχαριστήσας μετὰ φωνῆς πνιγείσης ὑπὸ λυγμῶν τοὺς συνετέλεσαντας εἰς ἀνέγερσιν τοῦ μνημείου καὶ διηγήθει παντοῖα ἐπεισόδια ἐκ τοῦ βίου τοῦ ἐνθουσιώδους Γερμανοῦ πατριώτου καὶ φιλέλληρος. Τὸ μνημεῖον ἀποτελεῖται ἐκ τῆς προτομῆς τοῦ Μύλλερ ἐκ λευκοῦ μάρμαρου, ἐστημένης ἐπὶ βάθρου μαρμαρίνου ἐστολισμένου διὰ συμπλεγμάτων ἀνθέων καὶ κλάδων. Ἐπὶ τῆς μιᾶς προσόψεως ὑπάρχουσι κεχαρκαγμένοι γερμανιστὶ αἱ λέξεις «Γουλιέλμος Μύλλερ 1794—1827», ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας ἑλληνιστὶ: «Τῷ τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας αἰδοῦ τὸν λίθον ἐκ τῶν ἀττικῶν καὶ λακωνικῶν λατομείων ἡ Ἑλλὰς εὐγνωμονοῦσα». Τὸ γρανίτινον ὑπόβαθρον εἶνε κεκοσμημένον διὰ τεσσάρων μορφῶν, αἵτινες παριστῶσιν τὴν ποίησιν, τὴν ἐπιστήμην, τὴν πᾶντοπον Γερμανίαν καὶ τὴν συντρίβουσαν τὰς ἀλύσεις Ἑλλάδα. Τὸ ἐσπέρας τῶν ἀποκαλυπτηρίων ἐδιδήχθη ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς πόλεως ἡ «Ἰφιγένεια» τοῦ Γκαίτε.

Μουσικά

Πρίγκηψ διευθύνων ὀρχήστραν — τὸ ἔκτακτον τοῦτο γεγονός ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου, ὅπου ὁ υἱὸς τῆς Βασιλίσσης δούξ τοῦ Ἑδιμβούργου, δεξιότατος βιολιστῆς, διηθύνουν ἐν δημοσίᾳ συναυλίᾳ τὴν ὀρχήστραν κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς 9 Ὀκτωβρίου ἐκτελέσασαν σύνθεσιν τινὰ τοῦ Ἀυδν.

Θεατρικά

Ἐπερατώθη τὸ νέον θέατρον τῆς Ζυρίχης, ὅπερ ἰδρῦθη πολυτελέστατον κατὰ τὰ σχέδια τῶν δύο βιενναίων ἀρχιτεκτόνων Ἰλμερ καὶ Φέλμερ.

Ληυόδια ἔργα

Τὸ παλαιὸν σχέδιον περὶ μεταποιήσεως τῶν Παρισίων εἰς ἐπιθαλάσσιον λιμένα παρέχει σήμερον μεζονας ἡ ἀλλοτε ποτε πιθανότητας ἐπιτυχίας. Ἡ καταρτισθεῖσα ἐπιτροπὴ πρὸς ἐξέτασιν τοῦ κατορθωτοῦ ἢ μὴ τοῦ σχεδίου ἀπεφήνατο κατ' αὐτὰς ὑπὲρ τῆς κατασκευῆς μεγάλης διώρυγος μεταξὺ Παρισίων καὶ Ῥουέν, ἥτις θὰ ἔχῃ μήκος ἐνὶ 182 χιλιομέτρων, βῆθος δὲ 6.2 μέτρων. Τὰ μεζονας χωρητικότητος πλοῖα θὰ προσαρμίζωνται εἰς τὸν μεταξὺ Σαιν-δενὺ καὶ Κλίσυ κατασκευασθόμενον μέγαν λιμένα. Ὡς αὐτῶς θὰ ἀνοιχθῶσι μικροὶ λιμένες ἐν Ἀνδελῶς, Βερνὼν, Νάντες, Πουασύ, Ἀχιερ καὶ Ἀρζαντεῦλ. Τὰ ἀναλώματα, τὰ ἀπαιτούμενα πρὸς ἀποπεράτωσιν τῆς τεραστίας ταύτης ἐπιχειρήσεως, ὑπολογίζονται εἰς ἑκατὸν πεντήκοντα ἑκατομμύρια φράγκων. Καὶ ὅπως ἔχουσιν τανῦν οἱ Παριῖσι, δὲν εἶνε δυνατόν πλέον νὰ πολιορκηθῶσι καὶ ἀποκλεισθῶσιν καθάπερ συνέβη τῷ 1871· γινόμενοι δὲ λιμὴν, τίθενται ἀπολύτως ἐν σκέπῃ πάσης ἐφόδου, δύνανται δὲ νὰ χρησιμεύσωσι καὶ εἰς ὁρμητήριον θαλασσίων στρατειῶν.

Ἐπιστημονικά

Ὁ διάσημος ἱατρός καὶ φυσιολόγος Βέρχωθ ἐώρτασε τὴν 1 Ἰδρίου τὴν 70στὴν ἐπέτειον τῶν γενεθλίων του δημοτελῶς ἐν Βερολίνῳ λαθὼν παρὰ τοῦ ἀπανταχοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου ἐκδηλώσεις ἐκτιμήσεως καὶ σεβασμοῦ. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ καὶ ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις ἀπένειμεν εἰς αὐτὸν τὸ παράσημον τῶν Ταξικῶν.