

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Κατ' εἰδήσεις ἐξ Ἀργους καὶ ἀνασκαφαὶ καὶ γενόμεναι πρό τινας ἐν τῷ ὑπὸ τὴν Λάρισαν αὐτόθι ἀρχαιοτάτῳ θεάτρῳ ὑπὸ τοῦ κ. Ἰ. Κοφινιώτου ἔφερον εἰς φῶς ὅλως νέας διαστάσεις, περὶ τὰς 20 ἔτι βαθμίδας εἰς τὸ βᾶθος καὶ ἀρχαίας ἐπιγραφάς, ἅτινα πάντα θὰ ἀλλοιώσωσι τὰς μέχρι τοῦδε γνώσεις περὶ τοῦ θεάτρου τούτου.

Φιλολογικά

Ὁ Ἀγγλος φιλόλογος Kenyon, οὗ τὸ ὄνομα κατέστησε πασίγνωστον ἡ πρώτη ἔκδοσις τῆς Ἀθηναίων Πολιτείας τοῦ Ἀριστοτέλους, ἐξέδωκε πρό ὀλίγου καὶ ἄλλον τόμον ἐξ ἀνεκδότων παπύρων, περιέχοντα τὰ κείμενα τριῶν ἀντιγράφων ἑλληνικῶν ποιημάτων μέχρι τοῦδε ἀγνώστων καὶ ἀντιβολᾶς ἐπὶ ἄλλων ἀντιγράφων ἤδη γνωστών. Καὶ τὰ μὲν ἄγνωστα κείμενα εἶναι: α') ἐπὶ τὰ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἄρτια ποιήματα τοῦ ἱαμβογράφου Ἡρώδου β') τεμάχιον λόγου ἀποδιδόμενον εἰς τὸν Ὑπερείδην γ') ἀπόσπασμα γραμματικῆς συντάγματος, φέροντος τὸ ὄνομα τοῦ Τρύφωνος. Αἱ δὲ ἀντιβολαὶ ἐγένοντο ἐξ ἀντιγράφων περιεχόντων τὴν τρίτην ἐπιστολὴν τοῦ Δημοσθένους, τὸν περὶ Εἰρήνης λόγον τοῦ Ἰσοκράτους καὶ τινὰς ῥαψωδίας τῆς Ἰλιάδος. Εἰς τὴν ἔκδοσιν πλὴν τοῦ Kenyon συνῆραν καὶ ἄλλοι τῶν Ἀγγλῶν φιλόλογων. Τὸ κυριώτατον μέρος τοῦ νέου δημοσιεύματος εἶναι οἱ νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενοι μιμιάμβοι τοῦ Ἡρώδου. Ὁ Ἡρόδης ἢ μᾶλλον Ἡρόδας ἤκουσεν ἐπὶ τῶν ἀλεξανδρινῶν χρόνων, πιθανώτατα δὲ ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ Εὐεργέτου. Ὅχι μόνον τὰ ἄλλα τῶν κατ' αὐτὸν εἶναι ἀμφισβητήσιμα, ἀλλὰ καὶ ἡ πατρις του δὲν εἶναι ἀκριδῶς γνωστὴ. Φαίνεται δ' ὅμως ὅτι πιθανώτερά γινώμη εἶναι ὅτι ἐν Κῷ ἐγεννήθη. Πρῶτος δ' αὐτὸς λέγεται ἔγκαινίσας τοὺς μιμιάμβους, ἥτοι τὸ εἶδος ἐκεῖνο τῶν ποιημάτων, ἐν οἷς διὰ χωλιαμδικῶν στίχων περιγράφονται μετὰ δραματικῆς τινος ἐπιφάνσεως σκηναὶ καὶ εἰκόνες τοῦ κοινωνικοῦ βίου. Κατὰ τὸν αὐτὸν περίπου τρόπον εἶναι πεποιημένον τὸ δέκατον πέμπτον τοῦ Θεοκρίτου εἰδύλλιον. Τούτου λοιπὸν τοῦ ποιήτου, οὗ ἕως τώρα δὲν εἶχομεν εἰ μὴ ὀλίγιστους στίχους θησαυρισθέντας ἐν τοῖς Ἑλλήσι λυρικοῖς τοῦ Bergk, πλήρη ποιήματα ἀποκτᾷ νῦν τὸ πρῶτον ἡ ἑλληνικὴ γραμματεία χάρις εἰς τοὺς ἐξ Αἰγύπτου παπύρους. Τῶν δὲ ποιημάτων τούτων τὸ μὲν πρῶτον ἐπιγράφεται «Προκυκλὶς ἢ Μαστροπός» καὶ περιγράφει χαριέστατα πονηρὸν γραῖδιον, τὴν Γυλλίδα, ἥτις πᾶσιν μηχανῇ πειράται νὰ σαγηνεύσῃ τιμὴν δέσποιναν, τὰ δὲ λοιπὰ κατὰ τάξιν: «Πορνοβοσκός», «Διδάσκαλος», «Ἀσκληπιὸν ἀνатиθεῖσαι καὶ θυσιάζουσαι», «Ζηλότυπος», «Φιλιάζουσαι ἢ Ἰδιάζουσαι», «Σκοτεὺς». Δυστυχῶς τὸ κείμενον εἶναι πολλὰ ἰσχυρῶς ἐφθαρμένον, ἐκ τούτου δὲ πλατεῖα ἀνοίγεται πάλιν κλεῦθος εἰς τὴν φιλολογικὴν κριτικὴν. Ἀς προστεθῇ καὶ τοῦτο ἀκόμη, ὅτι τὸ εἰς τὸν Ὑπερείδην ἀποδιδόμενον τεμάχιον λόγου εἶναι ἐκ τοῦ τέως ἀγνώστου λόγου κατὰ Φιλίππιδου.

— Μετὰ τινὰς ἡμέρας ἐορτάζεται ἐν Ῥωσίᾳ τὸ ἰωβιλαῖον τοῦ μεγάλου Ῥώσου ποιητοῦ Λερμοντώ, ὅστις ἐφανεύθη τὴν 3 Ὀκτωβρίου 1841 ἐν μονομαχίᾳ.

Καλλιτεχνικά

Τὴν 20 Σεπτεμβρίου ν. ἔληξεν ἄνευ ἐπισήμου τελετῆς ἡ ἐν Βερολίῳ διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις. Κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν ἐπεσκέφθησαν ταύτην 14.000 ἄνθρωποι.

Θεατρικά

Ἐν Βερολίῳ ἰδρύεται προσεχῶς θέατρον τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν, τοῦ ὁποῦ σκοπὸς εἶναι ἡ παράστασις ἔργων ὡς τὰ μυθιστορήματα τοῦ Ἰουλίου Βέρν. Ἐννοεῖται ὅτι ἐν τῷ θεάτρῳ τούτῳ, τοῦ ὁποῦ ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι εὐθηνότατη, ὅλαί αἱ σύγχρονοι μεγάλοι ἐφευρέσεις: ὡς τὸ τηλέφωνον, ὁ φωνογράφος, τὸ ἡλεκτρικὸν φῶς, θὰ εἶναι ἐν πλήρει ἐνεργείᾳ κατὰ πάσας τὰς θαυμασίας αὐτῶν καὶ πολυπλόκους ἐφαρμογὰς.

— Ἀγγλος ἐπιχειρηματίας ἐμίσθωσεν ὁλόκληρον τὸν κινεζικὸν θεατρικὸν θίασον, ὅστις δίδει παραστάσεις ἐν Ἀγίῳ Φραγκίσκῳ, ὅπως μεταφέρῃ αὐτὸν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ εἰς Λονδίνον καὶ παραστήσῃ ἐκεῖ διὰ πρῶτην φορὰν κινεζικὰ δράματα καὶ κινεζικὰς κωμωδίας.

Μουσικά

Ὁ Ἀγγλος μουσουργὸς Σουλλιβάν, ὁ συνθέτης τοῦ καθ' ἅπασαν τὴν Εὐρώπην δημοφιλούς Μικαδού, ἀσθενεῖ βαρέως καὶ ὑπέστη ἐγχείρησιν.

Συγκοινωνία

Τὴν 4 Ἰουλίου τρέχοντος ἔτους ὁ βασιλεὺς τοῦ Σιάμ ἐνεκρίνισεν ἐπισήμως τὴν ἐναρξιν τῶν ἔργων πρὸς κατασκευὴν τοῦ πρῶτου ἐν τῷ κράτει αὐτοῦ σιδηροδρόμου μεταξὺ τῆς πρωτεύουσας Βαγκόκ καὶ τῆς παραθαλασσίας πόλεως Πακνάμ.

Ἀπογραφικά

Κατὰ τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Φραγκ. Βλαντὴ ἐν Κερκύρᾳ δημοσιευθὲν ἔγγραφον τὸ περιέχον ἀπογραφικὰς πληροφορίες περὶ Κερκύρας ὑπὸ Λ. Δονάτου, κατὰ τὸ ἔτος 1576 ὁ ἀριθμὸς τῶν χωρίων Κερκύρας ἀνῆρχετο εἰς 87. Οἱ κάτοικοι τῆς ἐξοχῆς ἦσαν 10,000, οἱ τῆς πόλεως δὲ καὶ τῶν προακτιῶν 8,500, ἐν ὧν 18,500. Ἡ νῆσος παρῆγε τότε κατὰ τὰ εὐφωρὰ ἔτη δημητριακοὺς καρποὺς δυναμένους νὰ ἐξαρκέσωσι διὰ τὴν τροφὴν τῶν κατοίκων ἐπὶ 4 μῆνας. Ἀπὸ τοῦ 1540 μέχρι τοῦ 1576 ἐδαπανήθησαν πρὸς ἀνέγερσιν τοῦ μετώπου τοῦ παλαιοῦ φρουρίου 500,000 δουκάτων.

Παντοῖα

Ἡ ἐν Βερολίῳ ἐκδιδόμενη ἱππικὴ ἡμερὶς «Turf» προκηρύττει ἀγῶνα ἱππηλασίας μακροτάτης, ἥτοι ἀπὸ Βερολίνου εἰς Φραγκφούρτην καὶ ἀνάπαλιν. Ἡ ὁδὸς ἔχει μῆκος 1200 χιλιομέτρων, τὰ δὲ βραβεῖα ὀρίσθησαν διὰ τὸν πρῶτον ἀφίχθησόμενον 60,000 μαρκῶν, διὰ τὸν δεύτερον 25,000, διὰ τὸν τρίτον 10,000 καὶ διὰ τὸν τέταρτον 5,000. Ὅστις ἐπιθυμεῖ νὰ μετάρχη τοῦ ἀγῶνος, ὀφείλει νὰ προκαταβάλῃ 300 μάρκας. Ὁ ἀγὼν θὰ τελεσθῇ κατὰ τὸν Μάρτιον τοῦ 1892.

— Εἰς μνημὴν τοῦ Γαριβὰλδὲ ἰδρύθη ἐν Νικαίᾳ ἀνδριὰς, τοῦ ὁποῦ τὰ ἀποκαλυπτήρια ἐτελέσθησαν ἐπισήμως τὴν 22 Σεπτεμβρίου.

— Ὁ Στάνλεϋ κατὰ τὰς ἀρχὰς Ὁκτωβρίου ἀπέρχεται μετὰ τῆς συζύγου του εἰς Αὐστραλίαν, ὅπου θὰ διαμείνῃ ἐπὶ ἔν ἔτος.

— Ὁ περίφημος κιμπαζῆς Σάλυ τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τοῦ Λονδίνου, ὅστις ἐγνώριζε νὰ μετρᾷ μέχρι τοῦ ἀριθμοῦ εἴκοσιν, ἀπέθανε.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΙΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Μ. ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Τὸ μικρὸν τοῦτο καλλιτέχνημα ἀντεγράφη ἐκ τοῦ λευκώματος τῆς δεσποινίδος Εἰρήνης Χατζηπέτρου, ἐπιστηθίου φίλης τῆς ἀποθανούσης Βασιλοπούλας μας.