

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ὁ κ. Hirschfeld ἀνεκρίνωσεν εἰς τὴν Βερολίνοιον Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν σπουδαῖον ὑπόμνημα περὶ τοῦ οργανισμοῦ τῆς ἀστυνομίας παρὰ Ῥωμαίοις. Τὸ ἔτος ΣΤ' μ. Χ. ὁ Αὐγούστος ὠργάνωσε τὴν ὑπηρεσίαν ταύτην ἐν τῇ πρωτεύουσῃ, δημιουργήσας τὴν θέσιν τοῦ διοικητοῦ (praefectus) τῶν φρουρῶν (vigiliae) μετὰ τῶν ἑπτὰ κοόρτων ἀποτελουμένων ἐκ 1000 τοῦλάχιστον ἀνδρῶν. Ἄν παραδεχθῶμεν δὲ ὅτι ἡ Ῥώμη εἶχε κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην πληθυσμὸν ἐνὸς ἑκατομμυρίου, ἡ ἀναλογία μετὰ τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων καὶ τῶν κατοίκων ἦτο μείζων ἢ ἐν ταῖς σημεριναῖς εὐρωπαϊκαῖς πρωτεύουσαις. Εἰς τοὺς ἀστυνομικοὺς τοὺτους ὑπαλλήλους δέον νὰ προσθῶμεν καὶ τοὺς ὑπὸ ἰδιωτῶν συντηρουμένους φύλακας, οὓς ἀναφέρουσιν οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς. Ὑπὲρ τὸν διοικητὴν τῆς ἀστυνομίας ἐτέθη μετ' οὐ πολὺ ὁ διοικητὴς τῆς Ῥώμης, ἀλλήθης διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας οὗτος ἡ δικαιοδοσία ἐπεξετείνετο εἰς ἀκτῖνα 100 μιλίων περὶ τὴν Ῥώμην. Οὗτοι μετεχειρίζοντο ἐν τῇ ἐξασκήσει τῆς ἀστυνομικῆς ἐξουσίας τοὺς στρατιώτας τῶν κοόρτων, τοὺς λεγομένους speculatores καὶ τοὺς curiosos, κλητῆρας μὲ πολιτικὸν ἱματισμὸν ἢ μυστικούς, καὶ τέλος τοὺς frumentarios. Ἐκτὸς τῆς πρωτεύουσας, ἐν Ἰταλίᾳ ἦν ἐμάστιξαι διχαῶς ἡ ληστεία, ἡ τήρησις τῆς τάξεως καὶ τῆς ἀσφαλείας δὲν ἦτο εὐκατόρθωτος. Ὁ Αὐγούστος καὶ οἱ διάδοχοί του ἤρκεσθησαν νὰ συστήσωσι στρατιωτικούς τινας σταθμούς εἰς τὰς μεγάλας ὁδοὺς καὶ τοὺς λιμένας. Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἡ τάξις διατηρεῖτο ὑπὸ τοῦ διοικητῆρος καὶ τῶν κατοίκων, ἀλλ' ἡ ἀστυνομία αὕτη ἐλειτούργει ἀνομιλῶς καὶ ἀνεπαρκῶς. Ἡ δημοτικὴ ἀστυνομία ὑπῆρχεν εἰς τὸ ἀνατολικὸν τμήμα τῆς αὐτοκρατορίας· εἰς δὲ τὸ δυτικὸν ἔλαθε μικρὰ καὶ ἀσήμαντον ἀνάπτυξις. Ὁ κ. Hirschfeld εἶπεν ὅτι θὰ ἐπεκτείνῃ τὰς μελέτας του καὶ εἰς τὴν περίοδον τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας.

— Ὁ ἐν τῇ Εὐαγγελικῇ σχολῇ τῆς Σμύρνης καθηγητὴς κ. C. Weber ἐδημοσίευσεν κατ' αὐτὰς πραγματείας περὶ τοῦ ἀρχαιοτάτου ἐν Μικρασίᾳ χριστιανικοῦ ναοῦ. Ὡς τοιοῦτον δὲ θεωρεῖ ἐρεῖπια ἄτινα σώζονται ἐπὶ τῆς ἀκρόπολεως τῶν Κελαιῶν, διότι ἡ ἀκρόπολις αὕτη ἔνεκα τοῦ ὕψους τῆς ἐθεωρεῖτο ὡς τὸ Ἀρχαῖον τῆς Γραφῆς.

Ἐπιδημιολογικά

Ἐν τῇ Γαλλικῇ ἀκαδημίᾳ τῆς ἱατρικῆς ἀνεγνώσθη ἀνακοίνωσις τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἱατροῦ κ. Ζαμπάκου περὶ λέπρας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἡ νόσος αὕτη παρατηρεῖται μόνον παρὰ τισιν ἀπογόνους τῶν ἐξ Ἰσπανίας καταγομένων Ἰουδαίων, οὐδέποτε δὲ παρὰ τοῖς Μουσουλμανοῖς, τοῖς Χριστιανοῖς, τοῖς Ἀρμενίοις καὶ τοῖς Ἰουδαίοις Κεραῖταις. Ἐκ τούτου λαμβάνων ἀφορμὴν ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Λαζὸ ἐξηγγήσεν ὅτι οἱ μὲν Κεραῖται Ἰουδαῖοι, ἦτοι οἱ ἐκ Κοιμακίας καταγόμενοι, εἶνε ταρταρικής ἢ ροιδικῆς καταγωγῆς, οἱ δὲ Ἰσπανοὶ Ἑβραῖοι κατάγονται ἐκ τῶν γνησίων Ἑβραίων τῆς Ἰουδαίας, φυλῆς συραραδικῆς, τῶν διασπαρέντων μετὰ τὴν ἄλωσιν τῆς Ἱερουσαλὴμ ὑπὸ τοῦ Τίτου. Ἐνεκα τούτου οἱ Ἰσπανοὶ Ἰουδαῖοι προσβάλλονται ἐνίοτε ὑπὸ λέπρας, ὥς οἱ πρόγονοί των.

— Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἱατρός κ. Κ. Μακρὴς κατεσκεύασεν νέαν χειρουργικὴν τράπεζαν ἐκ σιδήρου, ἣτις θὰ διευκολύνῃ μεγάλως πᾶν εἶδος ἐγχειρήσεως. Ἐκτὸς τούτου ἡ τράπεζα αὕτη δύ-

ναται νὰ μετατραπῇ εἰς ὀρθοπαιδικὸν μηχανήμα καὶ εἰς γυναικολογικὴν τράπεζαν.

Ἑθνογραφικά.

Τὸ δεύτερον συνέδριον τῆς λαογραφίας θὰ συνέλθῃ ἐν Λονδίνῳ ἀπὸ τῆς 1 μέχρι τῆς 6 Ὀκτωβρίου. Ὡς θέματα δὲ συζητήσεως ὁρίσθησαν: α' σχέσεις μετὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν μακροβίων καὶ τῶν μύθων τῶν ἀγρίων λαῶν· β' ἔκρηξιν τῶν νεωτέρων μύθων ἐν τοῖς συγγράμμασι τῶν ἀρχαίων· γ' μαγεία καὶ ὑπνωτισμός, λατρεῖα τῶν προγόνων καὶ τῶν πνευμάτων· δ' γαμήλια καὶ ἐπικήδεια ἔθιμα κτλ.

Μουσικά

Συνήλθον ἐν τῷ ὑπουργείῳ τῶν Ἑσπερικῶν τῇ προσκλήσει τοῦ ὑπουργοῦ πρὸς σύσκεψιν περὶ τῆς συμμετοχῆς τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ τελεσθισμένην κατὰ τὸν προσεχῆ Μάϊον Μουσικὴν ἐκθεσιν οἱ κ. κ. Α. Ρ. Παγκάδης, Δ. Κορομηλῆς, Δ. Σεμιτέλος, Γ. Μιστριώτης, Ἀντ. Ἀντωνιάδης, Γ. Νάζος καὶ Σπ. Σπάθης. Μετὰ μικρὰν συζήτησιν καὶ διαφόρους ἄλλας προτάσεις ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὁδείου Νάζος προσέτεινεν ὅπως, ἐν ἡ περιπτώσει ἀποφασίσῃ ἡ Κυβέρνησις νὰ καταβάλῃ τὴν δαπάνην τῆς συμμετοχῆς, γαίην συλλογὴ τῶν ἀπανταχῶ τοῦ Κράτους παρὰ τῷ λαῷ συνήθων μουσικῶν ὀργάνων, λίαν ἐνδεικτικῶν διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀναγεννήσεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθητικῆς παρ' Ἑλλήσι, νὰ προσκληθῶσι δὲ καὶ οἱ ἐνταῦθα κατασκευασταὶ ὀργάνων τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, ὅπως ἀποστείλωσιν ἐκθέματα τοιαῦτα παντὸς εἶδους καὶ ποικίλα. Συγγρόνως νὰ ἐκλεγῶσι μετὰ τῶν παικτῶν τῶν συνθεστέων παρὰ τῷ λαῷ ὀργάνων οἱ ἰκανώτεροι, οἵτινες ἀποστελλόμενοι ἐκεῖ νὰ ἐπιδείξωσι τὴν εἰς αὐτὰ τέχνην τῶν ἑσθῶν καὶ ἂν τὰ ὀργανα ταῦτα εἶνε ἀρχέτυπα (primitifs). Ἐπίσης ν' ἀποσταλῶσι ψάλλται διηκεκριμένοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς καὶ συλλογὴ πάντων τῶν μουσικῶν ἔργων τῶν ὕψ' Ἑλλήνων μελοποιηθέντων, ὥς καὶ τῶν περὶ μουσικῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡ ἐν γένει παρ' Ἑλλήσι πραγματευθῶν. Οὕτως ὥστε ν' ἀντιπροσωπευθῇ ἡ ἐν τῇ συγγρόνῳ Ἑλλάδι μουσικὴ τέχνη, ἡ ἱστορία καὶ ἡ φιλολογία αὐτῆς. Ὑπομνήματα δὲ ὑπὸ ἁρμοδίων ἀνδρῶν συντεταγμένα καὶ ἀρρηγόμενα τὴν ἐν γένει ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς καὶ δραματικῆς τέχνης παρ' ἡμῖν νὰ συνοδεύσωσι τὴν ὅλην ἀποστολὴν μετὰ συλλογῆς τῶν ὕψ' Ἑλλήνων συγγραφεύων δραματικῶν ἔργων. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐν τέλει ἀπεφάσισεν ὅπως ἐν τῇ προσεχῇ συνεδρίσει ἐκαστον τῶν μελῶν αὐτῆς υποβάλῃ ἐκθεσιν ἀναπτύσσουσαν τὰς προτάσεις τῆς.

Παντοῖα

Κατὰ τινα σφοδρὰν καταιγίδα, ἐκράχθισαν ἐν Βιέννῃ τὴν 6 Ἰουλίου περὶ τὴν 5 ὥραν μ. μ. ὁ ὕρανης ἐκαλύφθη ὑπὸ τῶσιν πυκνῶν νεφελῶν, ὥστε ἐδέχθη ν' ἀνέλθωσι τοὺς ἡλεκτρικοὺς λαμπήρας τοῦ μεγάλου ξενοδοχείου τῆς Στουρίας. Ἀλλὰ μετ' ὀλίγον προσεβλήθησαν ὑπὸ κεραυνῶν οἱ μεταλλικοὶ ἡλεκτραγωγοὶ καὶ οἱ λαμπήρες ὥρριζαν ὥστε εἶχε βλάβη ἡ ἡλεκτρικὴ μηχανή, τινὲς δ' ἐσθέθησαν ἐντελῶς. Ἐξέτασας δὲ γενομένης, παρετηρήθη ὅτι τὰ ἐκ λευκοχρύσου σύρματα τῶν συναρμογῶν εἶχον τακῇ.

— Ἐν τῶν περιεργότητων τῆς ἐκθέσεως τοῦ Σικάγου θὰ εἶνε ὅρος κατεσκευασμένων ἐκ χάλυβος. Ἐπὶ τοῦ χάλυβος θὰ τεθῇ γῶμα, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ φυτευθῶσι χλόη, ἄνθη καὶ δεινδρύλλια. Ἡλεκτρικὸς δὲ σιδηρόδρομος θὰ φέρῃ τοὺς ἐπισκέπτας ἀπὸ τῆς βάσεως εἰς τὴν κορυφὴν. Τὸ ἐσωτερικὸν δὲ τοῦ κολώμα τοῦ ὅρου θὰ χρησιμοποιοιθῇ διὰ διάφορα περὶ ἔργα ἐκθέματα καὶ παραστάσεις.