

πνότητα τῶν χρωμάτων του, ὧν τὸ ἐπικρατέστερον εἶνε τὸ χρυσοῦν κίτρινον, καὶ τὴν διάταξιν τῶν μεγάλων αὐτοῦ φολίδων, ὧν ἐν μέσῳ ὑπάρχει ἡ μεγαλειτέρα πασῶν ἐν σχήματι θυρεοῦ· τὴν κἀθετον ἐκείνην στάσιν, ἣτις προσιδιάζει εἰς μόνον τὸν *naja*· τὴν κομψότητα τοῦ σχήματος τοῦ λαιμοῦ του καὶ τελευταῖον τὰς λευκόχρους ἐκείνας γραμμάς, τὰς περιστοιχουμένας ἐκατέρωθεν ὑπὸ βαθέος χρώματος, αἵτινες σχηματίζουσιν ἐπὶ τῶν πτερυγίων ἡμισέληνον, ἧς αἱ δύο αἰχμαὶ διπλοῦνται ἐξῶθεν ὡς ἄγκιστρα, ὁμοιάζουσι πρὸς δίοπτρα, καὶ τὰς ὁποίας ἡ φαντασία τῶν Ἰνδῶν ἠθέλησε νὰ καταστήσῃ παρεμφερεῖς πρὸς τὰ τοῦ ἀνθρώπου. Εἰς τὸν ὄφιν, οὕτως ἔχοντα, παρουσιάζουσιν ὄρνιθα, ἣτις κινεῖ τὰς πτέρυγας τῆς ἔμπλεως τρόμου· τὸ ἔρπετόν δάκνει αὐτὴν ἄπαξ εἰς τὸν λαιμόν, τὸ δὲ δυστυχεῖς πτηνὸν ἀπλόνει τοὺς πόδας, κλείει τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ ἀποθνήσκει ἐντὸς λεπτοῦ τῆς ὥρας.

Ἡ γόγῃς ἐν τούτοις ἐξακολουθεῖ ἐρεθίζων ἀδικόπως τὸν ὄφιν. Ἀφίνει τὸ μέρος ἔνθα ἦτο πρότερον καὶ μεταβαίνει εἰς τὸ ἀπέναντι, ὁ δὲ ὄφιν τὸν παρακολουθεῖ διὰ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ στρέφεται ἐφ' ἑαυτόν. Ἄλλ' ἀρχίζει νὰ ἀποκάμνη. Ἡ μεγάλη τῶν μυῶν αὐτοῦ ἔντασις, ἣν ἀπαιτεῖ ἡ ἐνδεδεγμένη κίνησις τῶν πτερυγίων αὐτοῦ καὶ ἡ κάθετος στάσις του διαρκεῖ πλέον τῶν δέκα λεπτῶν, ὥστε δὲν δύναται νὰ κρατήσῃ αὐτὴν πλείοντερον χρόνον. Οὕτω σμικρύνει τὸ μῆκος τοῦ ἀνορθουμένου σώματός του, ἐκτείνεται, ἀπλοῦται, ἀναλαμβάνει τὴν φυσικὴν αὐτοῦ θέσιν καὶ ζητεῖ νὰ φύγῃ. Ὁ γόγῃς δράττει τότε αὐτὸν ἐκ τῆς οὐρᾶς καὶ τὸν φέρει ἔμπροσθέν του· ὁ ὄφιν ἀνορθοῦται αὖθις, πλὴν κατὰ τὸ ἥμισυ μόνον.

Τὴν στιγμὴν ταύτην ἐκλέγει ὁ γόγῃς, ὅπως ρίψῃ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ τεμάχιον πανίου, καὶ τὸν ἀρπάσῃ ἐπιτηδεῖως ἐκ τοῦ αὐχένος ὀπισθεν τοῦ λαιμοῦ. Ἡ χειραψία αὕτη, ἣτις εἶνε ἡ κινδυνωδেষτέρα, ἀπαιτεῖ ψυχρὸν φλέγμα καὶ δεξιότητα μεγάλην.

Λαβὼν οὕτω αὐτὸν ἐκ τοῦ μέρους τούτου, παραιρεῖ τὸ ὕφασμα, κρατεῖ διὰ τῶν ποδῶν τὸ σῶμα τοῦ ζώου, ἀντικαθίστησι τὴν δεξιὰν αὐτοῦ χεῖρα διὰ τῆς ἀριστερᾶς, πιέζει τὸν λαιμόν ὅσῳ τὸ δυνατόν ἐγγύτερον τῆς κεφαλῆς, καὶ ἀνατρέπει αὐτὴν. Οὕτω κενῶν τὸ στόμα τοῦ ὄφιν δεικνύσι τοὺς δύο φοβεροὺς αὐτοῦ ὀδόντας ἀπολήγοντας εἰς αἰχμάς τοσοῦτον ὀξείας, ὅσον ἡ ἄκρα λεπτῆς βελόνης, καὶ ὧν ἡ διάβασις ἐπὶ τοῦ δέρματος τραυματίζομένου ζώου οὐδὲν ἐπαισθητὸν ἔχνος καταλείπει. Ἐἵτα ὁ μάγος πιέζει διὰ τῆς χειρὸς, μεταξὺ τῶν ὀνύχων τοῦ λιχανοῦ καὶ ἀντίχειρος, τὸ πλάγιον καὶ κατώτερον μέρος τῆς ἄνω σιαγόνος πρὸς ἀριστερὰν κατὰ τὸ ἀντίστοιχον μέρος τοῦ περιέχοντος τὸν ἰὸν ἀδένα, ὃς ἐκκρίνεται μετὰ δυσκολίας ἀναπνῶν ἐν εἶδει σιέλου.

Τὸ ρευστὸν τοῦτο συλλέγεται ἐντὸς ἀγγείου ἐκ

πορσελάνης, εἶνε δὲ κιτρινωπὸν, γλοιῶδες, ἄοσμον, καὶ ἀνάμικτον ποσότητι τινὶ σιέλου. Ὁ γόγῃς ἐκτελῶν ἀκολούθως ἐντομὴν τινα μήκους ἐνὸς ὕψεκατομέτρου εἰς τὸ ἀριστερὸν χεῖλος τῆς σιαγόνος ἐκδέρει καὶ ἐκρίζοι τὸν ἰσφόρον ἀδένα, ὅστις εἶνε χρώματος κιτρίνου, μαλακὸς τὴν ἀφὴν, καὶ συνίσταται ἐκ δύο μικρῶν λοβῶν. Ἀκολούθως ἐκκρίνει τὸν ἰὸν τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ ἀδένος καὶ περὶ τῶν τὸ πείραγμα ἀφίνει τὸν ὄφιν νὰ δῆξῃ τὴν χεῖρα αὐτοῦ.

Τὸ δηλητήριο τοῦ cobra εἶνε ἐκ τῶν σφοδρῶτερων. Τὰ πείραματα τῶν δύο Ἑγγύλων ἰατρῶν Prases καὶ Brunton, ἅτινα ἐπανελήφθησαν μυριοτρόπως, ἀπέδειξαν τὴν κεραινοβολίαν αὐτοῦ δύναμιν κατὰ τῶν ζώων.

Z*

Αἱ φυλακαὶ τοῦ Βερολίνου

Ἐσχάτως ἐπερατώθη ἐν Βερολίῳ ἡ μεγαλειτέρα φυλακὴ ἢ ὑπάρχουσα ἐν Εὐρώπῃ, χρησιμεύουσα εἰς προσφυλάκισιν τῶν ὑποδικῶν, κειμένη δὲ κατὰ τὴν συνοικίαν Μοαβίτ. Τὸ εὐρύχωρον τοῦτο κτίριον περιλαμβάνει ἐξ ἰδιαιτέρα καταστήματα, ἐν οἷς μετηνέχθησαν πάντες οἱ ὑπόδικοι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, οἵτινες ἐκρατοῦντο μέχρι ταῦδε εἰς τὰς διαφόρους φυλακὰς τῆς πρωτευούσης.

Ἡ τῶν ἀνδρῶν φυλακὴ περιλαμβάνει τέσσαρα πατώματα περιέχοντα 732 κελλίαι χωριστά, αἰθούσας κοινὰς διὰ 195 κατηγορουμένους, 40 δωμάτια διὰ τοὺς ἐπιστάτας, καὶ ὑπνωτήρια διὰ 118 ἄνδρας ἐπιφορτισμένους τὴν καθαριότητα.

Τὰ μεμονωμένα κελλίαι ἔχουσιν ἕκαστον παράθυρον ὕψους δέκα ποδῶν. Τὰ κελλίαι ταῦτα εἰς κατασκευασμένα μεθόλον, περιέχουσι δὲ προσκεκολλημένα εἰς τὸν τοῖχον μίαν σιδεράν κλίνην, μίαν τράπεζαν καὶ ἓν καθίσμα, καθὼς καὶ διάφορα σκεῦη.

Ἐκαστον κελλίον ἔχει ἓνα ἤλεκτρικὸν κώδωνα, ἐν τοιχοκολλημένον πρόγραμμα, ἐν κομμωτήριον καὶ ἓνα φανὸν ἀερίου τεθειμένον πλησίον τῆς τράπεζης εἰς τρόπον ὥστε ὁ κρατούμενος δύναται νὰ ἐργάζεται ἢ νὰ ἀναγινώσκῃ ἀναπαυτικῶς τὴν νύκτα.

Ἐν τῷ ἰσογείῳ πατώματι ὑπάρχουσιν 26 κελλίαι μεμονωμένα διὰ τοὺς κατηγορουμένους ἐπὶ σοβαροῖς ἐγκλήμασιν, οἵτινες ὡς ἐκ τοῦ παρελθόντος αὐτῶν ἀνήκουσι προφανῶς εἰς τὴν τάξιν τῶν χειροτέρων ἐγκληματοῦν. Ἐν τοῖς κελλίαις τούτοις τὴν κλίνην ἀντικαθίστησιν ἀπλοῦν σανίδωμα.

Ἐξ μονήρη κελλίαι, ὑπάρχοντα ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ κτιρίου, χρησιμεύουσιν ὅπως καθεργωνται ἐν αὐτοῖς οἱ ἐκ τῶν ὑποδικῶν καθιστάμενοι ὑπαίτιοι πειθαρχικῶν ποινῶν ἐν τῇ φυλακῇ. Αἱ θυρίδες τῶν κελλίων τούτων ἔχουσι σιδερούς φράκτας, ὅπως παράγωσιν ἐν ἀνάγκῃ ἐντελὲς σκότος, καὶ μηχανήματα, ὅπως δι' αὐτοῦ ἀλυ-

σοδένωσι τοὺς δεκνύοντας ἀντίστασιν κατὰ τῶν φυλάκων.

Ἐν τῷ νοσοκομείῳ τῆς φυλακῆς ὑπάρχουσιν ἑνέα μεμονωμένα κελλῖα διὰ τοὺς κατηγορουμένους, τοὺς ἀνήκοντας εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις. Τὰ κελλῖα ταῦτα εἰσὶν εὐρυχωρότερα δωμάτια μετὰ παραθύρων μεγαλειτέρων καὶ καλλιτέρων κλινῶν, μετὰ φορητῆς τραπέζης, ἐδρῶν, παραπετασμάτων καὶ ἄλλων ἐπίπλων.

Πρὸς τοῖς ἑνέα τούτοις εἰδικοῖς κελλίοις ὑπάρχουσι δύο ἰδιαίτερα τμήματα ἐπιφυλασσόμενα εἰς τοὺς κατέχοντας ὑψηλοτέραν κοινωνικὴν θέσιν κατηγορουμένους, ὧν ἕκαστον περιλαμβάνει αἰθουσαν μετὰ δύο παραθύρων καὶ θάλαμον μετ' ἑνὸς παραθύρου.

Ἡ διακόσμησις τῶν δωματίων τούτων ἀφίεται εἰς τὴν ἐλευθέραν διάθεσιν τῶν ὑποδίκων.

Ἐν τοῖς ὑπογείοις εὐρίσκονται προσέτι ὑπνωτήρια διὰ τοὺς ἐπιτετραμμένους τῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς φυλακῆς, μαγειρεῖα, θερμαγωγὸν θερμαίνοντες ἅπαν τὸ δεσμοτῆριον καὶ λουτρόνες.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ καταστήματος εἶνε κατεσκευασμένον ἐκ σιδήρου καὶ ἐν εἶδει στοῶν, αἵτινες ἅπασαι βλέπουσι πρὸς μεγάλην κεντρικὴν αἰθουσαν, οὕτως ὥστε ἐκ τοῦ ἰσογείου δύναται τις νὰ ἴδῃ μέχρι τῆς ὀροφῆς τῆς φυλακῆς.

Ἡ κατοικία τοῦ ἀρχιεπιστάτου εὐρίσκεται ἐν τῇ στοᾷ τοῦ δευτέρου πατώματος, συνδέεται δὲ μετὰ τοῦ δικαστηρίου διὰ τηλεφώνου.

Τὸ τηλεφωνικὸν μηχανῆμα ἐπιτρέπει νὰ εἰδοποιῆται ὁ ἐπιστάτης, ὅταν κατηγορούμενός τις προσκαλεῖται νὰ ἐμφανισθῇ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου, ἵνα ἀποστέλλῃ αὐτὸν ἀμέσως ἐνώπιον τῶν δικαστῶν του, χωρὶς νὰ ὑφίσταται ἀνάγκη νὰ καταφεύγῃ εἰς τὰ πρόσωπα, εἰς ἃ εἶνε ἀνατεθειμένη ἡ ὑπηρεσία τοῦ δικαστηρίου.

Ἡ τῶν ἀνδρῶν φυλακὴ, ἥτις χωρίζεται ἀπὸ πέντε ἄλλων καταστημάτων διὰ τείχους πέντε μέτρων ὑψηλοῦ, περιλαμβάνει μίαν ἐκκλησίαν, καὶ τέσσαρας εὐρυχωροῦς αὐλὰς ἐστρωμένας διὰ πλακῶν, ἐνθα οἱ κατηγορούμενοι δύνανται νὰ περιπατήσιν.

Ἡ γυναικεία φυλακὴ περιέχει μόνον 70 χωριστὰ κελλῖα καὶ 16 μεγάλα ὑπνωτήρια, ἐν οἷς δύνανται νὰ κατοικήσωσι 220 γυναῖκες. Τὰ ὑπνωτήρια διακροῦνται εἰς μικρὰ χωρίσματα, περιέχοντα ἕκαστον μίαν κλινὴν. Τὰ χωρίσματα ταῦτα κλειδόνονται, εὐθὺς ἄμα αἱ φυλακισμέναι εἰσέλθωσι. Διαρκούσης τῆς ἡμέρας, αἱ γυναῖκες μένουσιν ἐν ταῖς πρὸς ἐργασίαν διεσκευασμέναις αἰθούσαις, ἢ ἐργαστηρίοις ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν ἐπιστατηῶν.

Ἡ διὰ τὰς φυλακισμένας προωρισμένη αὐλὴ περιπάτου εἶνε, ὡς ἡ τῶν ἀνδρῶν, ἐστρωμένη διὰ πλακῶν καὶ ἔχει μικρὰς στενάς διόδους ἐκ γραβιτοῦ.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΡΩΜΟΥΝΙΑΣ

Ἄνταποκριτῆς τῆς «Ἐφημ. τῆς Κολωνίας», ἐπισκερθεὶς ἐπ' ἐσχάτων τὸ βασιλικὸν ζεύγος τῆς Ρωμουνίας ἐν τῇ Σιναϊκῇ ἐπαύλει, πλέκει θερμῶς τὸ ἐγκώμιον αὐτοῦ, ἰδίᾳ δὲ τῆς βασιλίσσης Ἐλισάβετ. «Ἡ βασίλισσα, λέγει, εἶνε ἡ ἀρμόζουσα συμπλήρωσις τοῦ διαυγοῦς τὴν διάνοιαν καὶ ἠρέμου ἀνδρός. Ἡ ἀπλότης τις εἴλκυσε τὰς συμπαιθείας πάντων, ὁ δὲ παραδειγματικὸς αὐτῆς βίος ἐπέδρασε σωτηρίως ἐπὶ τῶν χαλαρῶν πως ἠθῶν τῶν ἀνωτέρων κοινωνικῶν κλάσεων. Κατὰ τὴν τελευταίον πόλεμον, τὴν αὐτὴν δημοτικότητα, ἦν ἐκτῆσατο ὁ βασιλεὺς ὡς στρατιώτης, ἐκτῆσατο καὶ αὐτὴ ὡς παρήγορος τῶν πασχόντων, καὶ πολλὰ Ρωμουνίδες χωρικαί, ὧν ὁ υἱὸς ἐξέπνευσεν εἰς τὰς φιλοστόργους αὐτῆς ἀγάλας, εὐλόγοῦσι τὸ ὄνομα τῆς Ἐλισάβετ. Ὁ θάνατος ἀφῆρασε τὸ μονογενὲς τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους θυγάτριον. Ἄλλ' ἔκτοτε ἡ φιλοστοργία τῆς βασιλίσσης διαφιλέεται ἀφειδέστερον εἰς ξένα τέκνα. Αὐτὴ ἴδρυσεν καὶ προστατεύει διάφορα εὐεργετικὰ καθιδρύματα, μεριμνᾷ δὲ ἐνδελεχῶς περὶ τῶν προόδων τῶν διαφόρων ὄργανοτροφείων. Ἀλλὰ τὴν ἰδεώδη ἀποζημίωσιν ἐπὶ τῇ ἀπολεσθείσῃ μητρικῇ εὐτυχίᾳ εὗρεν ἰδίως ἡ βασίλισσα ἐν τῇ ζωῆς συμμετοχῇ εἰς τὸν πνευματικὸν βίον καὶ τῆς νέας καὶ τῆς παλαιᾶς αὐτῆς πατρίδος. Ἡ ὑπ' αὐτῆς γενομένη μετάρρασις ρωμουνικῶν ποιημάτων εἰς τὸ γερμανικὸν ἤξιώθη ἡδὴ δευτέρας ἐκδόσεως, αἱ δὲ 500 μάρκαι, ἃς προσήνεγκεν αὐτῇ ἐπ' ἐσχάτων Γερμανὸς βιβλιοπώλης πρὸς ἐκδοσὶν τῶν γερμανικῶν αὐτῆς ποιημάτων, ἠύφρανον βεβαίως τὴν Κάριεν Σύλβαν (τὸ φιλολογικὸν τοῦτο ψευδώνυμον φέρει ἡ βασίλισσα) ὅσον θὰ ὑφῆρανε τὴν ἀνασσαν ἢ ἀπόκτησις μιᾶς ἐπαρχίας. Ὅστις ἠτύχησε νὰ ἴδῃ τὴν βασίλισσαν ἐν τῇ ἀγροτικῇ αὐτῆς ἐπαύλει, ἐν μέσῳ τῶν χαριεσάτων δεσποινίδων τῆς τιμῆς, κεντῶσαν ἢ ζωγραφίζουσιν καὶ ὄμοις ταῦτοχρόνως συμμετέχουσιν ἀδίστατος τῆς συνδιαλέξεως καὶ ἐξευγενίζουσιν διὰ τοῦ πνεύματός της πᾶν θέμα, τὰς ὥρας ταύτας συγκαταλέγει μεταξὺ τῶν εὐτυχεσάτων τῆς ζωῆς του».

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ἰουδαῖος εἶχε τὴν ἀτυχίαν νὰ χάσῃ τὸ τέκνον του, τὸ ὅποιον ἐλάτρευε. Φίλος τού τις ἐλθὼν νὰ τὸν συλλυπηθῇ τὸν εὐρίσκει προσβλέποντα μετ' ἄφρατον λύπην τὸ φέρετρον, τὸ ὅποιον πρὸ ὀλίγου εἶχον φέρει.

— Ἐλα, λέγει ὁ νεοελθὼν, θάρρος, φίλε μου, τέτοιος εἶν' ὁ κόσμος. . .

— Ὡ, ὅσο γιὰ θάρρος ἔχω ἀρκετὸ, μὰ δὲν εἶνε αὐτὸ ποῦ με θλίβει τόσο! . . . λέγει ὁ πατήρ. Κύτταξε αὐτὴ τὴν κάσσαν μου ζητοῦν γιὰ δαύτη εἴκοσι φράγκα, καὶ δὲν ἔχει ἐπάνω της οὔτε δύο φράγκων σανίδι!