

Πηγαί ὑπὲρ τὰς πενήκοντα συντηροῦσι τὴν προκειμένην ὄσιν. Δυστυχῶς ὀλίγαι ἐξ αὐτῶν παρέχουσιν ὕδωρ ἀληθῶς πότιμον. Αἱ πλεῖσται περιέχουσιν ὕδατα ἀλατώδη ἀναπηδῶντα ἐκ τῆς γῆς μὲ θερμοκρασίαν τριάκοντα βαθμῶν τοῦ ἑκατονταβίου. Ὁ Ἡρόδοτος μνημονεύει μιᾶς τῶν πηγῶν τούτων, τῆς νῦν ὀνομαζομένης Ἄϊν ἐς Σάμς, ἣν ἀπαντᾷ τις πλησίον τοῦ ναοῦ τοῦ Διὸς Ἄμμωνος.

Οἱ κάτοικοι τῆς δάσεως ταύτης, οἵτινες πάντες εἰσὶ Μουσουλιανοί, λαλοῦσι τὴν βερθερικὴν γλῶσσαν. Ἰσχυρίζονται δὲ ὅτι κατὰγονται ἐκ τῆς χώρας τῶν Τουαρέγγ, εἰ καὶ συγγραφεῖς τινες ἀνέχουσιν αὐτοὺς εἰς τὴν αἰθιοπικὴν φυλὴν.

Εἰς τριήμερον πορείαν ἀπὸ τῆς Σιουά, ἐν τῇ ἀντιβασιλείᾳ τῆς Τριπόλεως, κεῖται ἡ τοῦ Δζεβθά ὄσιν, ἐνθα ἐδρεύει ὁ Σεΐκης Sidi-el-Mahedi, υἱὸς τοῦ μεγάλου Σεΐκη Es-Senoussi, ἐνὸς τῶν ἀπογόνων τοῦ Μωάμεθ.

Ὁ Sidi-el-Mahedi, γνωστότατος παρὰ τοῖς σοφοῖς τοῦ Καῖρου, εἶνε ἀνὴρ μεγάλης διανοίας καὶ ἀκριβῆς ἀγαθότητος. Ἡ ἐπιρροή αὐτοῦ ἐκτείνεται ἐπὶ πάντων τῶν κατοίκων τῆς ἐρήμου, ἀπὸ τῆς Τριπόλεως μέχρι τοῦ Σουδάν. Εἰς αὐτὸν ὀφείλεται ἡ ἵδρυσις ἐν μέσῳ τῆς Σαχάρας πενήκοντα καὶ πλέον σταθμῶν, ἐν αἷς αἱ διερχόμεναι συνοδία εὐρίσκουσιν ὕδωρ καὶ ξενίζονται. Τούτου ἕνεκεν ἐπωνομάσθη ὑπὸ τῶν φυλῶν τῆς ἐρήμου ἡ εὐεργέτης τῶν Βεδουίνων. I**

Ο ΟΦΙΣ ΚΟΒΡΑΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ

Ἐν γαλλικῇ ἐφημερίδι εὐρίσκωμεν περιεγρατάς λεπτομερεῖας περὶ τοῦ διαβοήτου ὄφρος, τοῦ λεγομένου *διοπτροφόρου*, καὶ τῶν τὴν γοητείαν μετερχομένων Ἰνδῶν.

Ὁ cobra capello τῶν Ἰνδιῶν, ἡ ὁ διοπτροφόρος ὄφις, εἶνε ἐκ τῶν δηλητηριωδестέρων καὶ φοβερωτέρων ὄφρων, ἐκ δὲ τῶν εἰκοσι χιλιάδων ἀτόμων, ἄτινα, κατὰ πρόσφατον στατιστικὴν ἀποθνήσκουσιν ἐτησίως ἐν ταῖς ἀγγλικαῖς Ἰνδίας ἐκ δηγμάτων ὄφρων, τὸ ἥμισυ σχεδὸν ὀφείλει τὸν θάνατον εἰς τὸ φοβερὸν τοῦτο ἕρπετόν. Ὁ cobra τῶν Ἰνδιῶν ἔχει στενὴν συγγένειαν πρὸς τὴν περιφήμον τῆς Κλεοπάτρας ἀσπίδα, ἣτις καὶ αὐτὴ ἦτο ἕρπετόν, οὗ τὰ δῆγματα παρῆγον τοσοῦτον βέβαια ἀποτελέσματα, ὥστε, κατὰ τὸ λέγειν τοῦ Γαλινοῦ, μετεχειρίζοντο αὐτὴν ἐν Αἰγύπτῳ ὅπως παρέχουσι τὸν θάνατον εἰς τοὺς ἐγκληματίας.

Ὁ cobra ἀνέκει εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν δηλητηριωδῶν ὄφρων, τῶν καλουμένων προτερογλιφῶν, ἕνεκα τῆς ἐμπροσθίας θέσεως τῶν ἀκίδων αὐτοῦ, ὅπερ ἐστὶ φοβερὰ ἰδιότης, καθόσον τὰ δηλητηριώδη αὐτῶν δῆγματα ἐπιφέρουσιν ἄμεσον καὶ ἄφυσκτον ἀποτέλεσμα. Τὸ ἐπικίνδυνον τοῦτο ἕρπετόν ἔχει τὸ ἐξωτερικὸν τῶν ἀδλαθῶν ἐχιδνῶν ἢ οὐρὰ αὐτοῦ εἶνε κωνικὴ, καὶ σμιρύνεται κανονικῶς, ὡς ἐκ τούτου δὲ, χάρις εἰς τὸ ἰδιὰ-

ζον τοῦτο προσὸν τοῦ σχήματός της, ἐπιτηθεύεται τρόπος οἰονεὶ ἀθώους, εἰς οὓς οὐδόλως εἶνε καλὸν νὰ ἐμπιστεύηται τις. Ἀγαπᾷ πῆν θερμότητα, κατοικεῖ τοῦς θάμνους καὶ τὸ πετρώδες ἔδαφος, δὲν φεύγει τὸν ἄνθρωπον καὶ εἰσχωρεῖ πολλάκις εἰς τὰς οἰκίας. Ἡ ποσότης τοῦ δηλητηρίου, ἢ ὁ παῖα οὗτος διατίθησιν, ἐὰν μὴ ἐκχύση αὐτὴν ἐπὶ τινὰ χρόνον, ὑπελογίσθη ἀπὸ 1 [2 γραμμαρίου μέχρι 2. Ὄταν ὁ cobra ἐπιθυμῇ νὰ δῆξῃ τὴν λείαν αὐτοῦ, ἀναγκάζεται νὰ ἀναστρέψῃ ὀλόκληρον τὴν κεφαλὴν οὕτως, ὥστε ἡ ἄνω σιαγὼν νὰ στραφῇ πρὸς τὰ κάτω, κινήσεις, ἣτις ἀναμιμνήσκει τὴν τοῦ καρχαρίου, ὅταν ἀρπάξῃ πρᾶγμα τι.

Τοῦ ὄφρος τούτου ποιοῦνται χρῆσιν οἱ γόητες τῶν Ἰνδιῶν, ὅπως ἀποδείξωσι δημοσίᾳ τὴν δύναμιν, ἣν ἀσκούσιν ἐπὶ τῶν ἐπικινδύνων τούτων ἕρπετῶν.

Πολλοὺς διηγοῦνται μύθους περὶ τῶν ἐντέχνων χειρονομιῶν τῶν γοητῶν τούτων. Ἰατρὸς τις τοῦ γαλλικοῦ ναυτικοῦ, ὅστις διεκρίθη κατὰ τὴν μακρὰν ἐξάσκησιν τοῦ ἐπαγγέλματός του ἐν Pondichéry, ὁ κ. Houillet, παρέστη εἰς πείραμα τοιοῦτον γοητείας, ἧς ἀφηγεῖται τὰς λεπτομερεῖας ὡς ἀκολουθεῖς.

Ὁ ὄφις capello φέρεται ἐγκλεισμένος ἐντὸς πηλίνου ἀγγείου, ὅπερ ἀποκαλύπτεται. Ὁ περὶ αὐτὸν γινόμενος θόρυβος τὸν κρατεῖ ἀκίνητον, ὅπως δὲ ὁ θαυματοποιὸς ἡμῶν τὸν ἀναγκάσῃ νὰ καταλίπῃ τὴν κρύπτῃν του, ἀνατρέπει τὸ δοχεῖον καὶ τὸ ταράττει. Ὁ ὄφις τότε πίπτει, ἀλλὰ μόλις ἐγγίσῃ τὸ ἔδαφος, συσπειροῖ τὸ σῶμα αὐτοῦ καὶ στηριζόμενος ἐπὶ τούτου ὑψοῖ τὴν κεφαλὴν, τὸν λαιμὸν καὶ μέρος τοῦ τραχήλου εἰς μῆκος ἐνὸς περὶπου ποδῶς, διαστέλλει τὰ πτερυγία του, καὶ διὰ νοήμονος καὶ ἀνησύχου βλέμματος ζητεῖ νὰ γνωρίσῃ τὸν τόπον, ὅπου εὐρίσκειται. Πάραυτα βλέπει τὸν γόητα, ὅστις, καθήμενος ἐπὶ τῶν ποδῶν του, τὸν ἀπειλεῖ διὰ τοῦ γρόνθου αὐτοῦ, ὃν ἔχει κεκαλυμμένον δι' ὑφάσματα.

Ἡ κίνησις αὕτη τῆς χειρὸς προτεινομένης καὶ ἀποσυρομένης ἐναλλάξ, ἐρεθίζει τὸ ζῶον εἰς βαθμὸν ὑπέρτατον. Τότε ἐξοιδαίνει ὑπερμέτρως τὸ μεμβρανῶδες αὐτοῦ σῶμα, διανοίγει βαθῶς τὸ στόμα του ἀποκαλύπτων τὴν ὀξεῖαν σιαρὰν τῶν ἀκίδων του, προβάλλει ταχέως καὶ ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν τὴν μέλαιναν, λεπτὴν καὶ δίσομον γλωσσάν του, ἐξακοντίζει σταθερῶς ἀστράπτοντα βλέμματα ἐπὶ τοῦ ἀπειλοῦντος αὐτὸν γρόνθου, κρατεῖ ἐν ἰσορροπίᾳ τὴν κεφαλὴν καὶ τὸ σῶμα ὡς εἰ ἐχόρευεν ἐπὶ τῆς ἀκινήτου αὐτοῦ οὐρᾶς, καὶ πίπτει σφοδρῶς καὶ ἐπανελημμένως, ὅπως προσβάλλῃ τὸν ἐχθρὸν του. Ἐν τοιαύτῃ θέσει εἶνε τῶν ὄντι ὄρατος καὶ μεγαλοπρεπής.

Πρὸς στιγμὴν λησμονεῖ τις τὸ κακοποιὸν ἕρπετόν, ὅπως παρατηρήσῃ καὶ θαυμάσῃ τὴν στιλ-

πνότητα τῶν χρωμάτων του, ὧν τὸ ἐπικρατέστερον εἶνε τὸ χρυσοῦν κίτρινον, καὶ τὴν διάταξιν τῶν μεγάλων αὐτοῦ φολίδων, ὧν ἐν μέτρῳ ὑπάρχει ἡ μεγαλειτέρα πασῶν ἐν σχήματι θυρεοῦ· τὴν κἀθετον ἐκείνην στάσιν, ἣτις προσιδιάζει εἰς μόνον τὸν *naja*· τὴν κομψότητα τοῦ σχήματος τοῦ λαιμοῦ του καὶ τελευταῖον τὰς λευκόχρους ἐκείνας γραμμὰς, τὰς περιστοιχουμένας ἐκατέρωθεν ὑπὸ βαθέος χρώματος, αἵτινες σχηματίζουσιν ἐπὶ τῶν πτερυγίων ἡμισέληνον, ἧς αἱ δύο αἰχμαὶ διπλοῦνται ἐξῶθεν ὡς ἄγκιστρα, ὁμοιάζουσι πρὸς δίοπτρα, καὶ τὰς ὁποίας ἡ φαντασία τῶν Ἰνδῶν ἠθέλησε νὰ καταστήσῃ παρεμφερεῖς πρὸς τὰ τοῦ ἀνθρώπου. Εἰς τὸν ὄφιν, οὕτως ἔχοντα, παρουσιάζουσιν ὄρνιθα, ἣτις κινεῖ τὰς πτέρυγας τῆς ἔμπλεως τρόμου· τὸ ἔρπετόν δάκνει αὐτὴν ἄπαξ εἰς τὸν λαιμόν, τὸ δὲ δυστυχεῖς πτηνὸν ἀπλόνει τοὺς πόδας, κλείει τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ ἀποθνήσκει ἐντὸς λεπτοῦ τῆς ὥρας.

Ἡ γόης ἐν τούτοις ἐξακολουθεῖ ἐρεθίζων ἀδικόπως τὸν ὄφιν. Ἀφίνει τὸ μέρος ἔνθα ἦτο πρότερον καὶ μεταβαίνει εἰς τὸ ἀπέναντι, ὁ δὲ ὄφιν τὸν παρακολουθεῖ διὰ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ στρέφεται ἐφ' ἑαυτόν. Ἄλλ' ἀρχίζει νὰ ἀποκάμνη. Ἡ μεγάλη τῶν μυῶν αὐτοῦ ἔντασις, ἣν ἀπαιτεῖ ἡ ἐνδεδεγμένη κίνησις τῶν πτερυγίων αὐτοῦ καὶ ἡ κάθετος στάσις του διαρκεῖ πλέον τῶν δέκα λεπτῶν, ὥστε δὲν δύναται νὰ κρατήσῃ αὐτὴν πλείοντερον χρόνον. Οὕτω σμικρύνει τὸ μῆκος τοῦ ἀνορθουμένου σώματός του, ἐκτείνεται, ἀπλοῦται, ἀναλαμβάνει τὴν φυσικὴν αὐτοῦ θέσιν καὶ ζητεῖ νὰ φύγῃ. Ὁ γόης δράττει τότε αὐτὸν ἐκ τῆς οὐρᾶς καὶ τὸν φέρει ἔμπροσθέν του· ὁ ὄφιν ἀνορθοῦται αὖθις, πλὴν κατὰ τὸ ἥμισυ μόνον.

Τὴν στιγμὴν ταύτην ἐκλέγει ὁ γόης, ὅπως ρίψῃ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ τεμάχιον πανίου, καὶ τὸν ἀρπάσῃ ἐπιτηδεῖως ἐκ τοῦ αὐχένος ὀπισθεν τοῦ λαιμοῦ. Ἡ χειραψία αὕτη, ἣτις εἶνε ἡ κινδυνωδেষτέρα, ἀπαιτεῖ ψυχρὸν φλέγμα καὶ δεξιότητα μεγάλην.

Λαβὼν οὕτω αὐτὸν ἐκ τοῦ μέρους τούτου, παραιρεῖ τὸ ὕφασμα, κρατεῖ διὰ τῶν ποδῶν τὸ σῶμα τοῦ ζώου, ἀντικαθίστησι τὴν δεξιὰν αὐτοῦ χεῖρα διὰ τῆς ἀριστερᾶς, πιέζει τὸν λαιμόν ὅσῳ τὸ δυνατόν ἐγγύτερον τῆς κεφαλῆς, καὶ ἀνατρέπει αὐτὴν. Οὕτω κενῶν τὸ στόμα τοῦ ὄφιν δεικνύσι τοὺς δύο φοβεροὺς αὐτοῦ ὀδόντας ἀπολήγοντας εἰς αἰχμάς τοσοῦτον ὀξείας, ὅσον ἡ ἄκρα λεπτῆς βελόνης, καὶ ὧν ἡ διάβασις ἐπὶ τοῦ δέρματος τραυματίζομένου ζώου οὐδὲν ἐπαισθητὸν ἔχνος καταλείπει. Ἐἴτα ὁ μάγος πιέζει διὰ τῆς χειρὸς, μεταξὺ τῶν ὀνύχων τοῦ λιχανοῦ καὶ ἀντίχειρος, τὸ πλάγιον καὶ κατώτερον μέρος τῆς ἄνω σιαγόνος πρὸς ἀριστερὰν κατὰ τὸ ἀντίστοιχον μέρος τοῦ περιέχοντος τὸν ἰὸν ἀδένα, ὃς ἐκκρίνεται μετὰ δυσκολίας ἀναπνῶν ἐν εἶδει σιέλου.

Τὸ ρευστὸν τοῦτο συλλέγεται ἐντὸς ἀγγείου ἐκ

πορσελάνης, εἶνε δὲ κιτρινωπὸν, γλοιῶδες, ἄοσμον, καὶ ἀνάμικτον ποσότητι τινι σιέλου. Ὁ γόης ἐκτελῶν ἀκολούθως ἐντομὴν τινα μήκους ἐνὸς ὕψεκατομέτρου εἰς τὸ ἀριστερὸν χεῖλος τῆς σιαγόνος ἐκδέρει καὶ ἐκρίζοι τὸν ἰσφόρον ἀδένα, ὅστις εἶνε χρώματος κιτρίνου, μαλακὸς τὴν ἀφὴν, καὶ συνίσταται ἐκ δύο μικρῶν λοβῶν. Ἀκολούθως ἐκκρίνει τὸν ἰὸν τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ ἀδένος καὶ περατῶν τὸ πείραγμα ἀφίνει τὸν ὄφιν νὰ δῆξῃ τὴν χεῖρα αὐτοῦ.

Τὸ δηλητήριο τοῦ *cobra* εἶνε ἐκ τῶν σφοδρῶτερων. Τὰ πείραματα τῶν δύο Ἑγγλῶν ἰατρῶν *Prases* καὶ *Brunton*, ἅτινα ἐπανελήφθησαν μυριοτρόπως, ἀπέδειξαν τὴν κεραινοβολίαν αὐτοῦ δύναμιν κατὰ τῶν ζώων.

Z*

ΑΙ ΦΥΛΑΚΑΙ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Ἐσχάτως ἐπερατώθη ἐν Βερολίῳ ἡ μεγαλειτέρα φυλακὴ ἢ ὑπάρχουσα ἐν Εὐρώπῃ, χρησιμεύουσα εἰς προσφυλάκισιν τῶν ὑποδικῶν, κειμένη δὲ κατὰ τὴν συνοικίαν *Μοαβίτ*. Τὸ εὐρύχωρον τοῦτο κτίριον περιλαμβάνει ἐξ ἰδιαιτέρα καταστήματα, ἐν οἷς μετηνεχθήσαν πάντες οἱ ὑπόδικοι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, οἵτινες ἐκρατοῦντο μέχρι τοῦδε εἰς τὰς διαφόρους φυλακὰς τῆς πρωτευούσης.

Ἡ τῶν ἀνδρῶν φυλακὴ περιλαμβάνει τέσσαρα πατώματα περιέχοντα 732 κελλίαι χωριστά, αἰθούσας κοινὰς διὰ 195 κατηγορουμένους, 40 δωμάτια διὰ τοὺς ἐπιστάτας, καὶ ὑπνωτήρια διὰ 118 ἄνδρας ἐπιφορτισμένους τὴν καθαριότητα.

Τὰ μεμονωμένα κελλίαι ἔχουσιν ἕκαστον παράθυρον ὕψους δέκα ποδῶν. Τὰ κελλίαι ταῦτα εἰσι κατεσκευασμένα μεθόλον, περιέχουσι δὲ προσκεκολλημένα εἰς τὸν τοῖχον μίαν σιδεράν κλίνην, μίαν τράπεζαν καὶ ἐν καθίσμα, καθὼς καὶ διάφορα σκεύη.

Ἐκαστον κελλίον ἔχει ἓνα ἤλεκτρικὸν κώδωνα, ἐν τοιχοκολλημένον πρόγραμμα, ἐν κομμωτήριον καὶ ἓνα φανὸν ἀερίου τεθειμένον πλησίον τῆς τράπεζης εἰς τρόπον ὥστε ὁ κρατούμενος δύναται νὰ ἐργάζεται ἢ νὰ ἀναγινώσκῃ ἀναπαυτικῶς τὴν νύκτα.

Ἐν τῷ ἰσογείῳ πατώματι ὑπάρχουσιν 26 κελλίαι μεμονωμένα διὰ τοὺς κατηγορουμένους ἐπὶ σοβαροῖς ἐγκλήμασιν, οἵτινες ὡς ἐκ τοῦ παρελθόντος αὐτῶν ἀνήκουσι προφανῶς εἰς τὴν τάξιν τῶν χειροτέρων ἐγκληματοῦν. Ἐν τοῖς κελλίαις τούτοις τὴν κλίνην ἀντικαθίστησιν ἀπλοῦν σανίδωμα.

Ἐξ μονήρη κελλίαι, ὑπάρχοντα ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ κτιρίου, χρησιμεύουσιν ὅπως καθεργωνται ἐν αὐτοῖς οἱ ἐκ τῶν ὑποδικῶν καθιστάμενοι ὑπαίτιοι πειθαρχικῶν ποινῶν ἐν τῇ φυλακῇ. Αἱ θυρίδες τῶν κελλίων τούτων ἔχουσι σιδερούς φράκτας, ὅπως παράγωσιν ἐν ἀνάγκῃ ἐντελὲς σκότος, καὶ μηχανήματα, ὅπως δι' αὐτοῦ ἀλυ-