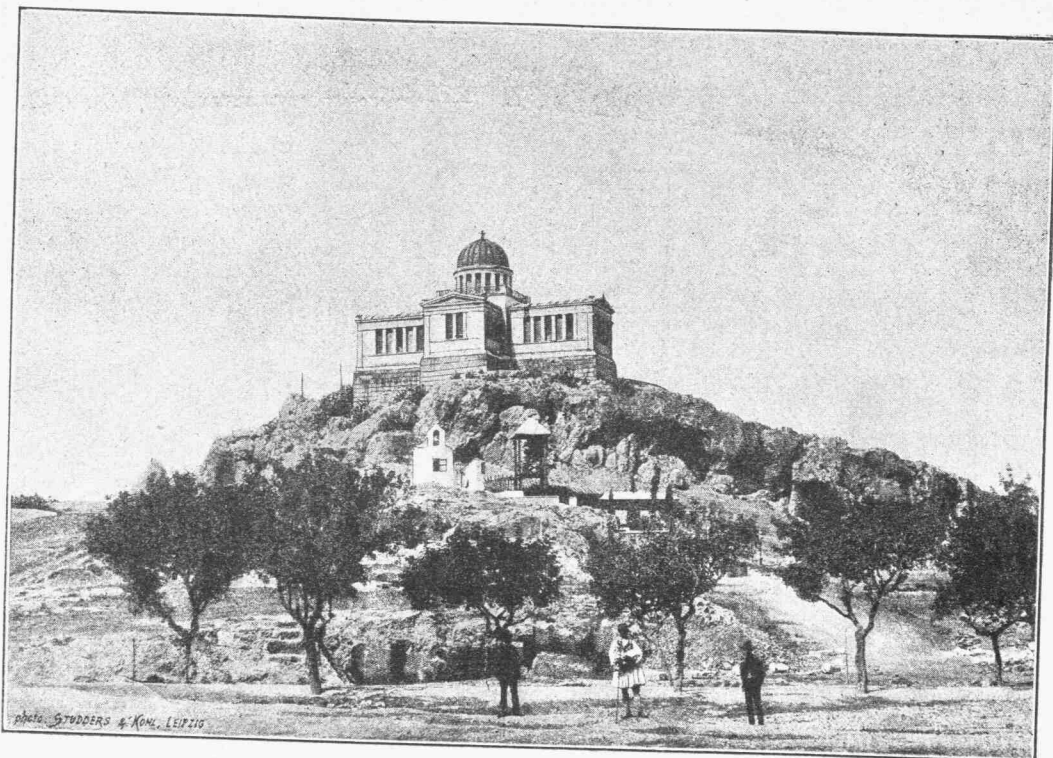




ΤΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος κ. Σαμποαζώ, ἐνεργῶν ἀνασκαφῶν ἐν Σαμοθράκῃ, ἀνεκάλυψε, μεταξύ ἄλλων ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων, τεμάχιον ἐπιγραφῆς, ἐφ' ἧς σώζεται τὸ τελευταῖον γράμμα κυρίου ὀνόματος, ἀκολουθούμενον ὑπὸ τοῦ ἔθνικοῦ ὀνόματος Ῥωδίας. Πρόκειται δὲ προφανῶς περὶ ὀνόματος καλλιτέχνου. Ἐπειδὴ δὲ εὐρέθῃ ἀκριθῶς εἰς τὸ μέρος, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεκαλύφθη ἡ ἐν τῷ Γαλλικῷ μουσεῖῳ κατατεθειμένη Νίκη τῆς Σαμοθράκης, εἰκάζεται ὅτι εἶνε ἡ ὑπογραφή τοῦ γλύπτου, ὅστις ἐποίησε τὸ θρυμαῖον ἐκεῖνο ἄγαλμα. Ἡ ἀνακάλυψις δὲ αὕτη ἐπιβεβαιῶσιν τὴν γνώμην τοῦ σοφοῦ ἐφόρου τοῦ Βρεττανικοῦ μουσείου, ὅστις ἀπεφάνη ἄλλοτε, ὅτι ἡ Νίκη τῆς Σαμοθράκης εἶνε ἔργον τῆς Ῥωδίας σχολῆς.

Φιλολογικά

Ἀξιόλογον συγγραφήν περὶ τῆς Ἀριστοτέλους «Ἀθηναίων Πολιτείας» ἐξέδωκεν ἐσχάτως ὁ δόκιμος φιλόλογος καὶ ἱστορικός Βάουερ, καθηγητὴς ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Γράτς. Τὸ ἀριστοτελικὸν σύνταγμα ἔχει, κατὰ τὸν καθηγητὴν Βάουερ, ἀνεκτιμητὸν σπουδαιότητα, διότι εἶνε ἡ ἀρίστη τῶν σωζομένων ἱστοριῶν τῶν ἑλληνικῶν πολιτευμάτων, διδάσκει δὲ τινὲς μεθόδους δέον νὰ συγγραφῇται ἡ ἱστορία τῶν πολιτειῶν. Ἡ «Ἀθηναίων Πολιτεία» ἔχει ἐν πολλοῖς μεγάλῃν ὁμοιότητα πρὸς τὰς ἱστορίας τοῦ Θουκυδίδου· ἐπάγεται δὲ σὺν τοῖς ἄλλοις ὁ καθηγητὴς Βάουερ τὴν περίεργον παρατήρησιν, ὅτι ἀμφότεροι, ὅτε Θουκυδίδης καὶ ὁ Ἀριστοτέλης, ἦσαν θετικῆς κατὰγωγῆς. Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ τῆς «Ἀθηναίων Πολιτείας», δέον νὰ ἀναγγεῖλωμεν τὴν γενομένην πρό μικροῦ κοιτικῆν ταύτης ἐκδόσιν ὑπὸ τῶν περιονύμων Ὁλλανδῶν

φιλόλογον Hewerden καὶ Leeuwein, πᾶμπολα χωρὶς εὐστόχως διορθωσάντων, καὶ τὴν ὑπὸ τοῦ Γάλλου ἀρχαιολόγου Θεοδώρου Ρεῖνὰχ γαλλικὴν μετάφρασιν. Μέχρι τοῦδε ἡ «Ἀθηναίων Πολιτεία» μετεφράσθη εἰς τὴν ἀγγλικήν, γαλλικὴν, γερμανικὴν, ἰταλικὴν καὶ ὀλλανδικὴν γλῶσσαν. Ἐγένοντο δὲ δύο ἐν τῇ γερμανικῇ, μεταφράσεις, ἡ μὲν ὑπὸ Κάρλβελ καὶ Κίςλιγκ ἐν Στρασβούργῳ, ἡ δὲ ὑπὸ Πόλανδ ἐν Βερολίνῳ, καὶ δύο ἐν τῇ ἀγγλικῇ, ὑπὸ Κένυον καὶ Πόστ. Τὰ μέχρι τοῦ νῦν ἐν ἰδιαιτέροις τεύχεσιν ἢ ἐν περιοδικαῖς πονήμασι γραφέντα πρὸς ἐρμηνείαν ἢ πρὸς ἀποκατάστασιν δυσνοητῶν ἢ ἐφθαρμένων χωρίων συναποτελοῦσι βιβλιοθήκην ὅλην.

— Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων διώρισε καὶ τὰς τοῦ Φιλαδελφείου ποιητικῆς ἀγῶνης κατὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος τοὺς κ. κ. Ἀγγελον Βλάχον, Ι. Πανταζίδην καὶ Σ. Κ. Σακελλαρόπουλον.

Ἐπιστημονικά

Ὁ γνωστὸς Ἀμερικανὸς ἡλεκτρολόγος κ. Gray θὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς ἀνακάλυψιν αὐτοῦ, ἣν ὠνόμασε τηλετογράφον, προωρισμένην νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸν τηλεγράφον. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1889, ἀλλ' ὁ κ. Gray, ὅστις ἐργάσθη ἐπὶ ἐπταετίαν ὅλην εἰς τὰς ἐρεῦνας του, ἐφρόντισε νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἰδιοκτησίαν τῆς ἀνακαλύψεως του πρὶν ἢ ἀποκαλύψῃ τὸ μυστικὸν αὐτῆς.

Ὁ τηλετογράφος δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὴν διαδίδασιν τηλεγραφημάτων, ἀλλ' ἀναπαράγει καὶ ἀπαρῶντα ἀντίτυπον τοῦ τηλετογραφήματος διὰ τὸν ἀποδέκτην. Οὕτω διὰ τοῦ τηλετογράφου τοῦ Gray δύνανται νὰ διαδιδασθῶσιν ἰχνογραφήματα καὶ διαγράμματα εἰς πᾶσαν ἀπόστασιν. Ὁ κ. Gray ἱδρύσεν ἐν Σικάγῳ εἰδικὸν ἐργαστήριον καὶ ἐτοιμάζεται νὰ συναγωνισθῇ πρὸς τὰς τηλεγραφικὰς καὶ τηλεφωνικὰς γραμμὰς.