

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ὁ δὲ ἐλίσκος τῆς Κλεοπάτρας, ὅστις εἶνε τοποθετημένος εἰς μίαν τῶν κεντρικωτέρων πλατειῶν τοῦ Λονδίνου, θρύπτεται ἀπειλῶν νὰ καταστῇ ἐντὸς ὀλίγου λίθος ἄμορφος. Τοῦτο ἀποδίδεται εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν τοῦ Λονδίνου, ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς ὁποίας παρεμορφώθη ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν ὁ μονόλιθος οὗτος, ὅστις ἀντέσχεν ἐπὶ αἰῶνας εἰς τὰς ὄχθας τοῦ Νείλου.

— Ὑπὸ τῆς γενικῆς ἐφορείας τῶν ἀρχαιοτήτων ἐνεργοῦνται ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ χώρῳ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου τοῦ Ἀργεῦς καὶ μέχρι τοῦδε ἀνεκκλύθησαν πολλαὶ σειραὶ ἐδωλίων καὶ μέρος τῆς σκηνῆς.

Ὁ δὲ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς σχολῆς ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἐπὶ τοῦ Πτόμου ὄρους.

Φιλολογικά

Τὸ Ἀθηναῖον δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ κ. Σπυρίδωνος Λάμπρου περὶ τῆς πυρπολήσεως τοῦ ἐν Ἀθῷ μοναστηρίου τῆς Σιμόπετρας. Ἡ βιβλιοθήκη τῆς μονῆς κατεστράφη ὁλόκληρος, περιεῖχε δὲ 244 χειρογράφα, τῶν ὁποίων κατάλογον εἶχε συντάξει ὁ κ. Λάμπρος τὸ 1880. Ἐκ τῶν ἀπολεσθέντων χειρογράφων 43 ἦσαν γεγραμμένα ἐπὶ περγαμνῆς καὶ 197 ἐπὶ χάρτου. Μεταξὺ δὲ τῶν πρώτων ὑπῆρχον 1 τοῦ Θ' αἰῶνος, 6 τοῦ Ι', 3 τοῦ ΙΑ', 10 τοῦ ΙΒ', 43 τοῦ ΙΓ' καὶ 10 τοῦ ΙΔ'. Τὰ λοιπὰ ἀνάγονται εἰς τὸ ἀπὸ τοῦ ΙΓ' μέχρι τοῦ ΙΘ' αἰῶνος χρονικὸν διάστημα. Μεταξὺ τούτων χειρογράφων, παλαιότερων τῆς πτώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως, οὐδὲν περιεῖχεν ἔργον κλασικοῦ τίνος, ἀλλὰ συγγράφας θεησκευτικοῦ χαρακτῆρος, οἷα τὰ ἔργα τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζινοῦ κλπ. Τέσσαρα δ' ἦσαν κεκοσμημένα διὰ ζωγραφιστῶν κεφαλαίων· ἐξ αὐτῶν ἐν τοῦ ΙΔ' αἰῶνος ἦτο παλὺ μῆστον περιέχον ἄλλοτε σχολία εἰς τὸν Ἀριστοτέλην. Ἐν τέλει τοῦ ἄρθρου ὁ κ. Λάμπρος παραθέτει κατάλογον τῶν ἀντιγραφῶν τῶν χειρογράφων τῆς μονῆς Σιμόπετρας.

— Ἐν τῷ ἐν Πετροπόλει ἐκδιδομένῳ Ἀγγελιογράφῳ τῆς Ἱστορίας δημοσιεύεται ἀπὸ τινος μακρᾶ ἱστορικῆ μελέτῃ περὶ τῶν ἐν Βυζαντίῳ ἀντιπροσώπων τῆς Ῥωσσίας, πολλὰ ἐνδιαφέροντα περιέχουσα περὶ τῆς δράσεως τῶν Ῥώσων ἐν Βυζαντίῳ ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ ἐφεξῆς.

— Κατὰ τὸ 1890 ἐξεδόθησαν ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις 1,148 μυθιστορήματα, 881 δὲ ἐν Μεγάλῃ Βρετανίᾳ. Τὸ ὅλικόν ποσὸν τῶν ἐκδοθέντων βιβλίων εἶνε 4,559 ἐν Ἀμερικῇ καὶ 4,414 ἐν Ἀγγλίᾳ.

Καλλιτεχνικά

Ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Βερολίνου ὁ κ. Ε. Κούρτιος ἀνεκοίνωσε μελέτην αὐτοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον: Ὁ ἀνθρώπινος ὀφθαλμὸς ἐν τῇ εὐληρικῇ πλαστικῇ. Ἐν αὐτῇ ἐξετάζει τὰς διαστάσεις καὶ τὰς ἀναλογίας τοῦ ὀφθαλμοῦ ἐν τοῖς ἑλληνικοῖς ἔργοις καὶ ἰδίως ἐν τοῖς ἀνακαλυφθεῖσι κατὰ τὰς τελευταῖας ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνασκαφάς. Ἐκ τῶν παρατηρήσεων του δ' ἀποδεικνύεται, ὅτι οἱ Ἕλληνες καλλιτέχναι, ὄντες πιστοὶ μιμηταὶ τῆς φύσεως, διέκρινον καθαρῶς τὸν ἀνδρῖν ἀπὸ τὸν γυναικεῖον ὀφθαλμόν.

Ἐπιστημονικά

Προσεχωρῶς θὰ ἐγκαινισθῇ τὸ ἐπὶ τοῦ ὄρους Αἰγγουλά ἀστεροσκοπεῖον, ὅπερ προώριται νὰ γείνη ἐν τῶν κυρίων κέντρων πρὸς μετεωρολογικὰς παρατηρήσεις ἐν τῇ μεσημβρινῇ Γαλλίᾳ.

— Ὁ ἀστρονόμος Elkin ἐπεθεβαίωσε κατ'αὐτάς, διὰ καταμετρήσεως τῶν παραλλάξεων δέκα

ἐκ τῶν μεγάλων ἀστέρων τοῦ βορείου ἡμισφαίριου τοῦ οὐρανοῦ, τὴν ὁρίσθεισαν ὑπὸ τῶν ἀστρονόμων Gylden καὶ Peters μέσθιν ἀπόστασιν τῶν πρώτης τάξεως ἀστέρων. Κατὰ τὰς παρατηρήσεις δ' αὐτοῦ, διὰ νὰ φθάσῃ ἐκ τῶν λαμπροτέρων ἀστέρων τὸ φῶς εἰς τὴν γῆν ἀπαιτοῦνται 34 1/2 ἔτη. Ἐξετάσας δὲ καὶ ἄλλους ἀστέρας διὰ τῆς αὐτῆς μεθόδου ὁ Elkin, παρετήρησεν ὅτι ὁ πλησιέστερος πρὸς τὴν γῆν ἐκ τῶν μεγάλων ἀστέρων εἶνε ὁ 61 τοῦ Κύκνου, τοῦ ὁποίου τὸ φῶς διὰ νὰ φθάσῃ μέχρ' ἐς ἡμῶν ἀπαιτεῖ δέκα ἔτη.

— Ὁ κομήτης Tempel Swift, τοῦ ὁποίου ἡ περίοδος εἶνε 5 1/2 ἐτῶν καὶ ὅστις διήλθεν εἰς τὸ περιήλιόν του τὴν 9 Μαΐου 1886, θὰ ἀναφανῇ τὴν 15 τοῦ προσεχοῦς Νοεμβρίου.

— Κατ' αὐτάς ἐνεκαίνισθη ἐν Βερολίῳ εἰδικὸν θεραπευτήριον πρὸς μελέτην καὶ θεραπείαν τῶν μισματικῶν νόσων.

Ἐθνογραφικά

Εἰς τὸν ἐν Παρισίοις ζωολογικὸν κήπον τοῦ ἐγκληματισμοῦ ἔχει καταρτισθῇ ἐθνογραφικὴ ἔκθεσις μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Ἡ ἔκθεσις αὕτη παριστᾷ καραβάνιον αἰγυπτιακόν, ἀποτελούμενον ἐξ 120 ἀτόμων παντὸς φύλου καὶ ἡλικίας, Βεδουίνων, Φελάχων, Βερθερίνων, Σουακχίδων καὶ ἐξ 80 καὶ πλέον κτηνῶν κομισθέντων ἐξ Αἰγύπτου, ἥτοι ἱππῶν τῆς ἐρήμου, λευκῶν ὄνων τῆς Μέκκας, δρομάδων, βοεβάλων, αἰγῶν, προβάτων καὶ κυνῶν. Πρὸς τούτοις εἶναι κατασκευασθῇ καὶ εἶδος αἰγυπτιακοῦ χωρίου μετ' ἀνατολικῆς ἀγορᾶς, ἐν ᾗ ὁ ἐπισκέπτης ἀπαντᾷ λεπτομεροῦς, τερνευτὰς, γλύπτας ἐλεφαντοστοῦ, ἐδωδιμοποιούς, κεραμεῖς, κουρεῖς, πωλητὰς αἰγυπτιακῶν περιεργωτήτων, ὑψασμάτων κτλ. Ἐν καφεναίῳ δὲ με ἀιγυπτιακὴν ἐπίπλωσιν προσφέρεται καφὲς καὶ ναργίλῆς ὑπὸ Βερθερίνων καφεπωλῶν, ἐνῶ ἐπὶ τῆς ἐξέδρας ὀρχηστρίδες χορεύουσιν. ὑπὸ τὸν ἥγον μουσικῆς με ρυθμὸν ξενότροπον, χοροὺς τὸν τῶν.

Παντοῖα

Τὴν 4)16 Αὐγούστου ἤρχισαν ἐν Βρυξέλλαις αἱ συνεδριάσεις τοῦ μεγάλου συνεδρίου τῶν κοινομιστῶν, εἰς ὃ ἔλαβον μέρος 362 ἀντιπρόσωποι διαφόρων κοινομιστικῶν σωματείων τῆς Εὐρώπης.

— Ἡ διευθυνσις τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου ἀπηύθυνε πρὸ μηνὸς μόλις τὴν ἐτησίαν αὐτῆς ἔκθεσιν πρὸς τὴν κυβέρνησιν διὰ τὸ ἔτος 1890, καθ' ἣν ἀραιοῦνται μὲν ὀλίγον κατ' ὀλίγον οἱ ἐπισκέπται τῶν αἰθουσῶν, αἵτινες περιλαμβάνουσι τὰ θαυμάσια ἀνάγλυφα τοῦ Παρθενῶνος καὶ τὰς αἰγυπτιακὰς συλλογὰς, αὐξάνουσι δὲ ἀναλόγως οἱ θαμῶνες τοῦ ἀναγνωστηρίου, τοῦ ζωολογικοῦ μουσεῖου καὶ τῆς αἰθούσης τῶν αὐτογράφων. Ἀγοραὶ ἐγένοντο κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ὑπὸ τοῦ Μουσείου ἀρκεταί, μεταξὺ δὲ ἄλλων περιέργων ἀντικειμένων ἀπέκτησε τὸ Μουσεῖον καὶ σπανιότατον ἀντίτυπον τῶν ἐπιστολῶν Σήξτου τοῦ Δ' πρὸς τὴν δημοκρατίαν τῆς Βενετίας, ἐκδοθεισῶν ἐν Ἀγγλίᾳ τῷ 1483. «Ὡς πρὸς τὴν συλλογὴν τῶν χειρογράφων, λέγεται ἐπὶ λέξει ἐν τῇ ἔκθεσι, ἐπλουτίσθη αὕτη διὰ θησαυροῦ ἀνεκτιμῆτου ἀξίας, ἥτοι τοῦ κειμένου τῆς Ἀθηναίων πολιτείας, ἔργου ἀποδοιμένου εἰς τὸν Ἀριστοτέλην, τὸ ὁποῖον ἐπιστεύετο ὡς ἀπολεσθὲν διὰ παντός». Εὐτυχέστατον ὑπῆρξεν ἐπίσης τὸ Μουσεῖον τῆς φυσικῆς ἱστορίας, τὸ ὁποῖον ἀφῆρπασεν ἀπὸ τὴν Γερμανίαν τὴν ὥραιστατήν ὑπάρχουσαν ἐν τῷ κόσμῳ συλλογὴν ἀρχόνων, περιλαμβάνουσαν 10,000 ἀράχνας ἐν ἀρίστῃ καταστάσει διατηρουμένας καὶ χωρισμένας εἰς 2,000 διάφορα εἶδη. Τέλος τὸ Μουσεῖον ἐπλουτίσεν οὐσιωδῶς ὁ Ἐμὶν παστὰς, πέμψας ποικίλα καὶ λίαν ἐνδιαφέροντα δείγματα μαστοφόρων καὶ ἄλλων ζώων ἐκ τῆς κεντρικῆς Ἀφρικῆς, μέχρι σήμερον ἀγνώστων.