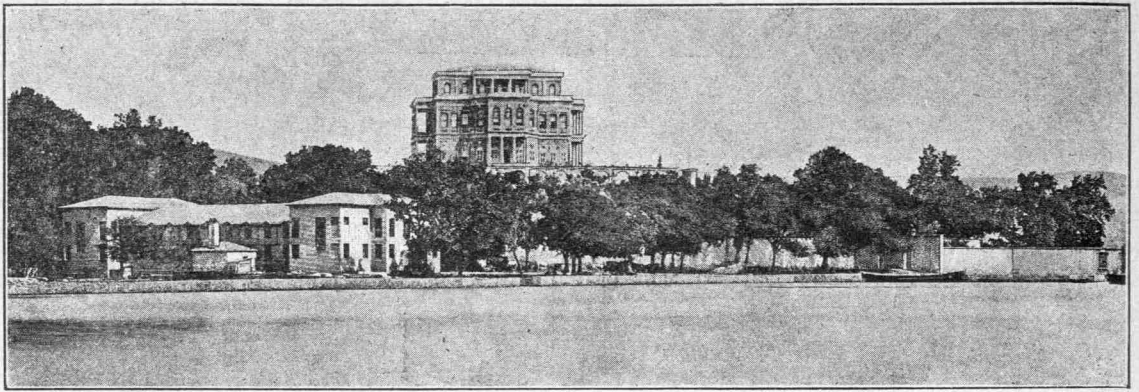




Ο ΒΟΣΠΟΡΟΣ
(Ἐκ φωτογραφίας)

δαν Τίννερ, διευθύντριαν τοῦ φύλλου «Εἰκονογραφημένου Περού», διότι ἐδημοσίευσεν ἐν ἐπιφυλλίδι μετὰφρασιν τῆς μυθιστορίας «Μαγδάλας» τοῦ Βραζιλιανοῦ μυθιστοριογράφου Καιλίου Νέττο. Ἐπιτροπὴ κυριῶν τῆς Ἀρεκίρας, τῆς μεγάλης κληρικῆς ἐστίας τῆς Περουβίας ἀπήγγειλε νὰ περιλάβῃ ὁ ἱεράρχης καὶ τὸν μυθιστοριογράφον εἰς τὸν ἀφορισμὸν Εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν ἐκάησαν μάλιστα καὶ τὰ φύλλα τὰ περιέχοντα τὴν ἐπιφυλλίδα ἐν μέσῳ ἀπείρου πλήθους, ἐν τῇ πλατείᾳ τῆς πόλεως.

— Ἀνευρέθησαν καὶ ἐδημοσιεύθησαν, ἐν τινι ἀγγλικῇ ἐπιθεωρήσει, διάφορα χειρόγραφα τοῦ Θωμᾶ δὲ Κίντσεϋ, τοῦ πολυγράφου ὀπισθάγου. Μεταξὺ τῶν ἀνακαλυφθέντων τεμαχίων αὐτῶν ἐνδιαφέρον ἀπόσπασμα ἀπὸ τὰ «Λοίσθια», τὰ πεζὰ ἐκεῖνα ποιήματα ὧν ὁ Βωδλαϊρ ἔδωκε τὴν ἀνάλυσιν καὶ ἅτινὰ εἰσιν ἀναμφισβητήτως ἐν τῶν ἀριστουργημάτων τῆς ἀγγλικῆς πεζογραφίας.

Θεατρικά. Ἀπὸ τινος εἰς τὸ παρισινὸν θέατρον Folies dramatiques παριστάνεται τρίπρακτον μελοδραματικὸν ἢ «Αἰγυπτία». Τὸ ἔργον εἶνε ἀρκετὰ θεαματικώτατον μὲ τὴν ἐν αὐτῷ μάχην τοῦ Ἀβουκίρ, τὰ τηλεβόλα καὶ τὸ ἀερόστατον τιν. Τὸ τηλεβόλον μάλιστα καὶ ἐκपुरσοκροτεῖ ἐπὶ σκηνῆς! Ἡ ὑπόθεσις ἐξήχθη ἐκ τῆς μυθιστορίας «Ὡραίου Συνταγματάρχου», τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Βωμόν, ἐνὸς τῶν συγγραφέων τοῦ δράματος, ἀπὸ ἐτῶν ἤδη συγγραφείσης. Τὸ ἔργον ἔχει ἀπειρίαν εἰκόνων. Ἡ μουσικὴ εἶνε τοῦ Δελόκ. Ἀλλ' ὡς μουσικὸν ἔργον θεωρεῖται, πολλὸ ὑποδεέστερον τοῦ «Μικροῦ Δουκὸς» καὶ τῆς «Κόρης Ἀγκῶ».

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Συζυγικὸς διάλογος. Ἐκείνη: — Πῶς σοῦ φαίνεται, Νίκο, αὐτὸ τὸ καπέλλο δὲν πάει καλὰ ἰς τὰ μαλλιά μου; Ἐκεῖνος: — Καλὰ πάει! καὶ σὰν δὲν πάη, ἄλλαξε — τὰ μαλλιά.

Πικρὰ ἀλήθεια. Καθ' ὁδὸν μεταξὺ δύο διαβατῶν: — Γιὰ κύτταξε ἐκεῖνον τὸν γέρο μὲ μιὰ νέα κόρη του νὰ εἶνε; — Τόσο νέαν κόρην ἀδύνατον! — Τότε θὰ εἶνε βέβαια γυναικὰ του.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Μὲ μίαν μόνην κηλίδα εἰς τὸ ἄκρον τοῦ ἐνδύματος, ὅλον τὸ ἐνδύμα εἶνε κηλιδωμένον.

*

Οἱ ἀδάμαντες εἶνε τὸ ἔσχατον τῶν ὅσων ἀγοράζομεν καὶ τὸ πρῶτον τῶν ὅσα πωλοῦμεν.

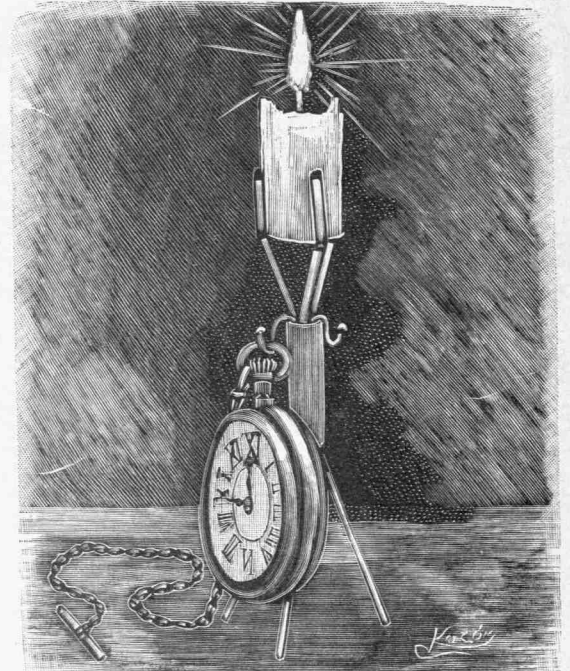
*

Ἄν ἡ μνηστὴ σου ἔχει γλυκύτατα μάτια καὶ δροσε-

ρωτάτην ὄψιν, αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι εἶνε ἄγγελος, ἀλλ' ὅτι οἱ γονεῖς τῆς τὴν κοιμίζουσιν εἰς τὰς ἐννιά καὶ τὴν τρέφουσιν μὲ κοτολέττας.

ΕΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΝ ΚΑΤ' ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

Κηροπήγιον φέρον ὥρολόγιον. Τὸ κηροπήγιον ὅπερ σᾶς παρουσιάζομεν ἐνταῦθα δὲν εἶνε ἴσως πολὺ κομψόν· ἀλλ' εἰς περιστάσεις τινὰς εἴμπορεῖ νὰ σᾶς φανῇ πολὺ χρήσιμον, ἐν ἑλλείψει καλλιτέρου. Λάβε τεμάχιον κλάδου κουφοξυλιάς ἢ καλάμου, ἢ προχειρότερον συστρέψατε εἰς κύλινδρον, συγκρατοῦντε αὐτὸν διὰ κλωστῆς, ἐν ἔπισκεπτήριόν σας.



Τρία πυρεῖα, ὧν τὰ ἄκρα θὰ εἰσαχθοῦν εἰς τὴν κάτω ὀπὴν τοῦ κυλίνδρου, θ' ἀποτελέσουν τρίπουν· ἄλλα τρία, ἐλαφρῶς λυγισμένα κατὰ τὸ μέσον αὐτῶν καὶ εἰσαγόμενα εἰς τὴν ἄνω ὀπὴν τοῦ κυλίνδρου, θ' ἀποτελέσουν τὸ κυρίως κηροπήγιον. Μία δὲ καρφίς λυγισμένη καὶ καρφωμένη εἰς τὸ ἄνω χεῖλος χρησιμεύει ἵνα ἀναρτήσῃτε ἐξ αὐτῆς τὸ ὥρολόγιόν σας, ἂν δὲν θέλετε νὰ πάθῃ τινὰ βλάβην ἐκ τῆς ἐπαφῆς αὐτοῦ πρὸς τὸ μάρμαρον τῆς ἐστίας.

Τὸ κηροπήγιόν μας ἀφιερῶμεν εἰς τοὺς κκ. κυνηγούς.