



ΧΩΡΙΚΟΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

(Ἐκ φωτογραφιών)

τῆς κλίνης του. Εἶδε δὲ κεντημένας ἐπὶ τῶν σπαργάνων του τὰς ἐξῆς λέξεις : « Ὁ σύζυγός μου ἐφονεύθη εἰς τὸ Σεδάν. Στεροῦμαι ἄρτου. Ἡ ἀπελπισία μὲ βιάζει νὰ χωρισθῶ ἀπὸ τὸ τέκνον μου. Ἐβαπτίσθη καὶ φέρει τὸ ὄνομα Βικέντιος ». Ταῦτα συνέβαινον τὴν 16 Ἰβρίου 1870 Ὁ Βίσμαρκ ἀνέφερε τὸ γεγονός εἰς τὸν Βασιλέα. « Μεγαλειότατε, εἶπεν, ἰδοὺ ἐγὼ κληρονόμος βρέφους. » Καὶ ὁ Γουλιέλμος ἀπεκρίθη : « Ἐν καιρῷ πολέμου πρέπει νὰ λαμβάνῃ τις πᾶν τὸ τυχόν ἔστω καὶ βρέφος ». Ὁ Βικέντιος ἐστάλη εἰς Βερολῖνον καὶ ἀνετράφη δαπάνῃ τοῦ Βίσμαρκ. Ἡ δὲ μήτηρ ἡ ἀποθέσασα τὸ τέκνον τῆς ἐπὶ τῆς κλίνης τοῦ πρίγκιπος ἐν τῷ ἐπισκοπικῷ μεγάρῳ τοῦ Μῦ, οὐδέποτε ἐγνώσθη.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Καλλιτεχνικά. Ὁ σύλλογος τῶν Βερολιναιῶν καλλιτεχνῶν ἀπεφάσισε νὰ ἐορτάσῃ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος 1891 τὴν πεντηκονταετηρίδα τῆς ιδρύσεώς του διὰ διεθνoῦς καλλιτεχνικῆς ἐκδόσεως γεννησομένης ἐν Βερολίνῳ ἡ διάρκεια τῆς ὁποίας ἔσται ἀπὸ 1 Μαΐου μέχρι 15 Σεπτεμβρίου. Ἡ αὐτοκράτειρα Φρειδερίκου παρεκλήθη ν' ἀναλάβῃ ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν αὐτῆς προστασίαν τὴν ἐκθεσιν, ἡ δὲ πόλις τοῦ Βερολίνου ἐψήφισεν ὑπὲρ ταύτης 25,000 μαρκῶν.

—Τὸ Γερμανικὸν Μουσεῖον τῆς Νυρεμβέργης ἡγόρασε ἐξ ἰδιωτικῆς πινακοθήκης, μεγίστης ἀξίας εἰκόνα, ἔργον νεανικὸν τοῦ μεγάλου Ῥέμβρανδ.

—Τὸ πρῶτον νῦν ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ πρίγκιπος Ῥοδόλφου ἡ χήρα αὐτοῦ Στεφανία προήδρευσε τοῦ συμβουλίου ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ ὁποίου ἐκδίδεται τὸ μέγα ἔργον : Ἡ Αὐστρουγγαρία διὰ λόγων καὶ εἰκόνων ν. Ἀπεφασίσθη δ' ἐν αὐτῷ ἡ ἐξακολούθησις τῆς ἐκδόσεως.

Θεατρικά. Ὁ διάσημος σκανδιναυὸς ποιητῆς Ἑρρίκος Ἰβсен ἐπεράτωσε νέον δράμα του, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται προσεχῶς. Μετὰ τοῦ πρωτοτύπου δ' ἐκδίδονται συγχρόνως μεταφράσεις εἰς γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν γλῶσσαν.

—«Τὸ ὄνειρον» μελόδραμα τοῦ μελοποιoῦ Βρυνῶ, τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ὁμώνυμου μυθιστορήματος τοῦ Ζολᾶ, θὰ παρασταθῇ προσεχῶς ἐν τῷ παρι-

σινῷ θεάτρῳ τοῦ Κωμικοῦ Μελοδράματος. Ἡ μουσικὴ αὐτοῦ λέγεται ὅτι ἔχει πολλὴν ἀξίαν καὶ πρωτοτυπίαν, εἶνε δὲ καὶ ἰδιόρρυθμον τὸ ἔργον κατὰ τοῦτο, ὅτι δὲν ἔχει χοροὺς πλὴν ἐνὸς χοροῦ γυναικῶν ψάλλοντος ἐκ τῶν παρασκηνίων.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ἐκπληκτικὸν εἶνε ἄληθές τὸ ταξείδιον ὅπερ περὶ ζῆ ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ ἐπ' ἐσχάτων ὁ Ῥώσος πεζοδρόμος Βαλαβούκας. Ἀναχωρήσας τὴν 3115 Νοεμβρίου ἐκ Κιέβου θὰ διέλθῃ τὴν Χερσόνησον τοῦ Αἵμου μέχρι τοῦ Ἀγίου Ὀρους, θὰ μεταβῇ εἰς Κωνσταντινούπολιν, Ἱεροσόλυμα, θὰ διατρέξῃ παραλίως τὴν Συρίαν καὶ τὴν Ἀφρικὴν μέχρι τοῦ Μαρόκου, ὁπόθεν θὰ διαπεραιωθῇ εἰς τὴν Ἰσπανίαν καὶ θὰ ἐπανέλθῃ εἰς Κίεβον, διερχόμενος διὰ Γαλλίας καὶ Γερμανίας. Ἄν δὲν παρουσιασθῇ ἀπρόοπτόν τι, ὁ Βαλαβούκας θὰ διαβῇ ὑπὲρ τῆς πεζοπορείας ταύτης τριᾶκοντα καὶ ἐπτὰ μῆνας. Ὁ Ῥώσος πεζοπόρος εἶνε ἡλικίας 30 περίπου ἐτῶν, ἐξετέλεσε δὲ μέχρι τοῦδε πεζοπορείας 12,500 χιλιομέτρων ἐν ὅλῳ.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Μεταξύ συζύγων. Ἐλα, καυμένε, πήγαινε νὰ μοῦ πάρῃς ἀπ' τὰ ἔμπορικά τῆς κορδέλλαις ποῦ μου χρειάζονται. —Τί λές; μ' αὐτὸν τὸν καιρό; δὲν βλέπεις πῶς βρέχει; —Ἐσὺ δὲν μούλεγες πῶς γιὰ χατήρι μου πέφτεις ἔς τὴ φωτιά; —Στὴ φωτιά ναι, μὰ ὄχι ἔς τὴ λάσπη.

Ἄλλη σκηνή. Ἐκ εἰ ν η (ὀργίλῃ) : — Πῶς; εἶνε ἡ ἐορτὴ μου σήμερα καὶ ἔρρεσαι μὲ ἄδεια χέρια; Ἐκ εἰ ν ος (γλυκύτατα) : — Ναι! γιὰ νὰ σὲ σφίξω καλῆτερα εἰς τὰ στήθη μου.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Σχεδὸν πάντοτε ὁ βίος τοῦ ἀνθρώπου γίνεται εὐάρεστος πρὸς βλάβην καὶ ζημίαν τῆς εὐτυχίας του.

*

Εἶνε εὐκολώτερον νὰ κάμῃ τὸ καλὸν ὁ πλούσιος παρὰ νὰ μὴν κάμῃ τὸ κακὸν ὁ πτωχός.

*

Τὰ χρέη ὅσα πληρώνεις ἀφίνουν τρύπας, τὰ χρέη ὅσα δὲν πληρώνεις ἀφίνουν κηλίδας.