

πλήρωσιν, τὴν ἀγορὰν τοῦ ἐπιστημονικοῦ ὕλικου κλπ.

Σχέδιον τοιοῦτο δεόν νὰ μελετηθῇ ὠρίμως εἰς πάντα αὐτοῦ τὰ καθέκαστα. Ὡς ἐκ τῶν πολλῶν λεπτεπιλέπτων μεριμνῶν, ἃς ἀπαιτεῖ ἡ κατασκευὴ του, εἰς ἣν ἐπιστατοῦσιν οἱ κκ. Βεζανσῶν καὶ Ἑρμίτ αὐτοπροσώπως, τῆς βεβαιότητος τὴν ὁποίαν θέλουσι λαμβάνειν καὶ τῶν προκαταρκτικῶν δοκιμῶν τὰς ὁποίας θέλουσι νὰ ἐπιχειρήσωσι ὡς πρὸς τὸν ἀνώτατον ὅρον τῆς διαρκείας τῶν ἐν τῷ ἀέρι ταξειδίων, ἡ ἀναχώρησις δὲν εἶνε δυνατόν νὰ λάβῃ χώραν πρὸ τοῦ Μαΐου τοῦ 1892. Βεβαίως μέχρι τῆς ἐποχῆς θ' ἀκούσωμεν νὰ γίνεταί λόγος περὶ δοκιμαστικῶν ἀνυψώσεων τοῦ περιφήμου ἀεροστάτου. Αἱ δὲ γενησόμεναι παρατηρήσεις κατὰ τὴν ἐναέριον αὐτὴν περιοδεῖαν τῶν πολικῶν χωρῶν ὡς εἰκὸς θὰ ἐνδιαφέρωσι σφόδρα τὴν γεωγραφίαν, τὴν γεωλογίαν, τὴν φυσικὴν ἱστορίαν, τὴν φυσικὴν κλπ. Διὰ καλῶν φωτογραφικῶν συσκευῶν οἱ δύο ἀεροναῦται δύνανται νὰ χορηγήσωσιν ἡμῖν ἀπόψεις καὶ σχέδια ἀληθῆ τῶν ἐξερευνηθησομένων παρ' αὐτῶν χωρῶν.

Τὸ πρῶτον ἀναφυόμενον ζήτημα εἶνε ἂν οἱ ἀεροναῦται μεθ' ὅσων καὶ ἂν ἔχωσιν ὑπομονήν, θὰ εὕρωσιν ἀνέμους εὐνοϊκοῦς. Τοῦτο δυνάμεθα

νὰ τὸ ἐλπίσωμεν, καθότι ἐπικρατεῖ γενικῶς πρὸς τὸ μέρος τῆς Σπιτζβέργης γῆς ρεύμα νοτίου ἀνέμου, τὸ ὁποῖον θὰ φέρῃ τοὺς δύο ἐξερευνητάς μέχρι χωρῶν, ἃς ἀδυνατοῦμεν νὰ προσδιορίσωμεν. Ἐνδέχεται περαιτέρω καὶ ἀνατολικώτερον νὰ συναντήσωσι ρεύμα νοτιοανατολικόν, ὅπερ θὰ φέρῃ αὐτοὺς πρὸς τὴν ἀμερικανικὴν παραλίαν. Ἀληθῶς εἰπεῖν περὶ τούτων διατελούμεν ἐν πλήρη ἀγνοίᾳ· ἀλλ' ὅμως τὸ σχέδιον εἶνε λογικόν, εὐνόητον δὲ εἶνε ὅτι σαγηνεύει τοὺς δύο καιροὺς, ἀφωλιωμένους ἐξερευνητάς, πλήρης ἐμπιστοσύνης εἰς τὸν ἑαυτῶν ἀστέρα καὶ ἀπλήτως ποθοῦντες νὰ συνδέσωσι τὸ ὄνομα τῶν μὲ μίαν τῶν μεγίστων ἀνακαλύψεων τῶν νεωτέρων χρόνων. Δὲν πρέπει ὅμως ν' ἀποκρύψωμεν ὅτι ἡ ἐκδρομὴ εἶνε λίαν κινδυνώδης καὶ ὅτι εἶνε βεβαίως ἔργον ἀνώτερον τῶν συνήθων χαρακτηρῶν. Εὐχόμεθα ἐγκαρδίως ὅπως οἱ κκ. Βεζανσῶν καὶ Ἑρμίτ ἀγάγωσιν εἰς αἴσιον πέρας τὸ μεγαλεπίβολον αὐτῶν σχέδιον, τὴν ἡμέραν δὲ καθ' ἣν θὰ ἐγκαταλείπωσι τὸ γαλλικὸν ἔδαφος, δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι θὰ συνοδεύωνται ὑπὸ τῶν εὐχῶν πάντων τῶν ἡμετέρων συμπατριωτῶν. Εἶνε ἄρα γε πεπωμένον ἡ γαλλικὴ σημαία νὰ κυματίσῃ πρώτη ἐπὶ τοῦ Βορείου πόλου!

(Henri de Parville)

X

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Εἰδύλλιον ἐντὸς κιβωτίου. Πρὸ τινων ἡμερῶν κατεβιβάσθη ἐκ φορτηγοῦ ἀμάξης τοῦ σιδηροδρομικοῦ συρμοῦ, ὅστις ἐφθασεν ἐκ Βαρκελώνης εἰς Παρίσιους, ὀγκῶδες κιβώτιον. Μόλις τοῦτο ἐτέθη κατὰ γῆς, ἤνοιξε μόνον τοῦ ὡς μαγικὸν κιβώτιον παραμυθίων καὶ ἐξῆλθεν ἐξ αὐτοῦ νεαρὰ Ἰσπανίς εἰκοσαετῆς περίπου καὶ νεαρὸς μαῦρος δεκαοκταετῆς τὸ πολὺ. Τὸ χαριτωμένον ζεῦγος ὠδηγήθη ἀμέσως εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου καὶ ἀνεκρίθη. Καὶ οἱ δύο ὁμιλοῦν ὀλίγιστα γαλλικὰ, ἐξήχθη δὲ μετὰ δυσκολίας ἐκ τῶν ἀπαντήσεών των ὅτι ἦλθον εἰς Παρίσιους, ἵνα εὕρωσιν ἐργασίαν ὁ μὲν κύριος ὡς μάγειρος, ἡ δὲ κυρία ὡς ράπτρια. Ἀλλὰ ποῖος τοὺς ἐφόρτωσε, ποῖος ἐφρόντισε νὰ κατασκευάσῃ τόσον ἄνετον τὴν διαμονὴν κατὰ τὴν πενθήμερον ὁδοπορίαν ἐντὸς τοῦ πελωρίου ἐκείνου κιβωτίου, ἐντὸς τοῦ ὁποίου καὶ ἀνέπνεον ἐλευθέρως καὶ προσφόρως ἐτοποθετοῦντο ὅπως ἀποφεύγωσιν οἰονδήποτε κτύπημα κατὰ τὰς ἀποτομωτάτας μετακινήσεις; Ποῖος ἐπρομήθευσε καὶ τὰς τροφὰς διὰ τὸ ταξειδίων καὶ ὅλα τὰ χρεῖδη μετὰ τήσεως μερίμνης; Ποῖος ἐπὶ τέλους ἔκαμε τὴν μεγάλην ἐπιγραφὴν «ὕαλικα — εὐθραυστα» ἐπὶ τῶν σανίδων; Ἡ ἀνάκρισις ἐφθασεν εἰς εὐτυχὲς ἀποτέλεσμα καὶ συνέλαβε δύο ἐργοστασιάρχας παρισίνους, οἵτινες ὡμολόγησαν ἀμέσως ὅτι ἡ τοιαύτη ἐντὸς κιβωτίου ἀποστολὴ τοῦ νεαροῦ ζεύγους ἔγεινε συνεπείᾳ στοιχήματος 5000 φράγκων. Ὁ ἕτερος τῶν ἐργοστασιαρχῶν τούτων ἐν Βαρκελώνῃ διατρίβων συνήντησεν ἡμέραν τιὰν τὸν μαῦρον καὶ τὴν Ἰσπανίδα κλαίοντας εἰς τὴν γωνίαν μιᾶς ὁδοῦ.

Ἐρωτήσας τὴν αἰτίαν ἔμαθεν ὅτι ἤθελαν ν' ἀποθάνωσι διότι οἱ γονεῖς των δὲν τοὺς ὑπάνδρευαν. Συγκινηθεὶς αὐτὸς τότε συνέλαβε τὴν ἰδέαν νὰ τοὺς φέρῃ εἰς Παρίσιους καὶ ἐστοιχημάτισε μετὰ τινος φίλου ἐν Βαρκελώνῃ νὰ τοὺς ἀποστείλῃ ὡς ἐμπόρευμα. Προσεφέρθη δὲ νὰ πληρώσῃ τὸν ναυτὸν ἐκ Βαρκελώνης εἰς Παρίσιους ὁπως ἀφειθῶσιν οὗτοι ἐλευθέροι. Ἀλλ' ὁ ἀστυνόμεος ἀπήντησεν ὅτι οἱ μὲν δύο ἐρωτῶληπτοι εἶνε ἐλευθέροι, θὰ κρατηθῇ δὲ αὐτὸς ὁ ἐργοστασιάρχης κατηγορούμενος ἐπὶ ἀπάτῃ κατὰ τῆς Ἑταιρίας τῶν Σιδηροδρόμων.

Ἀναζητήσις κληρονόμου. Τὰ ἀπανταχοῦ τῆς ὑψηλίου ἀγγλικῆς προξενεῖα διετράχθησαν νὰ ἐνεργήσωσι δραστηρίως πρὸς ἀνεύρεσιν τῆς Μίστρεις Γρόλλ τὸ γένος Κούπερ, κληρονόμου τεσσαράκοντα ἑκατομμυρίων φράγκων. Ἡ γυνὴ αὕτη νυμφευθεῖσα πρὸ ἐτῶν ἔζησεν ἑπειτα χωρισμένη ἀπὸ τὸν ἄνδρα τῆς ἐν Λονδίνῳ μέχρι τοῦ 1869. Μὴ δυναμένη δ' ἐπὶ πλεῖον νὰ συντηρηθῇ ἐκ τῶν πενιχρῶν πόρων τῆς εὖρε θέσιν παιδαγωγοῦ εἰς Ῥωσίαν καὶ ἀνεχώρησεν ἐξ Ἀγγλίας. Ἐκτοτε τὰ ἔχνη τῆς ἐχάθησαν. Ἄν δὲν εὕρεθῇ τώρα εἴτε αὕτη εἴτε ἀπόγονοί τῆς, τὰ τεσσαράκοντα ἑκατομμύρια ἅτινα κληρονομεῖ παρὰ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς θὰ περιέλθωσιν εἰς τὰ ἀγαθοεργὰ καταστήματα τοῦ Λονδίνου.

Ἱστορία ὑπηρετοῦ. Μεταξὺ τῶν ὑπηρετῶν τοῦ Βίσαρχ ἐύρεται καὶ τις τοῦ ὁποίου ἡ ἱστορία ἔχει ὡς ἐξῆς: Κατὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλεμον τοῦ 1870, ὁ Βίσαρχ ἐπιστρέφων ἐσπέραν τινα εἰς τὸ κατάλυμά του ἐν τῷ στραταρχεῖῳ τοῦ Μῦ ἤκουσε τοὺς κλαυθμηριμῶς βρέφους τὸ ὁποῖον γυνὴ τις εἶχεν ἀποθέσῃ ἐπὶ



ΧΩΡΙΚΟΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΠΗΣ

[Ἐκ φωτογραφιών]

τῆς κλίνης του. Εἶδε δὲ κεντημένας ἐπὶ τῶν σπαργάνων του τὰς ἐξῆς λέξεις : « Ὁ σύζυγός μου ἐφονεύθη εἰς τὸ Σεδάν. Στεροῦμαι ἄρτου. Ἡ ἀπελπισία μὲ βιάζει νὰ χωρισθῶ ἀπὸ τὸ τέκνον μου. Ἐβαπτίσθη καὶ φέρει τὸ ὄνομα Βικέντιος ». Ταῦτα συνέβαινον τὴν 16 Ἰβρίου 1870 Ὁ Βίσμαρκ ἀνέφερε τὸ γεγονός εἰς τὸν Βασιλέα. « Μεγαλειότατε, εἶπεν, ἰδοὺ ἐγὼ κληρονόμος βρέφους. » Καὶ ὁ Γουλιέλμος ἀπεκρίθη : « Ἐν καιρῷ πολέμου πρέπει νὰ λαμβάνῃ τις πᾶν τὸ τυχόν ἔστω καὶ βρέφος ». Ὁ Βικέντιος ἐστάλη εἰς Βερολίνον καὶ ἀνετράφη δαπάνῃ τοῦ Βίσμαρκ. Ἡ δὲ μήτηρ ἡ ἀποθέσασα τὸ τέκνον τῆς ἐπὶ τῆς κλίνης τοῦ πρίγκιπος ἐν τῷ ἐπισκοπικῷ μεγάρῳ τοῦ Μῦ, οὐδέποτε ἐγνώσθη.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Καλλιτεχνικά. Ὁ σύλλογος τῶν Βερολιναιῶν καλλιτεχνῶν ἀπεφάσισε νὰ ἐορτάσῃ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος 1891 τὴν πεντηκονταετηρίδα τῆς ιδρύσεώς του διὰ διεθνoῦς καλλιτεχνικῆς ἐκδόσεως γεννησομένης ἐν Βερολίῳ ἡ διάρκεια τῆς ὁποίας ἔσται ἀπὸ 1 Μαΐου μέχρι 15 Σεπτεμβρίου. Ἡ αὐτοκράτειρα Φρειδερίκου παρεκλήθη ν' ἀναλάβῃ ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν αὐτῆς προστασίαν τὴν ἐκθεσιν, ἡ δὲ πόλις τοῦ Βερολίνου ἐψήφισεν ὑπὲρ ταύτης 25,000 μαρκῶν.

—Τὸ Γερμανικὸν Μουσεῖον τῆς Νυρεμβέργης ἡγόρασε ἐξ ἰδιωτικῆς πινακοθήκης, μεγίστης ἀξίας εἰκόνα, ἔργον νεανικὸν τοῦ μεγάλου Ῥέμβρανδ.

—Τὸ πρῶτον νῦν ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ πρίγκιπος Ῥοδόλφου ἡ χήρα αὐτοῦ Στεφανία προήδρευσε τοῦ συμβουλίου ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ ὁποίου ἐκδίδεται τὸ μέγα ἔργον : Ἡ Αὐστρουγγαρία διὰ λόγων καὶ εἰκόνων ν. Ἀπεφασίσθη δ' ἐν αὐτῷ ἡ ἐξακολούθησις τῆς ἐκδόσεως.

Θεατρικά. Ὁ διάσημος σκανδιναυὸς ποιητῆς Ἑρρίκος Ἰβсен ἐπεράτωσε νέον δράμα του, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται προσεχῶς. Μετὰ τοῦ πρωτοτύπου δ' ἐκδίδονται συγχρόνως μεταφράσεις εἰς γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν γλῶσσαν.

—«Τὸ ὄνειρον» μελόδραμα τοῦ μελοποιoῦ Βρυνώ, τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ὁμώνυμου μυθιστορήματος τοῦ Ζολᾶ, θὰ παρασταθῇ προσεχῶς ἐν τῷ παρι-

σινῷ θεάτρῳ τοῦ Κωμικοῦ Μελοδράματος. Ἡ μουσικὴ αὐτοῦ λέγεται ὅτι ἔχει πολλὴν ἀξίαν καὶ πρωτοτυπίαν, εἶνε δὲ καὶ ἰδιόρρυθμον τὸ ἔργον κατὰ τοῦτο, ὅτι δὲν ἔχει χοροὺς πλὴν ἐνὸς χοροῦ γυναικῶν ψάλλοντος ἐκ τῶν παρασκηνίων.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ἐκπληκτικὸν εἶνε ἀληθές τὸ ταξείδιον ὅπερ περὶ ζῆ ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ ἐπ' ἐσχάτων ὁ Ῥώσος πεζοδρόμος Βαλαβούκας. Ἀναχωρήσας τὴν 3]15 Νοεμβρίου ἐκ Κιέβου θὰ διέλθῃ τὴν Χερσόνησον τοῦ Αἵμου μέχρι τοῦ Ἀγίου Ὀρους, θὰ μεταβῇ εἰς Κωνσταντινούπολιν, Ἱεροσόλυμα, θὰ διατρέξῃ παραλίως τὴν Συρίαν καὶ τὴν Ἀφρικὴν μέχρι τοῦ Μαρόκου, ὁπόθεν θὰ διαπεραιωθῇ εἰς τὴν Ἰσπανίαν καὶ θὰ ἐπανέλθῃ εἰς Κίεβον, διερχόμενος διὰ Γαλλίας καὶ Γερμανίας. Ἄν δὲν παρουσιασθῇ ἀπρόοπτόν τι, ὁ Βαλαβούκας θὰ διαβῇ ὑπὲρ τῆς πεζοπορείας ταύτης τριᾶκοντα καὶ ἐπτὰ μῆνας. Ὁ Ῥώσος πεζοπόρος εἶνε ἡλικίας 30 περίπου ἐτῶν, ἐξετέλεσε δὲ μέχρι τοῦδε πεζοπορείας 12,500 χιλιομέτρων ἐν ὅλῳ.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Μεταξὺ συζύγων. Ἐλα, καυμένε, πήγαινε νὰ μοῦ πάρῃς ἀπ' τὰ ἔμπορικά τῆς κορδέλλαις ποῦ μου χρειάζονται. —Τί λές; μ' αὐτὸν τὸν καιρό; δὲν βλέπεις πῶς βρέχει; —Ἐσὺ δὲν μούλεγες πῶς γιὰ χατήρι μου πέφτεις ἔς τὴ φωτιά; —Στὴ φωτιά ναι, μὰ ὄχι ἔς τὴ λάσπη.

Ἄλλη σκηνή. Ἐκ εἰ ν η (ὀργίλῃ) : — Πῶς; εἶνε ἡ ἐορτὴ μου σήμερα καὶ ἔρρεσαι μὲ ἄδεια χέρια; Ἐκ εἰ ν ος (γλυκύτατα) : — Ναι! γιὰ νὰ σὲ σφίξω καλῆτερα εἰς τὰ στήθη μου.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Σχεδὸν πάντοτε ὁ βίος τοῦ ἀνθρώπου γίνεται εὐάρεστος πρὸς βλάβην καὶ ζημίαν τῆς εὐτυχίας του.

*

Εἶνε εὐκολώτερον νὰ κάμῃ τὸ καλὸν ὁ πλούσιος παρὰ νὰ μὴν κάμῃ τὸ κακὸν ὁ πτωχός.

*

Τὰ χρέη ὅσα πληρώνεις ἀφίνουν τρύπας, τὰ χρέη ὅσα δὲν πληρώνεις ἀφίνουν κηλίδας.