



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Η ἀρχαιότης καὶ ὁ Ἑλγίνος. Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τοῦ Βύρωνος καὶ ἐντεῦθεν πλείστοι ἄγγλοι λόγιοι καὶ φιλότεχνοι κατέκριναν ὡς βανδαλικὴν τὴν ὑπὸ τοῦ Ἑλγίνου ἀρπαγὴν τῶν μαρμάρων τοῦ Παρθενῶνος καὶ ἄλλων ἐλληνικῶν ναῶν καὶ συνεβούλευσαν τὴν ἀπόδοσιν αὐτῶν. Τελευταῖον δὲ πάλιν ὁ κ. Φρειδερίκος Χάρισσον ἐπανελθὼν εἰς Λονδίνον ἐκ ταξιδίου ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐνώπιον πολυπληθεῶς δημηγύρεως ἀφηγούμενος ἐνθουσιωδῶς τὰ κατ' αὐτὸ, ἐπανελάθεν ὅτι ζήτημα τιμῆς διὰ τὴν Ἀγγλίαν ἦτο ἡ ἀπόδοσις τῶν ἀρχαίων κειμηλίων εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀλλ' ὁ ἀγγλικὸς τύπος σχεδὸν ὁμοφώνως ἀντέκρουσε τὸν φιλέλληνα λόγιον, ἰσχυριζόμενος ὅτι ὁ Ἑλγίνος δὲν ἤρπασε τὰ μάρμαρα, ἀλλ' ἀπεκόμισε ταῦτα δυνάμει ἀδείας δοθείσης διὰ φερμανίου, καὶ ὅτι εἶνε γελοῖον καὶ νὰ ἀμφοισθῇ τῇ τὴν ἐκδόουλευσιν ἣν παρέσχεεν ἡ Ἀγγλία εἰς τὴν τέχνην εὐλαβῶς διατηρήσασα τὰ ἀριστουργήματα ταῦτα, ἅτινα βεβαίως θὰ ἐξηφανίζοντο ἂν ἔμεινον εἰς τὰς θέσεις των. Ὁ ἀγγλικὸς τύπος δὲν ἔχει ἀπολύτως δίκαιον ὡς πρὸς τὸ τελευταῖον μέρος τοῦ συλλογισμοῦ, καθ' ὅσον δὲν εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ ἐξηφανίζοντο, ἀφοῦ δὲν ἐξηφανίσθησαν ἀλλ' ὑπάρχουν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον σῶα καὶ θαυμαστά τὰ ἀρχαῖα κειμήλια, ὅσα ὁ Ἑλγίνος δὲν ἀφῆρεσεν ἀπὸ τὰς θέσεις των, οἱ κτῶς ἤκρωτηριασμένα δ' ἐκεῖνα ἀκριβῶς εἰς ὧν βιαίως καὶ βαρβαρικώτατα ἀπέσπασε μέρος ἢ βέδηλος αὐτοῦ χεῖρ.

Πελώριον βιβλίον. Ἡ Ἀσιατικὴ ἐταιρία τῆς Βεγγάλης ἀπεφάσισε τὴν ἀγορὰν ἐνὸς ἀντιτύπου τοῦ Τανγύμ κατατεθειμένου ἐν τινὶ βουδικῇ μονῇ τοῦ Θίβετ. Τανγύμ εἶνε ἡ κολοσσιαία ἐγκυκλοπαιδία τοῦ Βουδισμού, αποτελουμένη ἐκ 225 ὁγκωδῶν τόμων, ὧν ἕκαστος ἔχει μῆκος δύο ποδῶν. Τοῦ αὐτοῦ συγγράμματος ἀντίτυπον ἤγγρασε πρό τινων ἐτῶν ἡ Ρωσικὴ κυβέρνησις ἐν Πεκίνῳ· τρίτον δὲ ἀντίτυπον εὑρίσκειται ἐν Λονδίνῳ. Ἡ ὑπάρχῃς τετάρτου ἀντιτύπου δὲν εἶνε γνωστὴ.

Τὰ ἐπιπλά ἐνὸς αὐτοκράτορος. Ἐνῶ ὁ Δὸν Πέτρος μεταφράζει τὴν Χαλιμὰν ἐν Παρισίοις, εἰς τὴν πρωτεύουσιν αὐτῆς Βρασιλίας ἐκποιοῦνται τὰ ἐπιπλά του. Χάριν περιεργείας δὲ ἀναγράφει ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος τὴν τιμὴν εἰς ἣν ἐπωλήθησαν τὰ ἀξιολογώτερα· τὰ ἐπιπλά τοῦ ἰδιαίτερου δωματίου του, ἐννέα κομμάτια 4400 μιλρεῖς, κορυφὸν γραφεῖον τῆς αὐτοκρατορίας 3000 μιλρεῖς, τὸ προσευχητήριον τῆς 12000 μιλρεῖς, μία ἀνθοδέσμη ἐκ τεχνητῶν ἀνθέων ὑπὸ ὕλεινον κώδωνα 100 μιλρεῖς, ἐν κλειδοκύμβαλον 2000 μιλρεῖς καὶ ὁ θρόνος τοῦ αὐτοκράτορος 720 μιλρεῖς. Ὡστε ὁ θρόνος ἐπωλήθη σχεδὸν εἰς τὸ τρίτον τῆς τιμῆς τοῦ κλειδοκυμβάλου! Ἡ δὲ ἀξία ἐνὸς μιλρεῖς ἰσοῦται πρὸς δύο φράγκα καὶ 80 ἐκατοστά.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά. Ἐξεδόθη ὁ πρῶτος τόμος τοῦ καταλόγου τῶν ἐλληνικῶν νομισμάτων τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων. Περιέχει τὰ νομίσματα τῶν βασιλέων τῆς Συρίας, τῆς Ἀρμενίας καὶ τῆς Κομμαγενῆς. Εἰς τὴν ἐκδόσιν ἐπεσπάτησεν ὁ κ. E. Babelon.

Ὁ δεύτερος τόμος θὰ περιλαμβάνῃ τὰ νομίσματα τῶν Ἀχαιμενιδῶν τῆς Περσίας.

Φιλολογικά. Ὁ ἄγγλος μυθιστοριογράφος Walter Besant ἐπρότεινε τὴν ἰδρύσιν ἀγγλικῆς ἀκαδημίας κατὰ τὸ πρότυπον τῆς γαλλικῆς. Πρὸς τοῦτο δὲ ἐζήτησε τὴν γνώμην διαφόρων ἐπιφανῶν λογίων ἄγγλων καὶ γάλλων, ἀλλ' οἱ πλείστοι τούτων ἀπεφάνθησαν κατὰ τῆς προτάσεως τοῦ Besant.

— Ἐξέχοντα μέλη τοῦ Δανικοῦ κοινοβουλίου ἐκ τῆς δεξιᾶς καὶ ἐκ τῆς ἀριστερᾶς ἀπέτειναν πρὸς τὴν κυβερνήσιν τὴν αἴτησιν ὅπως ἀπονεύμῃ ἐπαρκὴ ἐτησίαν ἐπιχορήγησιν ἐκ τοῦ δημοσίου ταμείου εἰς τὸν γνωστὸν Δανὸν συγγραφέα Γεώργιον Βράνδες. Ὁ Βράνδες πενηκοντούτης ἤδη τὴν ἡλικίαν καὶ πατὴρ πολυμελοῦς οἰκογενείας μόνον διὰ τῆς κυβερνητικῆς συνδρομῆς θὰ δυνηθῇ νὰ ἐξακολουθήσῃ τὸ φιλολογικὸν στάδιον, τοῦ ὁποίου αἱ πρόσοδοι ἐν χώρᾳ μικρᾷ ὡς ἡ Δανία εἶνε γλισχρόταται.

— Μακρὰν καὶ εὐμενεστάτην βιβλιογραφίαν περὶ τοῦ «Μιθριδάτου Εὐπάτορος» τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. Θεοδώρου Ρεϊνάχ, περὶ τοῦ ὁποίου καὶ ἐν τῇ «Ἐστῇ» ἐδημοσιεύθη πρό τιнос ἄρθρον τοῦ κ. Δ. Βικέλα, δημοσιεύει ἐν τῇ «Ἐφημερίδι τῶν Συζητήσεων» ὁ γάλλος ἀκαδημαϊκὸς δὲ Βογκρέ.

— Ὁ Φήλιξ Dahn δημοσιεύει νέον ἱστορικὸν μυθιστόρημα ὑπόθεσιν ἔχων τὴν μεγάλην τῶν ἐθνῶν μετανάστευσιν (Die Bataver, historischer Roman aus der Voelkerwanderung.)

— Ἀγγέλλεται ὅς μέλλουσα προσεχῶς νὰ ἐκδοθῇ Ἱστορία τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ Ρώσου λογίου κ. Θ. Οὐσπένσκη, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁδησσοῦ.

Ἐπιστημονικά. Γενναϊοδωρὸς τις κάτοικος τῆς Αὐστραλίας, ὅστις καὶ πρότερον προσήνεγκε χρηματικὰ ποσὰ ὅχι εὐκαταφρόνητα ὑπὲρ ἐπιστημονικῶν ἀποστολῶν εἰς τὸν Νότιον πόλον, προσφέρει τώρα πάλιν 5 χιλιάδας ἀγγλικῶν λιρῶν πρὸς ἐπιχείρησιν νέας τοιαύτης ἐπὶ εὐρυτέρων βάσεων τῇ συμπράξει τῶν διαφόρων αὐστραλικῶν ἀποικιῶν.

— Ὡς γνωστὸν μία ἐκ τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ τηλεφώνου εἶνε καὶ τὸ θεατρώφωνον, ὅργανον διὰ τοῦ ὁποίου γίνεται ἀκουσθῇ εἰς ἀπόστασιν ἢ ἐν θεάτρῳ ἐκτελούμενῃ παράστασις. Τὸ πρῶτον τοιοῦτο θὰ ἰδρῇθῃ προσεχῶς ἐν τῷ καταστήματι τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου «Καλλιτεχνικῆς Ἐνώσεως» πρὸς χρῆσιν καὶ τέρψιν τῶν ἐταίρων αὐτῆς.

Καλλιτεχνικά. Βεβαίωται ὅτι ἡ Ρωσικὴ κυβέρνησις σκοπεύει νὰ συστήσῃ ἐν Ρώμῃ Ἀκαδημίαν, ἥτοι καλλιτεχνικὴν σχολὴν πρὸς τελειοποίησιν τῶν Ρώσων καλλιτεχνῶν κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς ἐν Ρώμῃ γαλλικῆς τοιαύτης.

Ἐκπαιδευτικά. Κατὰ νέαν κυβερνητικὴν διαταγὴν ἡ διδασκαλία τῆς ρωσικῆς γλώσσης ἐγένετο ὑποχρεωτικὴ διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Σερβικῆς στρατιωτικῆς σχολῆς.

Συγκοινωνία. Πρό τινων ἡμερῶν ἐγένοντο ἐν Λονδίνῳ ἐπισήμως τὰ ἐγκαίνια τοῦ πρώτου ὑπογείου ἡλεκτρικοῦ τροχιοδρόμου ὑπ' αὐτοῦ τοῦ πρίγκιπος τῆς Οὐ-

αλλίας. Ὁ τροχιδρόμος οὗτος ἐνώνει τὸ προάστειον Stockwell ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς τοῦ Ταμέσεως μετὰ τοῦ Ἀστεως, ἔχει δὲ ἔκτασιν μόνον 5 χιλιομέτρων πρὸς τὸ παρόν. Ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου εἶνε 20 λεπτά. Πληρῶνουνσι δὲ οἱ ἐπιβάται ἀπ' εὐθείας, ἄνευ εἰσιτηρίου διερχόμενοι διὰ τινος κιγκλιδώματος. Ὅπως κατέλθωσιν εἰς τὸ βάθος τῆς γραμμῆς καὶ ἀνέλθωσιν ἐκεῖθεν πάλιν δὲν ὑπάρχουσι κλίμακες, ἀλλ' ἀνελκυστικαὶ μηχαναὶ ἐν εἶδει μεγάλων κλωβῶν. Πάντα δὲ ταῦτα ἐγένοντο ὅπως ἐξοικονομῆται χρόνος καὶ κόπος.

Θεατρικά. Ἐν τῷ Ποικίλῳ Θεάτρῳ τῶν Παρισίων παρεστάθη μετ' ἐκτάκτου ἐπιτυχίας νέον ἔργον τοῦ Μεγίστου. « Ἡ ἐξαδέλφη μου ». Ἐν δὲ τῷ Γαλλικῷ Θεάτρῳ ἀνεβιβάσθη τὸ πρῶτον « Ἡ Παρισινή » ἔργον τοῦ Ἑρρίκου Μπέκ πρὸς ἑτῶν παρασταθεῖσα ἐν ἄλλῳ τινὶ θεάτρῳ. Ὁ Μπέκ εἶνε δραματικὸς συγγραφεὺς ἄγνωστος εἰς τὸ πολὺ κοινόν, τὰ μάλιστα δ' ἐκτιμώμενος ἐν τῷ κύκλῳ τῶν λογίων καὶ ἀριθμῶν πολλοὺς θαυμαστάς, οἵτινες μάλιστα, ἀναβιβάζουσι τὴν δραματικὴν αὐτοῦ εὐφυίαν εἰς ὕψος μεγαλοφυΐας. Αἱ περὶ τῆς « Παρισίνης » κρίσεις τοῦ τύπου ἐδιοτομήθησαν, τὸ δὲ κοινόν ἔδειξε μᾶλλον ἀδιαφορίαν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ κατακρίνοντες τὸ δραματικὸν σύστημα τοῦ Μπέκ ὡς ἀνεφάρμοστον ἐν τῷ συγχρόνῳ θεάτρῳ, ἀνομολογοῦσι τὴν μεγάλην ἀξίαν αὐτοῦ καὶ θεωροῦσιν ὀξυσηκνωτικὸν φιλολογικὸν γεγονός τὴν ἐν τῷ Γαλλικῷ Θεάτρῳ παράστασιν τοῦ ἔργου του, προϊόντος γνησίου τῆς πραγματικῆς σχολῆς.

Νεκρολογία. Ἀπέθανεν ἐν Λονδίῳ ὁ ἰδρυτὴς τῶν ἐπὶ ἐνοικίῳ βιβλιοθηκῶν. Κάρλος Μιούδε καταλιπὼν κολλοσιαίαν περιουσίαν, ἣν ἐκ τοῦ ἔργου ταύτου συνήλθοσαν. Τὸ ἱδρυμα τοῦ Μιούδε δὲν ἔχει ἐφάμιλλον ὡς πρὸς τὸ μέγεθος καὶ τὴν ἔκτασιν τῶν ἐργασίων. Ἡ οἰκία ἐν ἣ ἔδρευε ἡ κεντρικὴ αὐτοῦ διεύθυνσις εἶνε ἀληθὲς μέγαρον, πλὴν ταύτης δὲ ὑπάρχουσι ἀναριθμητὰ πρακτορεῖα καὶ ὑποκαταστήματα εἰς τὰς διαφόρους συνοικίας τοῦ Λονδίνου καὶ εἰς ἀπάτας τὰς πόλεις τοῦ Ἡνωμένου βασιλείου. Χιλιάδες δὲ ὑπαλλήλων καὶ ὑπηρετῶν ἐνασχολοῦνται εἰς ταῦτα. Οἱ συνδρομηταὶ τῶν ἐπ' ἐνοικίῳ βιβλιοθηκῶν τοῦ Μιούδε ἀνέρχονται εἰς ἑκατοντάδας χιλιάδων, ἑκάστος δ' αὐτῶν ἔχει τὸ δικαίωμα ἐνοικιάσεως τριῶν τόμων καθ' ἐκάστην ἐπὶ τιμῇματι ἡμισείας λίρας ἐτησίως.

— Ἀπέθανεν ἐν Πετρούπολει, πεντηκοντοῦτις περίπου τὴν ἡλικίαν ἡ κόμηςσα Μερσὺ Ἀρζαντώ, διαλάμψασα ἐν Παρισίοις ἐπὶ ἐξόχῳ καλλονῇ καὶ χάριτι πνεύματος ἐπὶ Ναπολέοντος Γ'. Ἡ κόμηςσα εἰργάσθη μετὰ ζήλου ὑπὲρ τῆς εἰς Γαλλίαν εἰσαγωγῆς τῆς ῥωσικῆς μουσικῆς, χειριζομένη δὲ δεξιῶς καὶ τὴν γραφίδα, ἐξέδωκε βιβλίον γαλλιστὶ περὶ τῆς νέας ταύτης σλαυικῆς σχολῆς.

— Καίσαρ Αὐγουστος Φράγκ ὁ γνωστὸς μουσικὸς ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις. Ἦτο βέλγος τὴν καταγωγὴν καὶ ἐγεννήθη τὸ 1825. Τὰ πρῶτα ἔτη τῆς νεότητος του κατέτριψεν εἰς στοιχειώδη διδασκαλίαν τῆς μουσικῆς ὅπως ἀποζῇ ἐκ τῶν παραδόσεων. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1870 ἐξαφαιλάσας τὴν θέσιν καθηγητοῦ ἐν τῷ παρισινῷ Ὁδελφ ἐπεδόθη εἰς μουσικὰς συνθέσεις. Ἐξέχουσι μετὰ τῶν ἔργων του, ἅτινα διὰ τὴν βαθύτητα καὶ τὴν λιτότητα αὐτῶν δὲν ἔγειναν μὲν δημοφιλεῖς, ἀλλ' ἐξέτιμήθησαν μεγάλως ὑπὸ τῶν φιλομούσων καὶ τῶν ἐξ ἐπαγγέλματος μουσικῶν. « Ἡ Ψυχὴ » συμφωνικὸν ποίημα, « Μακαριότητες » oratorium ἐκ μονωδιῶν καὶ χορωδιῶν μετ' ὀρχήστρας, « Αἰολίδες » δι' ὀρχήστραν, καὶ πλείστα συνθέσεις δι' ἑγχόρδα ὄργανα ἢ μόνον κλειδοκύμβαλον. Μελοδράματα μὴ παρασταθέντα ἐτι καταλείπει δύο τὴν « Χούλδαν » καὶ τὴν « Γκιζέλαν ».

PANTOIA

Ἐκ Παρισίων ἀπεστάλησαν πρὸς διακόσμησιν τοῦ νέου μεγάρου τῆς ἐν Πετρούπολει γαλλικῆς πρεσβείας πλείστα ἀντικείμενα καλλιτεχνικὰ βαρύτιμα, μετὰ δὲ ἄλλων δώδεκα ἐπιστρώσεις Γοβλὲν ὧν ἡ ἀξία ἀνέρχεται εἰς 60000 φράγκων καὶ μέγιστον τάπητα ἀξίας ὅχι ὀλιγωτέρας τῶν 140900 φράγκων.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Στέφανος Α. Κουμανούδης. Ὁ Στέφανος Α. Κουμανούδης, εἰς δὲ ἀναφέρονται καὶ γραμμαῖ τινες τοῦ ἐν τῷ παρόντι φύλλῳ δημοσιευομένου Εἰσιτηρίου λόγου τοῦ κ. Σ. Κ. Σκελλαρποπούλου, εἶνε εἰς τῶν διαπρεπεστάτων καθηγητῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου. Νεώτατος ὧν διωρίσθη τῷ 1846 καθηγητὴς τῆς Λατινικῆς Φιλολογίας, ἣν ἐδίδου ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη. Τὰ μαθήματά του ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καὶ μάλιστα ἡ ἱστορία τῶν λατινικῶν γραμμάτων ἔμειναν ἀνεξάλειπτα εἰς τὴν μνήμην πάντων ὅσοι ἠτύχησαν νὰ ὑπάρξωσιν ἀκροαταί. Κατὰ τὸν Αὐγουστον τοῦ 1886 κάμωνων χρῆσιν τοῦ δικαίωματος τοῦ ὑπὸ τοῦ νόμου παρεχομένου εἰς τοὺς καθηγητάς τοὺς ἐπὶ τεσσαράκοντα ἔτη διδάξαντας, ἀπεχώρησε τῆς ἐνεργοῦς ὑπηρεσίας ὡς professor emeritus. Τότε δὲ, ἐπὶ τῇ ἀποχωρήσει του, οἱ εὐγνωμονοῦντες μαθηταὶ του οἱ ἀπανταχοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ, δι' ἐράνου προσήνεγκον αὐτῷ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ προτομήν, ἔργον τοῦ Βισσάρη. Οὐδὲν ἥττον ὠφέλιμος εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὴν ἐπιστήμην ὑπῆρξεν ἡ περὶ τὰ ἀρχαιολογικὰ ἀσχολία τοῦ Κουμανούδου. Τῆς ἀρχαιολογικῆς ἡμῶν Ἑταιρίας αὐτὸς εἶναι ἀπὸ μακρῶν ἐτῶν τὸ κυριώτατον στήριγμα, τὰ δὲ ἐν πλείστοις περιοδικαῖς καὶ κατὰ διαφόρους καιροὺς ἀρχαιολογικὰ καὶ μάλιστα ἐπιγραφικὰ αὐτοῦ δημοσιεύματα παρέπεμψαν τὸ ὄνομα του εὐκλεῆς καὶ σεβαστὸν ἐκ τῶν ὁρίων τῆς Ἑλλάδος ἀνὰ πᾶσαν πεπολιτισμένην χώραν. Ὅς εἰπώμεν ἐν τέλει ὅτι καὶ εἰς τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων τὴν προκοπὴν συνετέλεσεν ὁ Κουμανούδης καὶ εἰς τὰ ποιητικὰ αὐτῶν προϊόντα προσέθηκε τὸν Στράτιον Καλοπίχην ἐ. ρ. ο. Καὶ ἡ Ἔστια δὲ ἐτιμήθη διὰ τῆς συνεργασίας του.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ἄκρον ἄκρον ζηλοτυπίας. Ἐν ἐσπερινῇ συναναστροφῇ χαρτοπαικτοῦσιν. Ὁ κύριος παίζει καὶ χάνει διαρκῶς ἡ κυρία φαίνεται εἰς ἄκρον στενοχωρημένη καὶ ἀνήσυχος. Εἰς τῶν παρακαθημένων τὴν ἐρωτᾷ: — Καὶ τί τὸ παίρνεις δὴ τόσο κατακαρὰ πῶς χάνει ἡ ἄνδρας σας δὲν παίζει καὶ μεγάλα ποσά. — Δὲν με μέλει πῶς χάνει 'ς τὰ χαρτιά. — Ἀλλά; — Μὲ μέλει ποῦ κερδίζει ἄλλοι.

Φιλοσοφία. Οἰκογενειάρχης συναντᾷ φίλον του εἰς τὴν ἀγορὰν καὶ περιέρχεται μετ' αὐτοῦ τὰ καταστήματα: — Ἄς πάρω τυρὶ ροκφόρ ποῦ ἀρέσει τῆς γυναικας μου... ἄς πάρω καὶ ὀλίγα μανδάρinia ποῦ ἀρέσουν τῆς κόρης μου. ἂλῆθεια καὶ μερικὸς χουρμάδες ποῦ ἀρέσουν τοῦ γιου μου. Μὰ γιὰ τὸν ἑαυτὸν σου δὲν παίρνεις τίποτε; ἐρωτᾷ ὁ φίλος συγκεκινημένος διὰ τὴν τὴν φιλσοσοφίαν. — Ὅχι ἀδελφέ, ἀπαντᾷ ξηρὰ ὁ οἰκογενειάρχης, ἐγὼ τρώγω καὶ τὸ τυρὶ καὶ τοὺς χουρμάδες καὶ τὰ μανδάρinia.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἐὰν δὲν εἶνε μετριόφρων ὁ ἀμαθὴς τί πταίει; Μήπως ἔχει διὰ τί νὰ μετριοφρονῇ;

*

Τὸν φθονερὸν καθιστᾷ ἰσχνὸν τὸ πάχος τοῦ ἄλλου.

*

Ὅταν μᾶς θωπύῃ ἡ τύχη σημείον ὅτι θέλει νὰ μᾶς ἀπατήσῃ.