



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ἑλληνική ἐπιστολή τοῦ κ. Σλεῦμαν. Ὁ κ. Σλεῦμαν οὐχί σπανίως γράφει εἰς ἰδιορρυθμον ἀρχαίζουσαν ἑλληνικὴν τὰς ἐπιστολάς, ἃς ἀπευθύνει πρὸς ἐπιφανεῖς ἐν τῇ Δύσει ἑλληνιστάς. Μία δὲ τούτων εἶνε καὶ ἡ ἐξῆς, ἔχουσα τὸ πρόσθετον ἐνδιαφέρον ὅτι ἀναφέρεται ἐν μέρει μὲν εἰς τὴν περιγίψισσαν Σοφίαν, κατὰ πολὺ δὲ εἰς τὰς συγχρόνους Ἑλληνίδας, περὶ τῶν ὁποίων ἐπαινετικώτατα ἀποφαίνεται. « Μόνον διὰ βραχέων δύναμαι ἀποκρίνυσθαι πρὸς τὴν ἄρτι κεκομισμένην μοι φιλόφρονα ἐπιστολήν Σου, καὶ γὰρ μέλλων Ἰλιόνδε ἀποπλεύσασθαι πάνυ ἀσρόλως ἔχω συσκευαζόμενος. Καὶ μὴν τὴν τῆς Γερμανίας βασιλοπαιδα τὴν Σοφίαν πανευδαίμονα εἶναι ἡγοῦμαι ἅτε ὑπὸ τοῦ ἀνδρὸς καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ ἐκθεωμένην καὶ μάλιστα σεβομένην· πρὸς δὲ ἐνοικοῦσαν τὴν τῶν παλαιῶν ἡρώων χώραν καὶ ἑσσεῖ τὸν Δία φαιδρῶπὸν ἀτεινίζουσαν. Ἀμέλει δὴ τὸ κατ' ἀρχὰς τὴν πατρίδα καὶ τοὺς οἴκοι ποθεῖ· ἐπανελευθούσαν ὅμως ἐς Γερμανίαν ὅ τῆς Ἑλλάδος πόθος καταλήφεται. Αὐτὴν τοῦτο γοῦν πᾶσι τοῖς Γερμανοῖς ὅσους ἐγνώριζον συμβέβηκε. Καὶ περὶ τοῦ γάμου τοῦ νέου... ἔχ' ἀτρέμας καὶ γὰρ οὐδ' αἱ Ἑλληνίδες εὐθεῖα τε καὶ χρηστῶ ἤθει διαπρέπουσιν ὅλως δὲ κατὰ πάντα πρωτεύουσιν ταῖς δὲ διανοαῖς ὁδὸν ὑστεροῦσι τῶν λεπτοτάτων τῆς οἰκουμένης γυναικῶν. Ἡ μὲν ἡ ἑλληνὶς πανταχόσε γῆς τῶ ἀνδρὶ αὐτῆς συνέπεται, πανταχοῦ δὲ εὐδαιμονεῖ ὅπῃ ἂν τὸν ἄνδρα εὐδαιμονοῦντα ἴδοι. Ῥᾶστα δὲ τῶ ἀνδρὶ ἐμβάλλειν τῇ γαμετῇ ἑλληνίδι τὸν πόθον τῶν καλῶν τῆς ἐπιστήμης μελετᾶν καὶ παρορμᾶν αὐτὴν ἐπὶ ταύτας. Ἐνὶ γε τῶ λόγῳ ἡ ἑλληνὶς κατὰ τὸν Πλάτωνα: « φιλόδορος εὐμενεῖας, ἄδωρος δυσμενεῖας, ἱλεως ἀγαθῶν, θεατὴ σοφοῖς, ἀγαστὴ θεοῖς, ζηλωτὴ ἀμοίροις, κτητὴ ἐμμοίροις, ἐπιμελὴς ἀγαθῶν, ἀμελὴς κακῶν· ἐν πόνῳ, ἐν φόβῳ, ἐν πόθῳ, ἐν λόγῳ κυβερνήτης, ἐπιβάτης, παραστάτης τε καὶ σωτὴρ ἄριστος συμπαντῶν τε θεῶν καὶ ἀνθρώπων κόσμος, ἡγεμὼν κάλλιστος καὶ ἄριστος. » Τῇ σὴ ἐπιθυμίᾳ ἐναντιούμενος· ἀντεπιστέλλω Σοι τῇ Ἑλλάδος χρώμενος γλώσσῃ, ὀνειδιστικὸν γὰρ ἂν εἴη εἰς τὴν ἐπιστήμην χρῆσθαι ἄλλῃ τινὶ διαλέκτῳ πρὸς τηλικούτον καὶ τοσοῦτον ἑλληνιστὴν οἷος Σὺ εὖχῃ εἶναι. »

Ποίησης καὶ μαθηματικά. Ὁ ἐστεμμένος Ἀγγλὸς ποιητὴς λόρδος Τέννυσσον ἐπὶ τῇ ἀναδημοσιεύσει ἐνὸς τῶν εὐμορφωτέρων ποιημάτων του τῆς « Ὀπτασίας » ἔλαβε παρὰ τοῦ διασημοῦ μαθηματικοῦ Babbage τὴν ἐξῆς ἐπιστολήν: « Ἐντιμε Κύριε, εἰς τὸ ἄρτι δημοσιευθὲν ποιήμα σας « Ὀπτασία » εὐρίσκεται τὸ ἐξῆς ὅλως ἀνυχρίδες. « Κατὰ πᾶσαν στιγμὴν ἀποθνήσκει εἰς ἄνθρωπος καὶ εἰς ἄνθρωπος γεννᾶται. » Ὁρεῖται ὡς σας χάρω τὴν παρατήρησιν ὅτι, ἂν τοῦτο εἶχεν ἀληθῶς ὅπως λέγετε, ὁ ἀνθρώπινος πληθυσμὸς κατ' ἀριθμὸν θὰ ἔμενε σταθερὸς καὶ ἀμετάβλητος, ἐνῷ εἶνε πασίγνωστον ὅτι ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ αὐξάνει. Λαμβάνω λοιπὸν τὴν ἐλευθερίαν ὡς σας συστήσω ὅπως εἰς νέαν ἑξέσιν τοῦ ἄλλως λαμπροῦ ποιηματός σας διορθώσετε τὴν ἀναχρίσειν ταύτην. Πρέπει νὰ εἰπῇτε ὅτι κατὰ πᾶσαν στιγμὴν ἀποθνήσκει εἰς ἄνθρωπος καὶ γεννᾶται $1 \frac{1}{40}$. Ὁ ἀκριβέστερος ἀρι-

θμὸς εἶνε $1 \frac{167}{4000}$, ἀλλ' εἰς τὴν στιχουργίαν πρέπει νὰ δίδεται μικρὰ ἐλευθερία. »

Ἐν Πομπηίᾳ ἐγένοντο ἐσχάτως νέαι ἀνασκαφαὶ ἐξ ὧν προέκυψαν εἰς φῶς διάφορα ἄξια λόγου εὐρήματα. Τὸ σπουδαιότερον τούτων εἶνε ἡ εὕρεσις τεσσάρων νέων θυμάτων τῆς καταστροφῆς. Διὰ τῆς γνωστῆς μεθόδου τοῦ Φιορέλλη κατορθώθη νὰ ληφθῶσι καὶ τούτων τὰ ἔκμαγεῖα, ἅτινα προσετέθησαν εἰς τὸ πλουσιώτατον μουσεῖον τῶν τοιοῦτων παραδόξων ἀγαλμάτων. Ἡ μέθοδος αὕτη εἶνε ἡ ἐξῆς: ὅπου εὐρέθησαν ἀνθρώπινα σώματα κατακλυσθέντα ὑπὸ τῆς λάβας, διὰ τῆς ἀποσκληρύνσεως ταύτης ἅρ' ἐνὸς καὶ διὰ τῆς ἐξαφανίσεως τῶν συστατικῶν τοῦ ἀνθρωπίνου ὁργανισμοῦ ἅρ' ἑτέρου, ἐσχηματίσθησαν κοῖλοι: οἱ τύποι τῶν σωμάτων αὐτῶν ἐντὸς συμπαγοῦς ὄγκου λάβας. Ὅπου λοιπὸν οἱ ἐργάται ἐννόησωσι κατὰ τὴν σκαφὴν ὅτι ὑπάρχει τοιοῦτο κοίλωμα, σταματῶσι τὸ ἔργον καὶ φέρουσι πηλοῦ μίγμα, τὸ ὁποῖον διὰ τινος ὀπῆς χύνουσιν εἰς τὸ κοίλωμα, ἀφαιροῦντες δὲ εἴτα τὸ ἐν λάβας περιβλήμα μετὰ προσοχῆς φέρουσιν εἰς φῶς ὅμοιον καὶ ἀπαράλλακτον τὸ σῶμα τοῦ ἀτυχοῦς εἰς ἣν θέσιν εὐρίσκετο κατὰ τὴν ὥραν τοῦ ἐξ ἀσφυξίας θανάτου. Εἰς τὴν στάσιν τοῦ σώματος εἰς τὴν ἔκφρασιν τῆς μορφῆς φαίνεται ἡ ἁγωνία, ὁ τρόμος, ἡ ἀπελπισία, μετὰ τῆς φυσικῆς δυσνάμεως ἐκείνης καὶ τῆς ἀληθείας, πρὸς τὴν ὁποίαν θὰ ἦτο ἀδύνατον ν' ἀμύλληθῃ ἡ σμίλη τοῦ δεξιωτέρου γλύπτου.

Τυχρὸς ποιητής. Ὁ γνωστὸς ῥώσος ποιητὴς Πλαστοσέγιεφ, τοῦ ὁποίου πρὸ τριετίας τὸ ἰωβηλαῖον ἐπὶ τῇ 40στῇ ἀμνηστερίδι τοῦ ποιητικοῦ του σταδίου ἐωστάθη δημοτελῶς ἐν Πετρούπολει, ἐγένετο κατ' αὐτὰς ἐκατομμυριοῦχος. Μακροῦς συγγενῆς του ἀποθανόν αἰφνὴς ἀφῆκεν εἰς αὐτὸν ὀχι ὀλιγώτερα τῶν δύο ἐκατομμυρίων ρουβλίων εἰς μετρητά, ἀπεράντους ἐκτάσεις γαιῶν, καὶ λαμπρὸν μέγαρον ἐν Πετρούπολει. Διὰ τῆς κληρονομίας ταύτης ὁ ῥώσος ποιητὴς μεταπίπτει ἀπὸ τῆς ἐσχάτως πενίας εἰς τὸν πλοῦτον ὡς διὰ μαγείας. Σημειωτέον ὅτι ὁ Πλαστοσέγιεφ ἦτο φίλτατος τοῦ Δοστογιέβσκη καὶ ὅπως ἐκεῖνος καὶ αὐτὸς εἶχεν ἐξορισθῇ ἄλλοτε εἰς Σιβηρίαν ὅπου διέμενεν ἑνδεκα ὅλα ἔτη.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά. Τὸ τῶς ἐν Λειψίᾳ ἐκδιδομένον περιοδικὸν σύγγραμμα « Ταμεῖον ἡμεδαπῆς καὶ ἀλλοδαπῆς φιλολογίας » (Magazin für Litteratur des In-und Auslandes) ἤρξατο νῦν ἐκδιδομένον ἐν Βερολίνῳ ὑπὸ τὸν τίτλον « Magazin für Litteratur. » Κατὰ τὴν πρώτην περίοδον τοῦ εἰρημένου περιοδικοῦ πολλὰ ἐν αὐτῷ ἐδημοσιεύθησαν ἄρθρα ἀφορῶντα εἰς τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν καὶ πολλάκις ἐγένετο εὐφημος λόγος περὶ τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκπαιδευτικά. Δι' ἐράνου 22,000 μαθητῶν καὶ τῶν διδασκάλων αὐτῶν ἰδρυθῆν ἐν Ἀμβέρσῃ μνημεῖον εἰς τὸν Εὐάριστον Ἀλλεβέρτ τὸν πρῶτον εἰσηγητὴν τοῦ Φροβελιανοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συστήματος εἰς τὴν πόλιν ταύτην. Τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου ἐγένοντο πανηγυρικώτατα ἐπὶ παρουσίᾳ ὅλων τῶν μαθητῶν τῆς Ἀμβέρσῃς καὶ τῇ συμμετοχῇ τῶν Ἀρχῶν τῆς πόλεως καὶ τῶν δέκα μουσικῶν συλλόγων αὐτῆς.

— 'Ο ἀμερικανὸς ἑκατομμυριοῦχος 'Ροκεφέλλερ, ὅστις εἶχε πρὸ καιροῦ δωρήσῃ 500,000 δολλάρια εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Σικάγου προσήνεγκε νῦν δευτέραν δωρεάν ἐξ 1,000,000 δολλαρίων.

Καλλιτεχνικά. — Τὸ πρῶτον νῦν νεαρὰ ῥωστίς φοιτήσασα εἰς τὰς ἀρχιτεκτονικὰς σχολὰς τῶν Βρυξελλῶν καὶ τῶν Παρισίων, ἀπύθυεν πρὸς τὸ ἐπὶ τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς Βιομηχανίας ῥωσσικὸν ὑπουργεῖον αἰτησὶν ὅπως ἀναγνωρισθῇ ὡς ἀρχιτέκτων. Τὸ ὑπουργεῖον δὲν ἀπεφάνθη ἐτι ἐπὶ τούτου.

— Πρὸ τινων ἡμερῶν ἐγένοντο ἐν Παρισίοις τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ εἰς μνήμην τοῦ ζωγράφου Δελακροά στηθὲν ὁσμημείου ἐντὸς τοῦ κήπου τοῦ Λουξεμβούργου. Τὸ ἔργον ἐπιτοτέχνησεν ὁ γλύπτης Δαλού, κρίνεται δὲ ὡς ἀληθὲς ἀριστοτέχνημα ὑπὸ τοῦ γαλλικοῦ τύπου. Κατὰ τὴν ἐορτὴν τῶν ἀποκαλυπτηρίων ὁ ἡθοποιὸς Μουνὲ Σουλὺ ἀπήγγειλε λαμπρὸν ποίημα πρὸς τὸν Δελακροά γραφὲν ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ Θεοδώρου Μπαβίλ.

Μουσική. Τὰ ὁστὰ τοῦ μεγάλου Γλόουκ μετεκομίσθησαν κατ' αὐτὰς εἰς τὸ κεντρικὸν νεκροταφεῖον τῆς Βιέννης καὶ κατετέθησαν εἰς νέον τάφον. Κατὰ τὴν μετακομιδὴν ὁ χορὸς τοῦ Βιενναίου Μελοδράματος ἔψαλε χορωδίαν ἐκ τοῦ «'Ορφῆως» τοῦ ἀριστοτεχνήματος αὐτοῦ τοῦ Γλόουκ, ὃ δὲ διευθυντὴς τοῦ Μελοδράματος ἀπήγγειλε λογύδιον.

— Τὸ κλειδοκύμβαλον ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἔπαιζεν ὁ Σεβαστιάνος Βάχ ἀνευρεθὲν πρὸ τινος καὶ ἐπισκευασθὲν εὐρίσκεται εἰς τὴν κατοχὴν φιλομούσου συλλέκτου μουσικῶν ὀργάνων ἐν Λειψία διατελεῖ δὲ εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ εἶνε καὶ νῦν εὐχρηστον.

ΠΑΝΤΟΙΑ

'Ο ῥωμοῦνος ἀκαδημαϊκὸς κ. Ν. 'Ιονέσκου ἔλαβε τὴν πρωτοβουλίαν ὅπως ἐορτασθῇ τὸ προσεγὲς ἔτος ἡ συμπλήρωσις τῆς 600 ἐπετηρίδος τῆς ἀφίξεως τοῦ 'Ράδου Νέγκρου, ἀφ' ὅτου χρονολογεῖται ἡ ἐναρξίς τῆς ἡγεμονίας τῶν ἰθαγενῶν. Μέχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἡ 'Ρουμανία ἐδιοικεῖτο ὑπὸ ἀρχηγῶν κατ' ἐπαρχίας, οἵτινες ἐκυβέρνηον ἢ δεσποτικῶς ἢ δημοκρατικῶς, ὡς λ. χ. ἡ πάλαι δημοκρατία Βουρλατίου καὶ ἡ δημαρχία 'Ιασίου.

— Ἐν Νέα 'Γόρκη ὑπάρχουσι τὴν σήμερον 1000 ἑκατομμυριοῦχοι, ἐν ὧν δὲ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας 5000 ἑκατομμυριοῦχοι.

— Κατὰ τινὰ ἀπογραφικὴν σημείωσιν λειτουργοῦσι νῦν ἐν Λονδίῳ 40 φυτοφαγικὰ ἐστιατόρια, ἅτινα παρσκευάζουσι καθ' ἑκάστην 30—40 διάφορα φαγητά. Τὰ τοιαῦτα ἐστιατόρια ὡς γνωστὸν εἶνε εὐθηνότατα· μὲ μίαν μόνην δραχμὴν δύναται νὰ χορτασθῇ καὶ ὁ μᾶλλον ἀδδηφάγος. Ἡ φυτοφαγία δὲ ἐν γένει προσδεύει ἐν 'Αγγλίᾳ ἀριθμοῦσα εἰκοσι συλλόγους καὶ δύο λέσχας.

— Ἡ κυβέρνησις τῶν ἐν 'Ἰνδίας 'Ολλανδικῶν κτήσεων προκηρύττει βραβεῖον 25,000 φράγκων διὰ τὸν δυνάμενον νὰ ὑποδείξῃ ἀσφαλὲς μέσον διὰ τοῦ ὁποίου θὰ διατηρῆται στεγνὸν τὸ ἅλας τὸ ἐκείθεν εἰς Εὐρώπην ἀποστελλόμενον ἐντὸς μικρῶν δεμάτων.

— Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν Βερολίῳ φορολογουμένων σκύλων ἀνέρχεται εἰς 36,977, τῶν δὲ ἀφορολογητῶν εἰς 2924. Μεταξὺ τῶν τελευταίων τούτων εἶνε 38 σκύλοι ὁδογοὶ τυφλῶν ἢ κωφαλῶν.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Χάριν τοῦ σκύλου. 'Ενὸς ἀγγλοῦ ταξειδεύοντος ὁ σκύλος ἔπεσεν εἰς τὴν θαλάσσαν. 'Ο ἀγγλος φωνάζει πρὸς τὸν πλοίαρχον: — Διατάξατε νὰ σταθῇ τὸ ἀτμόπλοιον! 'Ο πλοίαρχος: — Αὐτὸ δὲν ἡμπορῶ νὰ τὸ κάμω διὰ σκύλους· μόνον διὰ τοὺς ἀνθρώπους γίνεται. 'Ο ἀγγλος χωρὶς χρονотριβὴν ρίπτεται εἰς τὴν θάλασσαν: — Διατάξατε λοιπὸν τώρα νὰ σταθῇ!.....

Λαμπρὸς γαμβρός. Μεταξὺ δύο συνταξιδιωτῶν: — Εἰσθε παντρεμένοι; — Μάλιστα. — Ἐγετε παιδιά; — Ἐνα γιό. — Εἶνε ζωηρός; — Πολύ! — Τρέχει ἐδῶ κ' ἐκεῖ; — Ὅχι. — Γυρίζει ἔξω τὴν νύκτα; — Ἄ μπά· κοιμάται εἰς τὰς 8. — Καπνίζει; — Ποτέ! — Πίνει; — Ποτέ! — Παιζει χαρτιά; — Ποτέ! — Μὰ αὐτὸς λοιπὸν εἶνε ὁ γαμβρός ποῦ ὀνειρεύομαι γιὰ τὴν κόρη μου. Πόσων ἐτῶν εἶνε; — Δύο!

Ἰπομονή. Δικηγόρος ὅστις εἶχε πολὺ πειραχθῇ ἀπὸ τὰς «Σφῆκας» τοῦ Ἀλφόνσου Κάρρ, συναντᾷ τὸν συγγραφέα καθ' ὁδὸν καὶ ἀρχίζει νὰ ὁμιλῇ πρὸς αὐτὸν μετ' αὐθαδείας. 'Ο Κάρρ τὸν διακόπτει: — Πρέπει νὰ σᾶς εἰδοποιήσω, ὅτι ἔχω πολλήν, πολλήν ὑπομονήν.... ἀλλ', ὅχι διὰ πολλῶν ὥραν.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

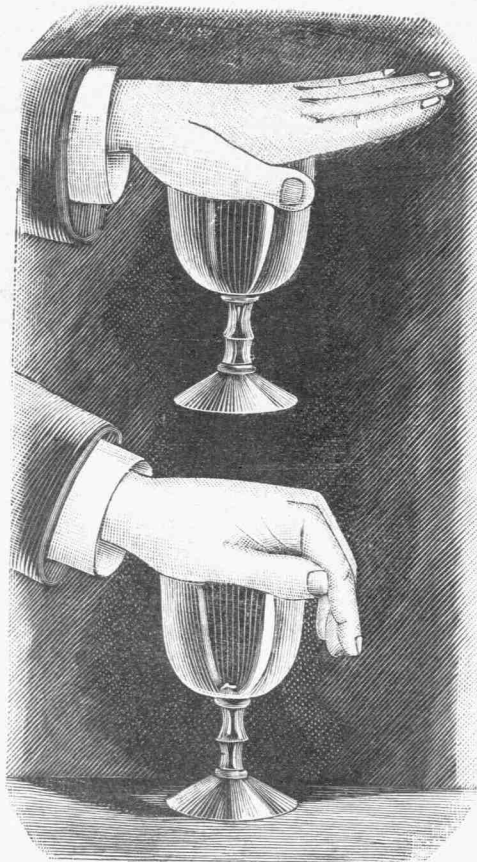
'Ἡ λήθη πηγάζει συχνότερον ἐξ ἁχαριστίας ἢ ἐκ γενναιοφροσύνης.

Δικαιοσύνη εἶνε πολλάκις ἡ καλοαναθραμμένη κόρη τῆς ἐκδικήσεως.

Μετρίφων εἶνε ὅστις ἔχει περὶ ἑαυτοῦ τὴν γνώμην ἣν ἔχει καὶ περὶ τῶν ἄλλων.

ΕΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

Πῶς ἡμπορεῖτε νὰ σηκώσετε ἓνα ποτήρι με ἀνοιχτὸ χέρι; Τὸ πρᾶγμα λεγόμενον φαίνεται δύσκολον καὶ ἀπλούστατον κατὰ τὴν ἐκτέλεσίν του, ὡς δεικνύει ἡ κάτωθι εἰκόνη.



'Ο δὲ λόγος δι' ὃν συγκατεῖται τὸ ποτήριον προσκεκολλημένον εἰς τὴν παλάμην εἶνε ὅτι ἀποτελεῖται ἐντὸς τοῦ κοίλου αὐτοῦ κενὸν ἀρκετὸν ὅπως ἀντιταχθῇ εἰς τὴν βαρύτητα τῆς ὑάλου.