

—“Ὁχι ἀλλ’ ἤθελα νὰ σὰς ἐρωτήσω ἂν ἐφροντίσατε νὰ κλείσετε τὰ παράθυρα...”

Ἡ μίστρες Εὐαγγελία Σκόρβιτ δὲν εἶχεν ἀκόμη τελειώσῃ τὴν φράσιν τῆς ταύτης, ὅτε ἠκούσθη βροντὴ τρομερά, προσομοιάζουσα πρὸς ἔχον ἀπεράντου σηρικου ὑφάσματος σχιζομένου εἰς ἀπέραντον ἔκτασιν, ὃ κεραυνὸς ἔπεσε παρὰ τὴν Βαλιστικὴν ἔκφυλιν, ὃ δὲ ἠλεκτρικὸς σπινθὴρ φερόμενος διὰ τοῦ τηλεφωνικοῦ σύρματος εἰσῆλθεν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ μαθηματικοῦ μεθ’ ὁμοῦ αὐτόχρομα ἠλεκτρικῆς.

Ὁ Ι. Τ. Μάστων, ἐσκυμμένος ἐπὶ τῆς πλάκῃς τοῦ τηλεφώνου, ἔλαβε τὸ ἰσχυρότατον βολταϊκὸν βῆμα, ἐξ ὅσων ποτὲ ἔπληζαν τὴν παρειαὶν σοφοῦ καὶ εἴτα τοῦ σπινθῆρος διελθόντος διὰ τοῦ σιδηροῦ ἀγκίστρου τῆς χειρὸς αὐτοῦ, ἀνετράπη

ὡς ἀπλῶν χάρτινον ἄθυρμα καὶ προσέκρουσεν εἰς τὸν μαυροπίνακα σφενδονηθέντα εἰς μίαν γωνίαν τοῦ δωματίου. Ὁ κεραυνὸς μετὰ τοῦτο, ἐξεληθὼν διὰ τινος ἀδιοράτου ὑπὸς ὑαλοπίνακος, ἐπέπεσεν ἐπὶ μιᾷς ὑδρορροᾶς, καὶ ἐξηφανίσθη ἐντὸς τοῦ ἑδάφους.

Ἐμβρόντητος κυριολεκτικῶς ὁ Ι. Τ. Μάστων ἀνηγέρθη, ἐψηλάφισε τὰ διάφορα μέλη τοῦ σώματός του καὶ ἐβεβαιώθη ὅτι δὲν εἶχε πληγωθῇ. Μεθ’ ὃ, διατηρῶν τὴν ἀταραξίαν του, ὡς ἤρμοζεν εἰς ἀρχαῖον σκοπευτὴν τῆς Κολομβιάδος, ἐτακτοποιήσε τὰ τοῦ γραφείου του, ἐπανάθεσεν ἐπὶ τοῦ ὀκρίβαντος τὸν πίνακα, συνέλεξε τὰς διασκορπισθείσας χαμαὶ κιμωλίας καὶ ἐπανάλαβε τὴν ἀποτομώτατα διακοπείσαν ἐργασίαν του.

(Jules Verne)

Ἐπεται συνέχεια

## ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

## ΤΑ ΕΝΔΟΤΕΡΑ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ

Ἀξιοσημείωτοι ἐπ’ ἐσχάτων ἀνακαλύψεις χρυσοῦ εἰς μέρη τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς κατεχόμενα ὑπὸ τῶν Εὐρωπαϊκῶν παρῶρμησαν αὐτοὺς εἰς τὴν δραστηρίαν ἐξερευνῆσιν τῶν πλησιοχώρων, ἅτινα ἀκόμη εἶνε ἀσφαλὴ ἄστυα τῶν μαύρων. Αἱ ἄγνωστοι αὗται χώραι συνορεύουσαι πρὸς τόπους, οἵτινες ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἀπολαύουσι τῶν ἀγαθῶν τοῦ πολιτισμοῦ, ἔχουσι μεγάλα φυσικὰ πλεονεκτήματα καὶ πύρους ἀρθῶνους, μόλις δὲ πρὸ ὀλίγου ἀρύπνισαν τοῦ πεφωτισμένου κόσμου τὸ πρακτικὸν ἐνδιαφέρον. Οἱ κάτοικοι αὐτῶν εἶνε βάρβαροι βυθισμένοι εἰς τὴν ἀμάθειαν καὶ δεισιδαιμονίαν. Ὅλίγαι φυλαὶ τούτων εἶνε φιλοπόλεμοι, αἱ πλεῖσται δὲ χειροῦθεις καὶ ἐπιδεκτικαὶ ἐξημερώσεως.

Μέχρις ἐπ’ ἐσχάτων οἱ ὀλίγοι λευκοὶ — ἄτρόμητοι κυνηγοὶ καὶ τολμηροὶ ἐμποροὶ, οἵτινες εἰσέδυσαν εἰς τὰ βάθη τῶν ἀγνώστων τούτων ἐρήμων, ἐπανήλθον εἰς τὰς πεπολιτισμένας χώρας λαμπρὰς ἐντυπώσεις ἀποκομίζοντες ἐκ τῆς καλλονῆς καὶ τοῦ πλούτου αὐτῶν. Πολλοὺς κινδύνους ἀπήντησαν καὶ μεγάλας δυσχερεῖας ὑπέστησαν οἱ πλάνηδες οὗτοι, οἵτινες ἦσαν καὶ οἱ μόναι ἀφ’ ὧν ἠδύνατό τις ν’ ἀρυσθῇ πληροφορίας περὶ τῶν ἀποκρύφων τοῦ ἐσωτερικοῦ. Μεταξὺ τῶν δυσκολιῶν τὰς ὁποίας ὑπερνήκησαν ἦσαν ἀμυδρεῖς ἐκτάσεις ἀνυδροὶ ὅπου αὐτοὶ τε καὶ τὰ κτήνη των σκληρῶς ἤθληθον τὴν ἔλλειψιν τοῦ ὕδατος· ἦσαν ἀκόμη ἡ μυῖα τ σί τ σ η τῆς ὁποίας τὸ δῆγμα τόσον εἶνε εἰς τὰ κτήνη ὀλέθριον ὅσον καὶ τοῦ ὄφεως κροταλίου εἰς τοὺς ἀνθρώπους· ἦσαν πεδιάδες πετρώδεις, φοβεροὶ λόφοι καὶ κοιλάδες ἀποπνέουσαι μισσηματικὸν ἀέρα. Ἀφοῦ ὁμως ἔληξαν αἱ δυσχερεῖς αὐτῶν ὁδοιπορίαι εὗρον χώρας μὲ διαρκῆς ἔαρ, εὐφόρους τόπους τοσαύτης παραγωγικότητος ὥστε οἱ καρποὶ τῆς γῆς ἀνευ καλλιέργειας δρέπονται ἐν πάσῃ ἀφθονίᾳ· ἀγέλας κτηνῶν περιεργόμενας ἐπὶ τῶν χλοερῶν λειμῶνων· γιγαντιαῖα δάση, ποταμοὺς μὲ δικυγὴ ὕδατα· πολυτίμα ἄγρια ζῷα καὶ πτηνὰ· ἀγρίμια παντὸς εἶδους. Ἐρερον δὲ δειγμάτων παρθενικοῦ χρυσοῦ, κοσμημάτων ἀγροίκου ἐργασίας,

ἐλεφαντόδοντας, δέρματα καὶ πτερὰ δι’ ὧν ἐπέβεβαιούντο αἱ ἀφηγήσεις τῶν περιπετειῶν αὐτῶν.

Αἱ διηγήσεις των περὶ τῶν χωρῶν αἷς εἶχον ἰδῇ περιεῖχον καὶ τινος ἀρχαιολογικὰς εἰδήσεις· μετὰ ζωηρότητος παρέστησαν τὰ ἔχνη ὀρυχείων, τὰς πρὸς εὐρεσιν χρυσοῦ ἐσκαφὰς τῶν παρελθόντων αἰώνων, ὡς παράδειγμα τῶν μηχανικῶν γνώσεων τῶν ἀρχαίων, ὠμίλησαν περὶ μυστηριωδῶν σπηλαίων, ὅπου θησαυροὶ κεκρυμμένοι χρυσοῦ, πολυτίμων λίθων καὶ ἀρχαίων καλλιτεχνικῶν ἔργων ζηλοτύπως ἐφυλάττοντο· περιέγραψαν μεγαλοπρεπεῖν ἐρείπια, λείψανα παρελθόντος πολιτισμοῦ καὶ μεγαλείου. Ἀπεικόνισαν τοὺς ἰθαγενεῖς μεθ’ ὅλης τῆς βαρβαρικῆς λαμπρότητος τῶν ἐκ δέρματος ζώων στολῶν, μὲ ψέλλια χρυσοῦ καὶ ἀργυρᾶ, μ’ ἐνώτια ἐξ ἀσυνήθων πολυτίμων λίθων μὲ ῥόπαλα γλυπτὰ καὶ ἀσπίδας· τὰ πρόσωπα καὶ σώματα αὐτῶν ἐξωγραφημένα καὶ ἀποτροπαίως παραρμεμορφωμένα· τὰ πόθη των ἐξεγερόμενα ὑπὸ πολεμικῶν χωρῶν, θριαμβευτικῶν ἡσμάτων καὶ ἀτάκτων βρώσεως καὶ πόσεως· καὶ ὑπὸ τὸ λευκάζον τῆς ἀφρικανικῆς σελήνης παραδιδόμενους εἰς ὄργια φρικώδη, ἐπαγωγὰ μὲν διὰ τὴν ἀσυνήθη αὐτῶν καὶ κωμικὴν παραδοξότητα, ἀλλ’ ἀποτρόπαια διὰ τὴν ἀγρίαν αὐτῶν ὁμότητα. Ὅσον δὲ καὶ ἂν συνέδραμεν αὐτοὺς κατὰ τὰς ἀπεικονίσεις ταύτας ἡ φαντασία οὐχ’ ἦτον ἐβασίζοντο ἐπὶ γεγονότων.

Ἡ ὑπαρξὶς φυσικῶν σπηλαίων τόσον συμμετρικῶν ὥστε ὁμοιάζουσι πρὸς ἔργα πεπειραμένων μηχανικῶν ἐνέπνευσεν τὴν θεωρίαν περὶ ἀρχαίων ἐργασιῶν πρὸς ἐξόρυξιν τῶν ὀρυκτῶν καὶ μετάλλων. Τινὰ τῶν σπηλαίων τούτων ἀδειςδύτων καὶ περιπλόκων ἔνεκα τοῦ ἐλικοειδοῦς σχήματος αὐτῶν ἔχουσι στοὰς δι’ ὧν εἰσέρχεται τις εἰς ἀπεράντους θηλάμους μὲ ὠραίους σταλακτίτας καὶ κοσμητικὰ ἐξαρτήματα κρεμμένα ἀπὸ τῶν ὀροφῶν αὐτῶν, αἵτινες εἶνε διάστικτοι ἐκ μυριάδων σπινθηροβόλων σταγόνων ὕδατος ἀπαστραπτουσῶν εἰς τὸ εὐμετάδλητον φῶς τῆς λαμπάδος. Τὰ δὲ ἀγαλματώδη σώματα τῶν ἐγχωρίων ὁδηγῶν διολισθαίνοντα

ἀπὸ τόπου εἰς τόπον ἐπλήρωσαν τὴν ἐξαφθεῖσαν φαντασίαν διὰ κερδοσκοπικῶν ἐλπίδων περὶ κεκρυμμένων θησαυρῶν ἐκ χρυσοῦ καὶ ἀδαμάντων. Τὰ ἀποτελέσματα μεγάλων σεισμικῶν διαταράξεων, αἱ σκηνογραφικαὶ ἀπόψεις καταπεσόντων βράχων, αἱ ὑπερμεγέθεις σωρεῖαι τεραστίων λίθων κατερριμμένων καὶ ἀποτελούντων φαντασιώδη σχήματα κατεργημένων τειχῶν, στύλων, καὶ ἀετωμάτων, ἀναμνήσεις τῶν βιαιῶν κλονισμῶν τῶν γεωλογικῶν αἰώνων, ἅτινα θεώμενα ἐξ ἀποστάσεώς τινος φαίνονται ὡς λείψανα ὀγκωδῶν κτιρίων, ταχέως συνετέλεσαν εἰς τὴν ὑπόθεσιν ὅτι εἶνε ἐρείπια ἀρχαίων οἰκοδομῶν.

Πλεῖστοι βασιλεῖς καὶ ἀρχηγοὶ τῶν μαύρων φυλῶν ὑποδεχόμενοι τοὺς λευκοὺς ἐδείξαν φιλοξενίαν ἄσωτον, παιδρότητα ἀπειρόκαλον καὶ ἐπιδείξεις βαρβαρικῆς πομπῆς καὶ λαμπρότητος, ἐν αἷς δύναται τις νὰ ἀνακαλύψῃ ἔχνη ἀνατολικῆς μεγαλοπρεπείας. Οἱ πολεμικοὶ χοροὶ τῶν, τ' ἄσμοτα, αἱ μαγεῖαι καὶ αἱ ἀλληγορικαὶ τελεταὶ τὰ ἄγρια κοσμήματα ἐκ δερμάτων, περῶν, κεράτων, τριχῶν καὶ ὀδόντων αἱ δεισιδαμονίαι καὶ ὠμότητές τῶν, αἱ ἐπιδεικνύμεναι ἐν τῇ πίστει αὐτῶν πρὸς τὴν μαγεῖαν καὶ τὰς εἰς ζωὴν ἀποδιδομένας ὑπερφυσικὰς δυνάμεις—μαρτυροῦσιν, ὅτι μεταξὺ τῶν ἰθαγενῶν ὑπάρχει κλίσις τις πρὸς τὴν ἐπίδειξιν καὶ εὐλαδῆς φόβος πρὸς τὸ ἄγνωστον καὶ τὸ μυστηριώδες.

Πλαστὴ μάχῃ μεταξὺ τῶν Ζουλοῦ εἶνε θέαμα προσενοῦν ἰσχυράν ἐντύπωσιν. Οἱ πολεμισταὶ οὗτοι εἶνε εὐσωμοί, μυῶδεις, ἐλαστικοὶ καὶ λίαν γεγυμνασμένοι ἄνδρες. Αἱ τάξεις καὶ οἱ στοῖχοι αὐτῶν ἀπηλλαγμένοι κοσμημάτων καὶ φορεμάτων κινεῖνται μετὰ χάριτος καὶ ἐλευθερίας. Οἱ ἀξιοματικοὶ αὐτῶν—ἀρχηγοὶ τε καὶ προϊστάμενοι—φέρουσι στεφάνους ἐκ περῶν στρουθοκαμήλου, ὑποτρέμοντας ἐλευθέρως εἰς πᾶσαν τοῦ σώματος κίνησιν τὰ μέτωπά τῶν περιστέφουσι λωρῖδες δερματος τίγρεως ἀφ' ὧν καταβαίνουν κροσσὸν ἐκ χονδροειδῶν τριχῶν ἀπὸ δὲ τῶν τραχήλων καὶ ὤμων μέχρι τῶν γονάτων αὐτῶν τὰ σώματά τῶν καλύπτουσι οὐραὶ πιθήκων καὶ τίγρεων καὶ λωρῖδες ἐκ πολυστίκτων δερμάτων, αἵτινες συνεστριμμένοι ὁμοῦ ἀποτελοῦσιν ζῶνας· αἱ ὀσφῆς αὐτῶν περιζώνονται διὰ κορυμῶν ἐκ χαίτης λέοντος καὶ τριχῶν δαμάλεως. Παρατασσόμεναι δὲ εἰς γραμμὴν αἱ ποικιλόχρωμοι αὐτῶν ἀσπίδες εἶνε τῶσόν συμπεπυκνωμέναι καὶ ἐν τοιαύτῃ τάξει ὥστε φαίνονται ὡς συνεσσηνωμέναι, ἐνῶ ἄνωθεν αὐτῶν συμπεκνύονται αἱ ἀκτινοβόλοι σειραὶ τῶν αἰχμηρῶν δοράτων τῶν. Ὁ ἐχθρὸς ὑπάρχει πάντοτε ἐν τῇ φαντασίᾳ τῶν, καθότι καὶ μεταξὺ τῶν ὁμοφύλων τῶν ὄντες, εἰς τοσοῦτον βαθμὸν ἐξερριθίζονται, ὥστε, ἐὰν εἶχον ἀπέναντί τῶν τοὺς ἀντασσεμένους κατ' αὐτῶν καὶ εἰς πλαστὸν μόνον πόλεμον, τοσοῦτον θὰ παρεφέροντο ὑπὸ τῶν φιλοπολέμων αἰσθημάτων τῶν, ὥστε ἀναπόφευκτος θὰ ἐπηκολούθει αἱματοχυσία. Ἄμα τοῦ προστάγματος δοθέντος προβαίνουν ἐν ἀκριβεῖ τάξει βραδέως μὲν κατ' ἀρχάς, εἴτα δὲ ταχύτερον καὶ τέλος τροχάδην καὶ ἀλλաλλάζοντες ἐφορμῶσι κατὰ τῶν φαντασιωδῶν ἐχθρῶν τῶν καὶ ἡ μάχῃ γίνεται σφοδρὰ καὶ μηχανιώδης. Πάλλοντες τὰ δόρατα, διαπερῶντες καὶ διασχίζοντες τοὺς κατὰ φαντασίαν ἐχθροὺς μετὰ ῥώμης καὶ δεξιότητος, συνοδεύοντες ἐκαστον κτύπημα δι' ἀγρίου γρυλλισμοῦ ἡδονῆς ποδοκυπῶντες τὸ ἔδαφος,

χειρονομοῦντες ἐξάλλως καὶ τρίζοντες τοὺς ὀδόντας, φθάνουσιν εἰς βαθμὴν παραφροσύνης καθ' ἣν τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου τῶν διαστρέφονται καὶ τὰ ὄμματα τῶν ῥίπτουσι φλόγας ἀγρίας αἰμοδιψίας.

Αἶφνης δίδεται τὸ πρὸς ἀποχώρησιν πρόσταγμα καὶ ὡς νικηταὶ θριαμβευτικῶς ἀλλαλλάζοντες ἀποσύρονται τοῦ πεδίου τῆς μάχης. Ἐμφανίζεται δὲ τότε ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὁρδὴ τις ἀγριωπῶν μαύρων τῶν τρεχόντων καὶ σκιρτώντων ἀπὸ τόπου εἰς τόπον, κραυγαζόντων δαιμονικῶς καὶ φρενητιωδῶς πλητόντων τὴν γῆν διὰ βραχείων βαρέων ῥοπάλων· εἶνε δὲ ταῦτα αἱ γυναῖκες, αἵτινες ἐπασχολοῦνται εἰς φρικώδους θηριωδίας πρᾶξιν· φονεοῦσι δῆθεν τοὺς πληγωμένους! Μετὰ τὴν συγχρότησιν πλαστῆς μάχης ἡ νῦξ καταναλίσκεται εἰς συμπόσια καὶ ὄργια.

Παραπλεύρως τῆς ἀποτροπαίου πραγματικότητος ὑπῆρξεν ἀείποτε μυθιστορικὴ τις γοητεία ἥτις περιέβαλε τὴν μεσημέριν Ἀφρικὴν μὲ τὸν φωτεινὸν στέφανον μέλλοντος Ἐλδωράδου καὶ ἀπῆλλαξεν αὐτὴν τῆς ἀδιαφορίας τοῦ κόσμου. Ὁ προφητικὸς μανθῶας κατέβη ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν ἀτρομήτων ἐκείνων περιηγητῶν, οἵτινες ἀφηγῆθησαν τὰ συμβεβηκότα αὐτῶν εἰς διηγήματα καὶ εἰς στίχους, αἱ δὲ πραγματικότητες τῆς σήμερον εἶνε τὰ πρὸ εἰκοσαετίας μυθοπλάσματα. Ὁ πολιτισμὸς ἐδραιωθείς ἤδη ἐπὶ στερεᾶς βάσεως προβαίνει ταχύς.

Τὰ ἐρείπια τοῦ παρελθόντος θὰ χρησιμεύουν ὡς βαθμίδες τοῦ μέλλοντος. Τὴν τοπικὴν ἐπέκτασιν τῶν κρατῶν διὰ βιαιᾶς προσκρτήσεως ἀντικιχιστῇ ἡ δι' εἰρηνικοῦ τρόπου εἰσέλασις εἰς τὰς χώρας τῶν ἰθαγενῶν διὰ παραχωρήσεων ἐκ μέρους τῶν κυριωτέρων αὐτῶν ἀρχηγῶν. Πρεσβεῖα τις φέρουσα πλούσια δῶρα ἐπισκέπτεται τὸν βασιλεῖα τῆς ζηλευτῆς χώρας καὶ καθ' ἣν περίπτωσιν δείξῃ οὗτος φιλικὰς διαθέσεις ὅπως πολλάκις συμβαίνει, ἄρχονται εἰρηνικὰ διαπραγματεύσεις ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ λάβῃ παραχωρήσιν τινα, ἢ τὸ δικαίωμα τοῦ θηρεύειν, ἐμπορεύεσθαι καὶ ἐξορύσσειν τὰ μέταλλα καὶ ὀρυκτὰ εἰς μέρος τι, ἢ καὶ εἰς ὅλον τὸ βασιλεῖόν του. Καραδῖναι, πολεμφοδία, ὑδάσματα καὶ χρήματα διδόμενα εἰς τὸν ἐκχωρητὴν εὐκολύνουσι τὴν συμπλήρωσιν τῆς συμφωνίας· τὰ πάντα γίνονται διὰ τακτικοῦ τρόπου κονδύλια, μελάνη καὶ χάρτης ἔρχονται εἰς τὸ μέσον σχεδιάζεται τὸ συμφωνητικὸν καὶ τότε κατὰ πρῶτον εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ὁ μέλας μονάρχης χειρίζεται τὴν γραρῖδα καὶ ἐπιθέτει τὸ σημεῖον τῆς θελήσεώς του ἐπὶ ἐγγράφου τινός, τὸ ὅποσον πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν αὐτοῦ ἔχει μαγικὰς δυνάμεις.

Ἡ μεγαλύτερα δυσκολία τοῦ μέλλοντος θὰ εἶνε ἡ μεταξὺ τῶν Εὐρωπαϊκῶν δυνάμεων διανομὴ τῆς Ἀφρικῆς εἰς τρεῖς τοιοῦτους, ὥστε νὰ μὴ συγχρυσθῇ τὰ δικαιώματα αὐτῶν καὶ εἰ ταλαίπωροι ἰθαγενεῖς, ἐν ᾧ ἀναπορεύκτως μέλλουν νὰ ὑποφέρουν ἐκ τοῦ προβαίνοντος κύματος τῶν λευκῶν, δύνανται οὐχ' ἥττον νὰ φανῶσι χρήσιμοι μόνον εἰς τὰ ἔθνη ἐκεῖνα, τὰ ὅποια εἰς ἀμοιβὴν τῆς κατοχῆς τῶν εὐτυχῶν χωρῶν τῶν θὰ παράσχουσιν εἰς αὐτοὺς τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν οἰκιακὴν εὐδαιμονίαν, θὰ προστατεύσωσιν αὐτοὺς ἀπὸ τῶν δουλεμπόρων, θὰ διδάξωσιν αὐτοὺς τὰς τέχνας τοῦ πολιτισμένου βίου καὶ θὰ ἐξασφαλίσωσιν ὑπὲρ αὐτῶν τὰ εὐεργετήματα ἀγαθῆς διοικήσεως.