

ἐκατομμυριούχου. Δὲν τῷ ἦτο ἐπιτετραμμένον ν' ἀμφιβάλλῃ ὅτι ἡ μίστρες Εὐαγγελία Σκόρβιτ θὰ ἦτο εὐτυχής... Ἀλλὰ μέχρι τοῦδε τοῦλάχιστον ὁ I. T. Μάστων δὲν εἶχε τὸ εὐτύχημα νά.. Καὶ ἐφαίνετο βέβαιον ὅτι αἱ δύο ἐκείναι ὑπάρξεις αἱ τόσοι ταιριασταὶ — κατὰ τὴν γνώμην μάλιστα τῆς εὐαίσθητου χήρας, — οὐδέποτε θὰ κατῴρθουν νὰ συνδεθῶσι στενότερον.

Ἡ κατοικία τοῦ I.T. Μάστωνος ἦτο ὡς εἵπομεν ἀπλουστάτη, συνισταμένη ἐξ ἐνὸς ἰσογείου μετὰ ἡλιακοῦ ἐστεγασμένου, καὶ ἐνὸς ὀρόφου ἄνωθεν τοῦ ἰσογείου. Τὸ δ' ἰσογειον ἀπετελεῖτο ἐκ μικρᾶς αἰθούσης καὶ ἐστιατορίου, ἐν προσαρτήματι δὲ πρὸς τὸν κήπον ὑπῆρχε τὸ μαγειρεῖον καὶ τὸ ὀψοφυλάκιον. Τὸ δὲ ἀνώγειον ἀπετελεῖτο ἐκ κοιτῶνος ἔχοντος τὰ παράθυρα πρὸς τὴν ὁδὸν καὶ γραφεῖον πρὸς τὸ μέρος τοῦ κήπου, ἀπρὸς τοὺς ἐξωθεν θορύβους. Τὸ γραφεῖον τοῦτο ἦτο ἀληθὲς ἀνχωρητήριον ἐπιστήμονος καὶ σοφοῦ, ὅποιον θὰ ἐξήλθεν ὁ Νεύτων ὁ Λαπλᾶς, ἢ ὁ Κωσύ. Ἐντὸς τῶν τοίχων αὐτοῦ ὀπίσσω δὲν ἐλύθησαν σπουδαῖα μαθηματικά προβλήματα!

Ὅποσον δὲ διέφερεν ἡ κατοικία αὕτη τοῦ μεγάρου τῆς μίστρες Εὐαγγελίας Σκόρβιτ, ὅπερ μεγαλοπρεπὲς ὑψοῦτο ἐν τῇ πλουσίᾳ συνοικίᾳ τοῦ Νέου ἁλσους! Εἶχε δὲ τὸ μέγαρον ἐκεῖνο πρόσοφιν μετ' ἐξωστῶν, κοσμουμένην διὰ τῶν ἰδιορρυθμῶν γλυφῶν, εἰς ἃς ἀσμενίζει ἡ ἀγγλοσαξονικὴ ἀρχιτεκτονικὴ· κρᾶμα οὖσα τοῦ γοτθικοῦ τρόπου καὶ τοῦ τῆς ἀναγεννήσεως ἔνδον δ' αἰθούσας, πλουσίως ἐσκευασμένας, στοᾶς ἐξαίσιου μεγέθους, πινακοθήκην ἐν ἣ τὴν πρώτην θέσιν κατεῖχον τὰ ἔργα Γάλλων ζωγράφων, κλίμακας μετὰ διπλᾶς περιστροφάς, πολυάριθμον ὑπηρετικόν· εἶχε προσέτι σταβλους, ἀμαξοστάσια,

καὶ κήπον μετὰ χλοεράς ἐκτάσεις καὶ ὑψίκομα δένδρα καὶ πίδακας. Τοῦ συνόλου δὲ τῶν ἀποτελούντων τὸ μέγαρον οἰκοδομημάτων, ἐδέσποζε πύργος εἰς οὗ τὴν κορυφὴν ἐκυμάτιζε τὸ κυανόχρυσον σῆμα τῶν Σκόρβιτ!

Τὸ ἐν τῷ Νέῳ Ἄλσει μέγαρον ἀπεῖχε τῆς Βασιλικῆς ἐπαύλεως τρία μίλλια, καὶ τρία σωστά μίλλια τοῦλάχιστον ἰδιαίτερον ὁμως

τηλεφωνικὸν σύρμα συνέδεε τὰς δύο κατοικίας, καὶ δι' αὐτοῦ συχνότατα ἀποκαθίστατο ἡ συγκαινωνία καὶ συνδιελέγοντο οἱ ἔνοικοι, οἵτινες δὲν ἐβλεπον μὲν ἀλλήλους, ἀλλ' ἠδύναντο ν' ἀκούωσι τὴν φωνὴν ὁ εἰς τοῦ ἄλλου. Οὐδεὶς δὲ βεβαίως θ' ἀπορήσῃ μακθάνων, ὅτι συχνότερον ἢ μίστρες Εὐαγγελία Σκόρβιτ ἐκάλεε τὸν I.T. Μάστων πρὸς τῆς τηλεφωνικῆς τῆς πλακῆς, ἢ ὁ Μάστων ἐκείνην πρὸς τῆς ἰδικῆς του. Ὁ δὲ I. T. Μάστων τότε οὐχὶ ἄνευ δυσθυμίας τινὸς καταλείπων τὸ ἔργον του προσήρχετο εἰς τὸ τηλέφωνον, ἐδέχετο ἕνα φιλικὸν χαιρετισμόν, ἀπεκρίνετο δὲ διὰ γρυλλισμοῦ τοῦ ὑποίου τοὺς ἥκιστα φιλόφρονας τόνους θὰ ἐμετρίαζεν ὅπως δὴ

ποτε τὸ ἡλεκτρικὸν βεῦμα, καὶ εἰτα ἐπανήρχετο εἰς τὰ προβλήματα του.

Κατὰ τὴν 3 Ὀκτωβρίου λοιπόν, ἀφ' οὗ ἐπὶ μακρὸν συνεζήτησαν διὰ τελευταίαν φορὰν τὰ τῆς ὑποθέσεως, ὁ I. T. Μάστων ἀπεχωρίσθη τῶν συναδέλφων του διὰ νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ ἔργου. Ἐργον σπουδαιοτέρου ἐξ ὧν καὶ μέχρι τοῦδε ἀνέλαβεν, διότι ἐπρόκειτο νὰ ὑπολογίσῃ τοὺς μηχανικοὺς τρόπους, δι' ὧν θὰ καθίστατο προσιτὸς μὲν ὁ Βόρειος πόλος, δυνατὴ δ' ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν ὑπὸ τοὺς πάγους αὐτοῦ κεχωσμένων κοιτασμάτων.

Ὁ I. T. Μάστων ὑπελόγησεν ὅτι ἐχρειάζετο

ACTUALITES



comptant des articles d'art, des papiers, etc. etc. qui occupent les deux « mains » de l'artiste, et qui sont les seuls outils qu'il utilise.

Il faut savoir que pour dessiner, il ne suffit pas d'être doué de talents et de savoir faire, il faut aussi avoir la main ferme, la main sûre, la main qui ne tremble pas. C'est pourquoi, pour dessiner, il faut avoir une bonne posture, une bonne tenue, une bonne respiration, etc. etc.

Le dessin est une science, une art, une profession, etc. etc. Il faut donc, pour dessiner, avoir une bonne formation, une bonne éducation, etc. etc.

M. Maston est un homme qui a une grande expérience, une grande connaissance, etc. etc. Il est donc, pour dessiner, un homme qui est très utile, très précieux, etc. etc.

Il est donc, pour dessiner, un homme qui est très utile, très précieux, etc. etc.

voire? Que faire? Eh bien, en l'imagination, cela se conçoit-il d'être pour tout? Vous voyez, un peu d'imagination, c'est tout ce qu'il faut pour tout.

Les conditions de l'imagination sont donc, d'une part, la connaissance de la vie, et, d'autre part, la connaissance de la mort. C'est pourquoi, pour dessiner, il faut avoir une bonne connaissance de la vie, et, d'autre part, une bonne connaissance de la mort.

La mort est une chose qui est très importante, très intéressante, etc. etc. Il faut donc, pour dessiner, avoir une bonne connaissance de la mort, etc. etc.

Il est donc, pour dessiner, un homme qui est très utile, très précieux, etc. etc.

l'œuvre, les points de vue, les points de vue, etc. etc. Il faut donc, pour dessiner, avoir une bonne connaissance de la vie, et, d'autre part, une bonne connaissance de la mort.

Il est donc, pour dessiner, un homme qui est très utile, très précieux, etc. etc.

Il est donc, pour dessiner, un homme qui est très utile, très précieux, etc. etc.

ὁκτώ ἡμέρας διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἀπόρρητον ἐντολὴν αὐτοῦ, ἐπεὶ δὴ ἡ ἐργασία ἦτο πολὺ πλο-
κος ἅμα καὶ λεπτή, ἀπαιτοῦσα τὴν λύσιν δια-
φόρων ἐξισώσεων ἀναγομένων εἰς τὴν μηχανικὴν,
τὴν ἀναλυτικὴν γεωμετρίαν τῶν τριῶν διστά-
σεων, τὴν πολικὴν γεωμετρίαν καὶ τὴν τριγω-
νομετρίαν.

Πρὸς ἀποφυγὴν δὲ πάσης δικταρχέως συνε-
φωνήθη οὐδεὶς νὰ ἐπισκεφθῇ ἢ νὰ παρενοχλήσῃ τὸν γραμματέα τοῦ Τηλεβολικοῦ Συλ-
λόγου, καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἐργασίας αὐτοῦ.
Τοῦτο βεβαίως ἐ-
λύπησε μεγάλως τὴν μίστρες Εὐαγγελίαν Σκόρβιτ,
ἀλλ' ἐδέησε νὰ ὑποκύψῃ καὶ αὕτη εἰς τὴν ἀναπό-
δραστον ἀνάγκην.
Ὅθεν περὶ τὸ δει-
λιὸν ἔκαμεν εἰς τὸν I.T. Μάστωνα τὴν τελευταί-
αν ἐπίσκεψιν, ὁμοῦ μετὰ τοῦ προέ-
δρου Βαρδικάν, τοῦ λοχαγοῦ Νι-
κολ καὶ τῶν λοι-
πῶν συναδέλφων,
ἧτοι τοῦ ἀεικινή-
του Βιλσθ, τοῦ συνταγματάρχου Βλούσθερου, καὶ τοῦ ξυλόποδος Τόμ Χούντερ.

αὐτὰ τὸ κατορ-
θώσῃτε, φιλάτε
Μάστωνα, τῷ εἶπεν
ἀποχαιρετῶσα αὐτόν.

— Καὶ πρὸ πάντων προσέξατε νὰ μὴν κά-
μετε κανὲν λάθος! προσέθηκε μειδῶν ὁ πρόεδρος Βαρδικάν!

— Λάθος!... αὐτός!... ἀνέκραξεν ἡ μίστρες Εὐαγγελία Σκόρβιτ.

— Ἄν ἔκαμε καὶ ὁ Θεὸς θέτων τοὺς νόμους τῆς οὐρανίου μηχανικῆς θὰ κάμω καὶ ἐγώ», ἀπεκρίθη μετριοφρόνως ὁ γραμματεὺς τοῦ Τη-
λεβολικοῦ Συλλόγου.

Εἶτα μετὰ θερμὰς χειραψίας τῶν φίλων του καὶ τινος στεναγμοῦς τῆς κ. Εὐαγγελίας Σκόρβιτ ἦτις, ἐκτὸς τῶν εὐχῶν περὶ τῆς ἐπιτυχίας, εὖρε

καιρὸν νὰ τῷ ψιθυρίσῃ καὶ τινας συστάσεις ὅπως μὴ καταβληθῇ ἐκ τῆς ὑπερβολικῆς ἐργασίας, ἀπεχωρίσθησαν. Ἡ θύρα δὲ τῆς Βαλιστικῆς ἐπαύλειος ἐκλείσθη, καὶ ὁ Φωτιάς ἔλαβεν ἐντο-
λὴν νὰ μὴ ἀνοίξῃ αὐτὴν εἰς κανένα, οὐδ' εἰς αὐτὸν τὸν Πρόεδρον τῆς Ἀμερικανικῆς Συμπο-
λιτείας.

Κατὰ τὰς δύο πρώτας ἡμέρας τῆς ἀπομο-
νώσεώς του, ὁ I. T. Μάστων ἐμε-
λέτησε νοερῶς τὸ τεθὲν αὐτῷ πρό-
βλημα, χωρὶς νὰ λάβῃ εἰς χεῖρας τὴν κιμωλίαν ἀ-
νέγνωσεν ἐκ νέου συγγράμματά τι-
να ἀναφερόμενα εἰς τὰ στοιχεῖα, ἅτινα ἐμελλον νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς βάσις τῶν ὑπολο-
γισμῶν του ἧτοι περὶ τῆς Γῆς, τοῦ ὄγκου αὐτῆς, τοῦ σχήματος, τοῦ εἰ-
δικοῦ βάρους αὐ-
τῆς καὶ τῶν περὶ τὸν ἄξονα καὶ τὸν ἥλιον κινήσεών
της.

Τὰ κυριώτερα ἐκ τῶν δεδομένων τούτων ἦσαν τὰ ἐπόμενα :

Σχῆμα τῆς Γῆς: ἐλλειψοειδές, τοῦ ὁποίου ἡ μεγα-
λειτέρα ἀκτίς εἶνε 6, 377, 398 μέ-
τρων, ἡ δὲ μικρο-
τέρα 6, 356, 080
μέτρων, τοῦ ὅπου

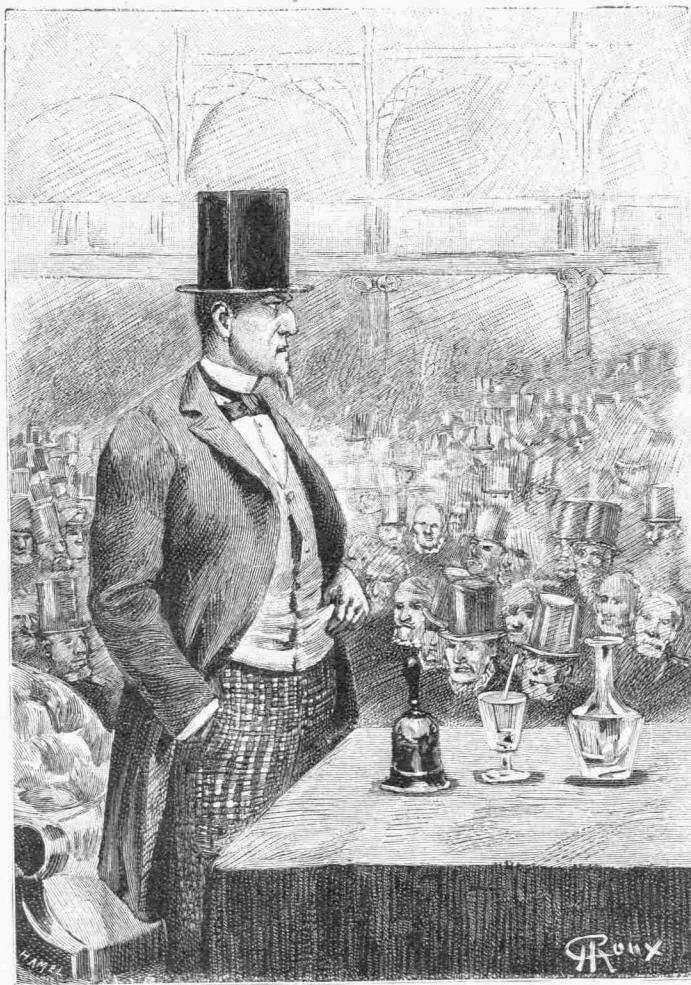
ἀποτελεῖ διαφορὰν μετὰ τῶν δύο ἀκτίων ἐξ
21, 318 μέτρων ἕνεκα τῆς εἰς τοὺς πόλους πύ-
σεως τοῦ ἡμετέρου πλανήτου.

Περιφέρεια τῆς Γῆς εἰς τὸν Ἰσημερινόν: 40, 000 χιλιόμετρα.

Ἐπιφάνεια τῆς Γῆς κατὰ προσέγγισιν 510 ἑκατομύρια τετραγωνικά χιλιόμετρα.

Ὅγκος τῆς Γῆς περὶ τὰ χίλια δισεκατομ-
μύρια κυβικά χιλιόμετρα.

Εἰδικὸν βάρος τῆς Γῆς, σχεδὸν πενταπλάσιον τοῦ εἰδικοῦ βάρους τοῦ ὕδατος, ἧτοι ὀλίγον ἀνώτερον τοῦ ἀστρίου καὶ περίπου ἴσον πρὸς τὸ τοῦ ἰωδίου ἐν ἄλλαις λέξεσι 5, 480 χιλιόγραμ-



Ὁ πρόεδρος τοῦ Τηλεβολικοῦ Συλλόγου ἀγορεύων.