



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ἡ γουτταπέρκα. Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἡ γουτταπέρκα εἶνε ἐν χρήσει μεγάλη ἐν ταῖς τέχναις, καὶ ὅτι δι' αὐτῆς κατασκευάζονται τὰ ὑποβρύχια τηλεγραφικὰ καλωδία ἐπειδὴ οὐδὲν ἄλλο ὑλικὸν εὐρέθῃ τῇχει τοῦδε ὡς αὐτὴ κατ' ἄλλῃλον ἵνα χρησιμεύῃ ὡς περίθλημα τῶν συρμάτων. Ἐχει μὲν καὶ τὸ καουτσούκ ἰδιότητάς τινας αὐτῆς, εἶνε δηλαδὴ καὶ ἐκεῖνο ἀδιάβροχον καὶ κακὸς ἀγωγὸς τοῦ ἡλεκτρισμοῦ καὶ δὲν φθείρεται ὑπὸ ἀλκαλικῶν διαλύσεων· ἀλλ' ἡ γουτταπέρκα ἔχει πρὸς τούτοις τὴν ἰδιότητα τοῦ ν' ἀποσκληρύνῃται ἐν τῷ ψυχρῷ ὕδατι, καίτοι δ' εὐμάλακτος ὡς τὸ καουτσούκ, δὲν εἶνε ὡς ἐκεῖνο ἐλαστική. Τῶν πλεονεκτημάτων δὲ τούτων ἐπωφελέθη ἡ τηλεγραφική, ὅπως συνδέσῃ διὰ τοῦ ὑποβρυχίου τη λεγερφικὸῦ σύρματος τοὺς διὰ θαλασσῶν χωριζομένους ἀπ' ἀλλήλων τόπους. Κατ' ἀρχὰς οὐδεὶς ὑπῆρχε φόβος περὶ ἐξαντλήσεως τῆς γουτταπέρκας, διότι ἀφθονώτατῃ συνάγεται ἐκ τῶν ἀπεράντων δασῶν τοῦ Βορνεοῦ. Ἀλλὰ λαμβανομένου πρὸ ὀφθαλμῶν τοῦ βαρβαροῦ τρόπου τῆς συλλογῆς τοῦ χρησιμωτάτου ὑλικοῦ, πρόδηλον εἶναι ὅτι ταχέως θὰ ἐπέλθῃ ἡ σπάνις. Διότι οἱ ἰθαγενεῖς μαλαῖτοι ὅπως περισυλλέξωσι τὴν γουτταπέρκα, ἥτις εἶναι γυμὸς τοῦ δένδρου τοῦ ἐπιστημονικῶς καλουμένου Ἰσονάνδρου γουττα, κόπτονται τὸ δένδρον σύρριζα ἕνεκα τούτου ἐπίκειται παντελής ἀποψίλωσις τῶν δασῶν, καὶ ὑπερτίρησις τῆς γουτταπέρκας. Ἐνεκα τοῦ προφανοῦς τούτου κινδύνου ἡ Γαλλικὴ κυβέρνησις ἔκρινεν ἀναγκαῖον ν' ἀναβῇ εἰς ἐπιστημονικὰ τινα, ὀνόματι Σέρουλλος, τὴν ἐντολὴν νὰ ἐξερευνήσῃ τὴν Μαλαισίαν πρὸς μελέτην τοῦ δένδρου, τῆς καλλιέργειας αὐτοῦ καὶ τοῦ καταλλήλοτάτου τρόπου τῆς συλλογῆς τῆς γουτταπέρκας. Ἡ περὶ τούτων ἔκθεσις τοῦ Σέρρουλλος ἀνεγνώσθη ἐν μιᾷ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν. Ἀνευρὼν τὸ δένδρον, παρετήρησεν ὅτι δυνατὰ νὰ εὐδοκιμήσῃ φυτευόμενον καὶ ἐν ἄλλοις τόποις, ἐφαρμοζομένου δὲ μεθοδικοῦ τρόπου ἐξαγωγῆς τοῦ χυμοῦ ἐκλείπει πᾶς φόβος περὶ ἐξαντλήσεως τῆς πολυτιμοῦ ὕλης.

Νεὸς συρμός. Ἀφοῦ ἀπὸ ἐτῶν ἤδη καθιερώθη ἡ θυσία τῶν ταλαιπώρων πτηνῶν πρὸς διακόσμησιν τῶν γυναικείων πῶλων, ἔρχεται τώρα καὶ ἡ σειρά τῶν ποικιλοχρῶμων ψυχῶν πρὸς στολισμὸν τῶν ριπιδίων. Ὁ συρμός αὐτὸς ἤρχισεν ἐν Παρισίοις καὶ εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ ἐξαπλώσῃ τοὺς πλοκάμους του εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ἡ δεσποινὶς Κανροβέρ κατὰ τοὺς πρό τιμων ἡμερῶν τελεσθέντας γάμους τῆς ἐκράτει τοιοῦτο ψυχροκόσμητον ριπίδιον, ἔχον πλὴν τῆς λαμπρότητος καὶ μεγάλῃ ἐντομολογικῇ ἀξίαν ὡς περιλαμβάνον ψυχὰς πάσης χῶρας, παντὸς σχήματος καὶ χρώματος, ἐν ἀπαραιμῶν καλλιτεχνικῶ συνδυασμῶ. Θάνατος εἰς τὰ πτηνά! Θάνατος εἰς τὰς ψυχὰς! Ὅταν πρόκηται περὶ συρμοῦ ὅλη ἡ γυναικεία εὐσπλαγχνία χλωροφορμίζεται καὶ ἀναισθηθεῖ.

Ἄλλος συρμός. αὐτὸς ἐν Βιέννῃ, πρόκειται νὰ ἐγκαθιδρυθῇ ἐπιστήμῳ κατὰ τὴν προσηγνὴ χειμερινῇ περιόδον, κοινῇ ψήφῳ τῶν Βιενναίων ραπτριῶν. Ὁ συρμός αὐτὸς εἶνε: αἱ κυραὶ νὰ φέρωσι πιλιδία κατὰ τοὺς χοροὺς ἀρμυζόμενα πρὸς τὴν λοιπὴν αὐτῶν περιβολήν. Ἐκ μακρῶν φυσιολογικῶν μελετῶν ἀπεδείχθη, λε-

γουσιν αἱ ράπτριαι, ὅτι πᾶσα γυνὴ κερδίζει περισσότερον φέρουσα πιλιδιον ἄνευ γύρου ἢ ἔχουσα ὅλως ἀσκεπὴ τὴν κεφαλὴν· αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος δι' ὃν αἱ κυραὶ πρέπει καὶ εἰς τὰς ἐσπερινὰς συναθροίσεις ἀκόμη νὰ ἔχωσι τὴν κεφαλὴν κεκαλυμμένην. Αὐτὰ λέγουσιν αἱ ράπτριαι, οἱ δὲ ταλαίπωροι πατέρες καὶ σύζυγοι ἄς ἐτοιμασθῶσι νὰ πληρώσωσι τὸν νέον αὐτὸν φόρον τῆς γυναικείας φιλαρεσκείας.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά. Κατ' αὐτὰς συνήλθεν εἰς Λονδίνον τὸ δωδέκατον διεθνὲς φιλολογικὸν συνέδριον. Αἱ συνεδριάσεις αὐτοῦ θὰ διαρκέσωσιν ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα. Θέματα πρὸς συζήτησιν εἶνε κυρίως τὰ ἑξῆς: αἱ μεταξὺ τῶν συγγραφέων καὶ τῶν ἐκδοτῶν σχέσεις, καὶ ἡ διεθνὴς ἐξαγάγισις τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

— Κατὰ τὸ ἐπὶ ἐτος 1891 ἡ ρουμανικὴ Ἀκαδημία συμπληροῖ τὴν 25ετηρίδα τῆς ἰδρύσεώς της, ὅτε θέλει ἐορτάσει προσηκόντως τὸ ἰωδιλαῖον αὐτῆς.

Ἐπιστημονικά. Ὁ ἄγγλος ἀστρονόμος Δέννιγγ ἐκ Βριστόλης ἀγγέλει ὅτι ἐπὶ τοῦ ἡλίου παρατηρεῖται ἀπὸ τινος μεγάλῃ σειρὰ κηλίδων μὴ ὑπάρχουσα πρότερον, καὶ τῆς ὁποίας τὸ μήκος ὑπολογίζει εἰς 113,000 ἀγγλικὰ μίλλια. Αἱ κηλίδες αὗται, λέγει, εἶνε τόσον καταφανεῖς ὥστε νῦν καὶ διὰ μόνου τεμαχίου καπνισμένης ὑέλου δύναται τις νὰ τὰς διακρίνῃ.

— Νέου φαρμάκου ἡ ἐφεύρεσις ἀγγέλλεται ἐκ Γερμανίας τῆς «Σαλιπυρίνης», τῆς ὁποίας ἡ ἐνέργεια εἶνε ἀνάλογος πρὸς τὴν τῆς αντιπυρίνης.

Καλλιτεχνικά. Ἐν τῇ γενεθλίῳ πολίχνῳ Côte-Saint-André τοῦ διασχήμου Γάλλου μουσικοῦ Βερλιόζ ἐστήθη ὁ ἀνδριὰς αὐτοῦ, ἀπεικασμα ὦν τοῦ ἐν Παρισίοις ἰδρυμένου τοιοῦτου

— Ὑπὸ τῆς συζύγου τοῦ Στάνλεϋ ἐξεδόθη βιβλίον φέρον τὸν τίτλον «Τυχοδιώκται τοῦ Λονδίνου» κοσμούμενον δὲ διὰ πλείστων εἰκόνων καὶ σχεδιαγραμμάτων τῆς συγγραφῆς, δεξιωτάτης ζωγράφου, ἥτις καὶ πρὸ τοῦ γάμου της πολλὰς εἰκόνας ἐφιλοέκρινε λαμβάνουσα τὰ πρότυπα ἐκ τῶν ἐνὰ τὰς ὁδοῦ ἀγιοσπαιδῶν, ἀέριων καὶ ἄλλων τυχοδιωκτῶν.

— Ἐν Παρισίοις ἰδρύεται προσεχῶς νέον θέατρον μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδός του, προωριζόμενον διὰ κωφαλάλους. Φωνὴ ὅν θὰ ἀκούεται κατὰ τὰς παραστάσεις αἰτίνες θὰ διεξάγωνται διὰ μιμικῆς. Ὡς πρῶτον ἔργον θ' ἀναβιβασθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τὸ δράμα «Ἐρως καὶ Θάνατος» ποιηθὲν ὑπὸ κωφαλάλου.

Ἐκπαιδευτικά. Ἐν ταῖς τελευταίαις ἐξετάσεσι τοῦ ἐν Καλοῦτᾳ Πανεπιστημίου ἡρίστευσεν ἡ νεαρὰ μὲν Φλωρεντία Χόλανδ, ἀξιοθεῖσα ὀπλοῦ ἄριστα ἐν τῇ λατινικῇ καὶ τῇ ἀγγλικῇ καὶ ἀναδειχθεῖσα τρίτῃ τὴν τάξιν μεταξὺ 435 συναγωνισθέντων. Ἡ ἀριστεύσασα κόρη ἐδικαιούτο διὰ τὴν ἐπιτυχίαν της νὰ λάβῃ τριετὴ ὑποτροφίαν πρὸς συμπλήρωσιν τῶν σπουδῶν της ἐν Ἀγγλίᾳ ἐκ 200 λίρων στερεῶν ἐτησίως, ἀλλὰ μὴ ἔχουσα τὴν κεκαλονισμένην ἡλικίαν ἐστερήθη ταύτης, δοθείσης εἰς τὸν μετ' αὐτὴν ἐρχόμενον ἄρρενα σπουδαστῆν.

Θεατρικά. Ὁ Αἰμίλιος Ζολὰ ἐπέτρεψε τῷ διευθυντῇ τοῦ Παρισικοῦ θεάτρου τῶν Μενὺ Πλαϊζιρ τὴν ἐν αὐ-

τῷ παράστασιν τοῦ δράματος «Ἑρωτική σελίς», οὗ ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ὁμοίως ἐπιγραφομένου μυθιστορήματος τοῦ περιωνύμου μυθιστοριογράφου.

— Ἐπαίρεται κατ' αὐτὰς εἰς Εὐρώπην ἐκ τῆς ἀνὰ τὴν Νότιον Ἀμερικὴν περιοδείας τοῦ ὁ ὑπὸ τὸν Κοκλὲν γαλλικὸς θίασος ἀποκοιμίζων θριάμβους καὶ κέρδη οὐ μικρὰ μεθ' ὅλας τὰς μαστιχοῦσας τὴν ἡπειρον πολιτικὰς ταραχὰς καὶ χρηματικὰς περιπλοκάς.

— Κατὰ τὸ προκηρυχθέν ὑπὸ τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου τῆς Βιέννης διαγώνισμα πρὸς σύνθεσιν μελοδραματίου ὑπεβλήθησαν 262 τοιαῦτα, ἐξ ὧν θὰ βραβευθῇ ἓν.

— Χατὰ τὸν Μάιον τοῦ προσεχοῦς ἔτους τὸ θέατρον τῆς Βαϊμάρης ἐορτάζει τὴν ἐκατοστήν ἐπέτειον τῆς ιδρύσεώς του. Ἐπὶ τούτῳ θὰ τελεσθῶσι δημοτελεῖς ἐορταὶ καὶ πανηγυρικαὶ παραστάσεις. Τὸ θέατρον τῆς Βαϊμάρης, καίπερ ἐν ἐκ τῶν μικροτέρων γερμανικῶν θεάτρων, κατέχει θείαν ἐπιφανῆ ἐν τῇ γερμανικῇ τέχνῃ, διότι ἐπ' αὐτοῦ ἀνεβίβασθησαν τὸ πρῶτον πολλὰ μουσικὰ καὶ δραματικὰ ἀριστοτεχνήματα.

Νεκρολογία. Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἡγγέλθη ἐκ Παρισίων ὁ θάνατος τοῦ Ἀλφόνσου Κάρρ ἑνὸς τῶν ἐπιφανῶν γάλλων συγγραφέων πολλὰ γράψαντος καὶ ἀκαταπονήτως ἐργαζομένου μέχρι τῶν τελευταίων πρὸ τῆς τελευτῆς ἡμερῶν. Ὁ Ἀλφόνσος Κάρρ ἐγεννήθη τὴν 12/24 νοεμβρίου 1808 ἐν Παρισίοις· ὁ πατὴρ του ἦτο διακεκριμένος κλειδοκυμβαλιστής, αὐτὸς δὲ μετὰ εὐδόκιμον σπουδὴν ἐγένετο διδάσκαλος. Ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἄκρου ρωμαντισμοῦ διατελὼν καὶ αὐτὸς ἔγραψε τὸ πρῶτον στίχους, τοὺς ὁποίους ἀπέστειλε πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Φιγαρῶ» σατυρικοῦ φύλλου κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους. Παρὰ τοῦ «Φιγαρῶ» ἔλαβεν ἐντολὴν νὰ γράψῃ τι ἐν πεζῷ λόγῳ, καὶ μικρὸν κατὰ μικρὸν κατέστη εἰς τῶν κυριωτάτων συντακτῶν αὐτοῦ. Καὶ αὐτὰ δὲ τὰ τελευταῖα του ἄρθρα ἐν τῷ «Φιγαρῶ» ἐδημοσίευσεν, συνεργαζόμενος ἐπὶ 60 ὅλα ἔτη. Πρώτη φιλολογικὴ του ἐπιτυχία ἦτο τὸ «Ὑπὸ τὰς φιλύρας» μυθιστόρημα γράφεν τὸ πρῶτον ἐμμέτρως, δημοσιευθὲν δ' ἐν πεζῷ λόγῳ κατὰ τὸ 1832. Τὸ ἔργον τοῦτο κατέστη παγκοσμίως γνωστὸν, μετεφράσθη δὲ καὶ ἐλληνιστὶ πρό τινων ἐτῶν. Τὸ πρῶτον μυθιστόρημα ἐπηκολούθησε σειρά μακρὰ ἔργων, ἐν οἷς κατὰ τὸ μάλλον ἢ ἥττον σελαγιζοῦσιν ἐν διπλῇ ἀνταυγείᾳ τὸ εὐτράπελον πνεῦμα καὶ τὸ ἀβρότατον αἶσθημα, τὰ δύο ταῦτα χαρίσματα τῆς γραφίδος τοῦ Κάρρ. Ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν προῖον τῆς ἰδιοφυΐας τοῦ Κάρρ εἶνε «αἱ Σφήκες» μικρὸν σατυρικὸν περιοδικὸν ἰδρυθὲν καὶ συντασσόμενον ὅλον ὑπ' αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ 1839. Αἱ Σφήκες αὐταὶ ἐκέντριζον ἐπωδύνως καὶ ὁ συγγραφεὺς τῶν ἀπέκτες πολλοὺς θανασίμους ἐχθρούς. Τοσοῦτο δὲ παρώξυνε τὴν ὀργὴν μιᾶς γυναικὸς, ὥστε αὕτη ἀπεπειράθη νὰ τὸν φονεύσῃ καὶ τὸν ἐπλήρωσε ἐλαφρῶς. Μετὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1848 ἐξετέθη πληρεξούσιος καὶ ἀποτυχῶν ἐπανήλθεν εἰς τὴν δημοσιογραφίαν καὶ τὴν φιλολογίαν, ὅπου μέχρις ἐσχάτων ἡγωνίσθη ἐξασθενῶν ὁμως ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ καὶ σωματικῶς καὶ πνευματικῶς.

Αἱ εἰκόνες

Ὁ ἀνδριὰς τοῦ Λουδοβίκου Α' τῆς Βαυαρίας, ἔργον τοῦ γλύπτου Φερδινάνδου Μίλλερ. Ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ τῆς «Ἑστίας» ἀνεγράφη ἡ εἰδησις ὅτι ἐν τῇ Βαυαρίᾳ, τῷ γερμανικῷ Πανθέῳ ὅπερ ὁ βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκος Α' ἀνήγειρεν ἐν Ῥεγενσβούργῳ ἐστήθη κατ' αὐτὰς καὶ τοῦ βασιλέως τούτου ὁ ἀνδριὰς. Τὴν εἰκόνα του

ἀνδριάντος τούτου δημοσιεύομεν σήμερον, βέβαιον ὅτι τὸ ἐλληνικὸν κοινὸν μετὰ στοργῆς θὰ προσατενίσῃ ἐν αὐτῇ τὴν εὐγενῆ μορφήν τοῦ φιλελληνικωτάτου τῶν ἡγεμόνων.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τὰ δάνεια. — Πότε θὰ μοῦ δώσης ἐπὶ τέλους ταῖς 50 δραχμαῖς ποῦ μοῦ χρεωστεῖς; — Ὅταν ἡμπορέσω.

— Ἐέρεις ποῦ ἐβαρέθηκα νὰ προσμένω ἀπὸ ἀναβολὴν εἰς ἀναβολήν; — Ἀν' ἦτον περισσότερα καὶ ἄξιζαν τὰ ἔξοδα, θὰ σὲ εἶχα πάῃ 'ς τὸ δικαστήριον. — Δὸς μοῦ ἄλλαις 50 δραχμαῖς λοιπὸν καὶ πῆγαινέ με.

Διφορούμενον. — Δὲν σᾶς φαίνεται καθόλου πῶς εἴσετε παντρεμένη. — Ἀλήθεια; — Μάλιστα σᾶς παίρνει κανεὶς γιὰ ... γεροντοκόρη.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

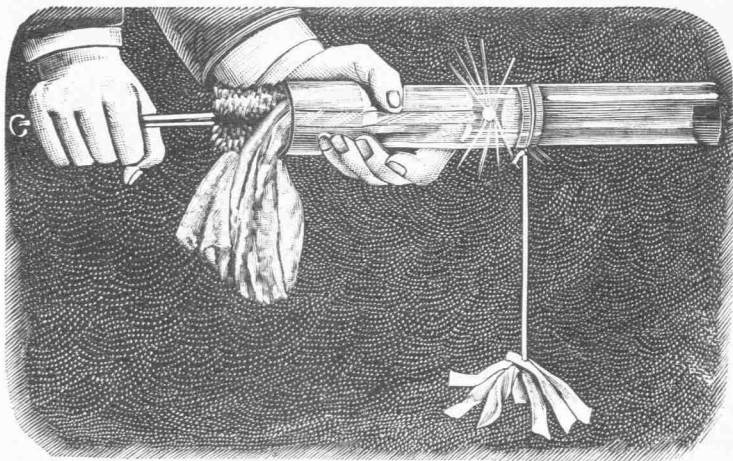
Σπανίως ἡ κεφαλὴ τῶν βασιλέων εἶνε ἀνάλογος πρὸς τὸ μέτρον τοῦ σιέμματος αὐτῆς.

Αἱ γραφαὶ λησμονοῦν ὅτι ἦσαν νέαι ὅταν ὁμιλοῦν διὰ τὰς νέας, καὶ αἱ νέαι δὲν συλλογίζονται ὅτι θὰ γηράσουν ὅταν ὁμιλοῦν διὰ τὰς γραφάς.

Ὁ κόσμος εἶνε περισσότερον ἐλεήμων εἰς χρήματα ἢ εἰς λόγους.

ΕΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

Ὁ ἡλεκτρικὸς σωλὴν τῆς λάμπας. Λάβετε σωλὴνα κοινὸν τῆς λάμπας καὶ εἰς τὸ μέσον αὐτοῦ κολλήσατε διὰ γόμματος ἐξωτερικῶς ζώνην στενὴν ἐκ φύλλου κασσσιτέρου, τοῦ ἐν χρήσει πρὸς περιτύλιξιν τῆς σοκολάτας. Κολλήσατε ὁμοίως λωρίδα ἐκ τοῦ αὐτοῦ, μήκους ἀπὸ τοῦ ἐνὸς ἄκρου μέχρις ἀποστάσεως ἐνὸς δακτύλου ἀπὸ τῆς κασσσιτερίνης ζώνης. Καλύψατε διὰ μεταξωτοῦ λεπτοῦ ὑφάσματος τὴν ψήκτραν δι' ἧς καθαρίζονται οἱ τοιοῦτοι σωλῆνες καὶ προστρίψατε ἰσχυρῶς τὸ ἐσωτερικόν, ἀλλὰ προσέχετε νὰ μὴ ἐφάπτονται οἱ δάκτυλοί σας τῶν φύλλων τοῦ κασσσιτέρου. Ἄν εἶνε νύξ ἢ τὰ παράθυρα καλὰ κλειστά, θὰ παρατηρήσετε μὲ μεγάλην σας ἐκπλήξιν ὅτι ὁσάκις ἔλκετε τὴν ψήκτραν ἐκ τοῦ σωλῆνος, ζωηρὸς σπινθὴρ ἀναπηδᾷ ἐκαστοτε ἀπὸ τοῦ ἐνὸς φύλλου κασσσιτέρου πρὸς τὸ ἄλλο. Ἄν δὲ ἀναρτήσετε μικρὰ τεμάχια σιγαροχάρτου ἀπὸ τῆς ἐκ κασσσιτέρου ζώνης διὰ σύρματος σιδήρου καὶ εἰσάγετε τὴν ψήκτραν πότε ἀπὸ τὸ ἐν, πότε ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος τοῦ σωλῆνος, τὰ σιγαροχάρτα ἡλεκτριζόμενα κινοῦνται.



Πρὸς ἐκτέλεσιν τοῦ παιγνίου ἐκλέξατε καιρὸν ξηρὸν, διότι ἡ ὑγρασία ἐμποδίζει τὴν ἐπιτυχίαν οἰουδήποτε ἡλεκτρικοῦ πειράματος.