

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ὁ κεραυνὸς καὶ ὁ σιδηρόδρομος. Εἶνε κοινῶς παραδεξιμένον ὅτι ὁ κεραυνὸς δὲν πλήττει τοὺς σιδηροδρομικοὺς συρμούς. Πολλὰκις συνέβη συρμοὶ νὰ διέρχωνται μέσφ καταιγίδος, ν' ἀναδίδεται πλῆθος σπινθηρῶν ἐκ τῶν τροχῶν καὶ τῶν σιδηρῶν ῥάβδων, χωρὶς νὰ γείνη ἐπ' αὐτῶν ἐκκένωσις μεγάλου ἡλεκτρικοῦ ρεύματος. Τοῦτο δέ, διότι ἐν γένει ἄμαξαι συγκοινωνοῦσαι διὰ σιδηρῶν τροχῶν μετὰ τοῦ ἐδάφους μεταδίδουσιν εὐκόλως εἰς τὴν γῆν τὸν ἐπ' αὐτῶν ἡλεκτρισμόν. Ἀλλ' ὑπάρχουσι καὶ ἐξαιρέσεις, ὡς συνέβη ἐσχάτως εἰς ταχὺν συρμόν ἐν Δισσάου τῆς Πρωσσίας. Οὗτος ἀφίκετο εἰς τὸν σταθμὸν μεθ' ὅλης τῆς ταχύτητος καὶ ὑπερβάς τὸ εὐρισχόμενον σημεῖον, μικροῦ δεῖν προσέκρουσε καὶ συνετρίβη ἐπὶ τινος τοίχου. Αἷτιος τούτου ἦτο κεραυνός, ὅστις πεσὼν ἐπὶ τῆς ἀτμομηχανῆς καθ' ὅδον ἐφόνευσε τὸν μηχανικὸν καὶ ἀνέτρεψε τὸν θερμοστήν. Καὶ ἐν Γαλλίᾳ δὲ ἐπὶ τινος σιδηροδρομικῆς γραμμῆς ἐγένετο ὅχι πρὸ πολλοῦ μεγάλη κυκλοφορία κεραυνῶν, οἵτινες διέτρεχον κατὰ μῆκος τὰς σιδηρὰς ῥάβδους φωτοβολοῦντες τὸσον ὥστε οἱ συρμοὶ ἐκυλόντο κυριολεκτικῶς ἐπὶ πυρίνης ὁδοῦ, καὶ οἱ ἐπιβάται ἐγένοντο μάρτυρες θαυμασίου καὶ τρομακτικοῦ φαινομένου.

Ἡ Κλεοπάτρα. Μετὰ τινας ἐβδομάδας θὰ παρασταθῇ ἐν Παρίσις τὸ δράμα τοῦτο τοῦ Σαρδου πρωταγωνιστοῦς τῆς Σάρρας Βερνάρ ἥτις θὰ ὑποδυθῇ τὸ πρόσωπον τῆς Αἰγυπτίας βασιλίσσης. Πρὸς τοῦτο παρασκευάζεται καὶ γυμνάζεται αὐτὴ ἀπὸ πολλοῦ, ἔξοχος δὲ προμηνύεται ἡ ἐπιτυχία. Ἡ ἐντέλεια τῆς σκηνικῆς διασκευῆς θὰ εἴνε τσαυτὴ ὥστε καὶ ὁ ὄφις ὅστις θὰ δώσῃ τὸν θάνατον εἰς τὴν Κλεοπάτραν διὰ τοῦ δηλητηριώδους σιέλου του δὲν θὰ εἴνε ἐκ κόμμοος ἐλαστικοῦ, ἀλλ' ὄφις ἀληθινὸς καὶ ζωντανός, χωρὶς νὰ εἴνε φαρμακερός. Τὸν ὄφιν αὐτὸν θὰ προμηθευθῇ ἡ διάσημος ἡθοποιὸς ἐκ τοῦ ὄσσους τοῦ Φονταινεβλώ ὅπου πολλὰ ἀβλαβῆ ἔρπετα φωλεύουσι. Κατὰ τινὰ συνέντευξιν μετὰ δημοσιογράφου ἡ Σάρρα Βερνάρ ἐβεβαίωσεν ὅτι ἀπὸ τοῦδε συνεθίζει καὶ τὴν πρὸς τοὺς ὄφεις ἐπαφὴν καὶ τὸν τρόπον καθ' ὃν πρέπει νὰ κρατῇ αὐτοὺς ὅπως μὴ ὀλισθαίνωσι, διότι ἐνδεχομένη ἐκ τούτου ἀποτυχία κατὰ τὴν ὑπερτάτην ἐκείνην στιγμὴν τοῦ θανάτου θὰ κατέστρεψε τὴν ἐντύπωσιν, ἥτις ἄλλως θὰ εἴνε μεγίστη ὡς ἐξ αὐτῆς τῆς παρουσίας τοῦ ἔρπετου.

Μεγαλοφροσύνη σκύλου. Ἐν τῷ ἀγγλικῷ περιοδικῷ «Longman's Magazin» ἐδημοσιεύθη ἐσχάτως περιεργότατον ἄρθρον περὶ μονομαχιῶν τῶν ζῶων, ἐν τῷ ὁποίῳ καὶ πλεῖστα συμβάντα ἀναφέρονται καταδεικνύοντα μέχρι τίνος σημείου δύνανται νὰ ἐξεγερθῶσιν ἐνίοτε τὰ ἀγαθὰ ἢ πονηρὰ ὁρμήματα αὐτῶν. Εἰς σκύλος ἐκ τῶν μεγάλων τῆς Νέας Γῆς καθήμενος ἐπὶ ξυλίνης γεφύρας ὑπερκειμένης ὁρμητικοῦ χειμάρρου ἔλειγε κόκκαλον. Ἄλλος σκύλος, «μπουλ ντόκ» αὐτὸς, τὸν βλέπει καὶ ἔρχεται νὰ τοῦ τὸ πάρῃ. Μεταξὺ τῶν δύο ἐξ ἴσου ἰσχυρῶν ζῶων ἄγων συνάπτεται, ὅστις ἀπολήγει εἰς κοινήν πτώσιν ἐντὸς τοῦ χειμάρρου. Καὶ ὁ μὲν σκύλος τῆς Νέας Γῆς κατορθώνει ἀμέσως νὰ φθάσῃ εἰς τὴν ὄχθην, ἀλλ' ὁ «μπουλ-ντόκ» μάτην ἀγωνίζεται· μετὰ τὸ δυσκίνητον καὶ χονδρὸν σῶμά του

παρασύρεται ὑπὸ τοῦ ρεύματος καὶ φέρεται πρὸς βέλαιον θάνατον. Ὁ πρῶν ἀντίπαλος γυρίζει, τὸν βλέπει καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν ῥίπτεται πάλιν εἰς τὸ ὕδωρ, ἀρπάζει αὐτὸν ἀπὸ τὸ δερμάτινον περιδέριον καὶ τὸν σύρει πρὸς τὴν ὄχθην. Ἐκεῖ οἱ δύο σκύλοι κυττάζονται μετὰ τρόπον ἐκφραστικώτατον, σείουσι τὰς οὐράς εἰς ἔνδειξιν φιλικῆς διαλλαγῆς καὶ ἀποχωρίζονται.

Ὁ ἡλεκτρισμὸς τοῦ στόματος. Τὸ ἐξῆς πείραμα ἀναγράφει τὸ ἀγγλικὸν περιοδικὸν «Electrical Engineer» τοῦ ὁποίου ἡ ἐκτέλεσις εἴνε εὐκολωτάτη. Βάλετε ἑλασμά ζιγκου ὑπὸ τὴν γλῶσσαν καὶ ἐν τάληρον μεταξὺ τοῦ ἄνω χείλους καὶ τῶν ὀδόντων. Καθ' ἣν στιγμὴν κλείετε τὸ στόμα καὶ τὰ δύο μέταλλα ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν παράγεται ἡλεκτρικὸν ρεῦμα καὶ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν σας διέρχεται σπινθὴρ. Ἄν κλείσετε τοὺς ὀφθαλμοὺς δὲν αἰσθάνεσθε τίποτε, διότι φυσικὰ τὸ ρεῦμα εἴνε ἀσθενές, ἀλλ' ἂν τοὺς ἀνοίξετε, ἀναφαίνεται πάλιν ὁ σπινθὴρ. Εἰς τὴν παραγωγὴν τοῦ ἡλεκτρισμοῦ συντείνει πλὴν τῶν δύο μετάλλων ἡ ὀξύτης τοῦ σιέλου.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἡπιστημονικά. Δύο γάλλοι μηχανικοὶ τοῦ ναυτικοῦ ἀσχολοῦνται εἰς τὴν ἐξερευνησιν τοῦ βυθοῦ τοῦ πορθμοῦ τοῦ Καλαί, ὅπως βεβαιωθῶσιν ἂν θὰ ἦτο δυνατὴ ἡ θεμελιώσις γεφύρας συνδεούσης τὴν Ἀγγλίαν μετὰ τῆς ἡπειρωτικῆς Εὐρώπης. Αἱ πρὸς τὰς γαλλικὰς ἀκτὰς γινόμεναι ἐρευναι ἀπέδειξαν ὅτι ὁ πυθμὴν εἴνε καὶ στερεὸς καὶ ὁμαλὸς καθ' ὅλα τὰ μέρη αὐτοῦ ἐξαιρουμένων τῶν σύρτεων.

— Ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Ὁδησσοῦ ὑπέστη εὐδοκίμως τὰς ἐπὶ διπλώματι ἐξετάσεις καὶ ἀνεκνήρυχθη τὸ πρῶτον διδάκτωρ τῆς ἱατρικῆς γυνὴ μαχημεθάνη τὸ θρήσκευμα καλουμένη Κουλογιαρῶφ-Χανούμ.

Καλλιτεχνικά. Ἡ βασιλίσσα τῆς Ρωμανίας ἀπέστειλεν εἰς τὸν Σουλτάνον κατὰ τὸ ἰωβηλαῖον αὐτοῦ λαμπρὸν λεύκωμα φωτογραφιῶν γραφικωτάτων ἀποφειν ἐκ τῶν Καρπαθίων. Εἰς ἐκάστην τούτων παρατίθενται ποιημάτια τῆς βασιλίσσης σχεσίαν ἔχοντα πρὸς τὰς παραδόσεις τὰς ἀναφερομένας εἰς τὰς διαφόρους τοποθεσίας.

Θεατρικά. Ὁ Δεσχός, ὁ διάσημος συνθέτης τῆς «Κόρης τῆς Κυρᾶς Ἀγγῶν» καὶ τοῦ «Μικροῦ δουκὸς» συνέθεσε νέον μελόδραμα, τὴν «Αἰγυπτίαν», τὸ ὁποῖον προσεχῶς θὰ παρασταθῇ ἐν τῷ παρισινῷ Θεάτρῳ Folies Dramatiques.

— Ἐν Βερολίῳ θὰ συσταθῇ λίαν προσεχῶς σοσιαλιστικὸν θέατρον. Τὴν ἐπιχείρησιν ἀνέλαβε γνωστὸς σοσιαλιστής, ὁ ἱατρὸς Βροῦνο Βίλλε ὅστις συνέταξε τὸν κανονισμόν καὶ κατήρτισε τὰ συμβόλαια. Αἱ παραστάσεις θὰ γίνωνται ἐν τινὶ τῶν βερολιναιῶν θεάτρων, τῷ Ostend Theatre, τὴν δείλιν τῆς Κυριακῆς. Ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου, εὐτελεστάτη ἄλλως, θὰ εἴνε ἡ αὐτὴ δι' ὅλας τὰς θέσεις, διὰ κλήρου δὲ θὰ ὀρίζεται ἡ θέσις ἐκάστου τῶν θεατῶν ἐν τῷ θεάτρῳ.

— Κατὰ τὸ ἐσχάτως δημοσιευθὲν γαλλιστὶ «Θεατρικὸν ἡμερολόγιον» ὁ ὀλίκος ἀριθμὸς τῶν παραστάσεων τῶν κυριωτέρων μελοδραμάτων ἐν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος ἔχει ὡς ἐξῆς: Οἱ Οὐγενότοι



ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ ΧΩΡΙΚΟΙ

[Εκ φωτογραφιών]

παρεστάθησαν 861 φορές· ὁ Γουλιέλμος Τέλλος 767· Ῥοβέρτος ὁ Διάβολος 763· ἡ Ἰουνομένη 609· ὁ Φάουστ 559· ἡ Ἰουδαία 525· ὁ Προφήτης 464· ἡ Ἀφρικανή 436· ὁ Ἀμλετ 250· καὶ ἡ Αἰδα, τὸ νεώτατον πάντων τούτων τῶν μελοδραμάτων 152.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ἐν τῷ δημαρχείῳ τῆς ἐν Ἀμερικῇ Φιλαδελφείας ἐστήθη τὸ μέγιστον ὥρολόγιον τοῦ κόσμου. Ἡ πλᾶξ αὐτοῦ ἔχει διάμετρον δέκα μέτρων, ὁ ὥροδείκτης $2\frac{1}{2}$ μέτρων καὶ ὁ λεπτοδείκτης τεσσάρων, ὁ δὲ κώδων, ὁ σημαίνων τὰς ὥρας, ἔχει βάρος 25000 χιλιογράμμων. Τὸ ὥρολόγιον θὰ χορδίζεται ἐκάστην πρωίαν δι' ἡλεκτρικῆς μηχανῆς, ἐστημένης ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ δημαρχείου.

— Δεξιότατος ἀκροβάτης καλούμενος Δίξων διήλθεν ἐσχάτως ὑπὲρ τὸν καταρράκτην τοῦ Νιαγάρα ἐπὶ τεταμένῳ σχοινίῳ. Χιλιάδες θεατῶν παρίσταντο κατὰ τὸ ἐπικίνδυνον τοῦτο γύμνασμα, οἵτινες ἐνθουσιωδῶς ἀνευφήμησαν τὸν Δίξωνα μετὰ τὴν ἐπιτυχὴ ἐκτέλεσιν.

— Κατὰ τινα ἔκθεσιν τοῦ ἐν Καντον τῆς Κίνας ἄγγλου προξένου, ἐλήχθησαν ἐκ τῆς πόλεως ταύτης κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος 40,000 λίτραι ἀνθρωπίνων τριχῶν, ἀξίας ἐν ὧν 8,000 φράγκων. Ἐκ τοῦ ποσοῦ τούτου μέγα μέρος ἀπεστάλη εἰς Εὐρώπην καὶ ἐκόσμησε βεβαίως τὰς κεφαλὰς πολλῶν κομψῶν κυριῶν.

— Ἀγγλοαμερικανικὴ εἰταιρία ἰδρύσεν ἐν Ταγγέρῃ τοῦ Μαρόκκου χαρτοπαικτικὴν λέσχην. Ὁ Σουλτάνος τοῦ Μαρόκκου, εἶνε μέτοχος τῶν κερδῶν. Ἐν ἀρχῇ ἀπηγορεύθη αὐστηρῶς ὑπ' αὐτοῦ ἡ εἰς ταύτην φοίτησις γυναικῶν, ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκρίθη τοῦτο ἀσύμφορον, ἡ ἀπαγόρευσις περιωρίσθη μόνον εἰς τὰς μωαμεθανάς.

— Ἐν διασημῇ ἐργοστασίῳ τοῦ Βερολίνου κατασκευάζονται κατὰ παραγγελίαν τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Κίνας δύο ἑλκυστρα, τὸ ἐν πρὸς χρῆσιν αὐτοῦ καὶ τὸ ἄλλο πρὸς χρῆσιν τῆς μεγαλειότητός τοις συζύγου του. Ἡ ἀξία ἀμφοτέρων ἀνέρχεται εἰς 25 χιλιάδας δραχμῶν. Ἐξετελέσθησαν δὲ κατὰ τὰ ἐκ Πεκίνου σταλέντα ὑποδείγματα. Ἐχουσι χρῶμα βαθύ ἐρυθρὸν καὶ χρυσᾶ ποικίλματα ἐν ἀφρονίᾳ καὶ καλλιτεχνικοῖς συνδυασμοῖς.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Βούλγαροι χωρικοί. Αἱ δύο μικραὶ εἰκόνες ληφθεῖσαι ἐκ φωτογραφιῶν παριστῶσι χωρικὸν καὶ χωρικὴν ἐκ τῶν περιχώρων τῆς Σόφιας, φέροντας τὰς ἰδιορρυθμοτάτας ἐγχωρίους αὐτῶν στολὰς. Προσεχῶς δὲ θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν τῇ Ἑστῇ καὶ ἄλλαι εἰκόνες ἐνδυμάτων καὶ τύπων τῶν διαφόρων λαῶν τῆς Ἀνατολῆς, αἵτινες θ' ἀποτελέσωσι πλουσίαν καὶ ποικιλωτάτην σειρὰν.

ΕΔΩ Κ'ΕΚΕΙ

Πάππος καὶ ἔγγονος. Πάππος χορεύει τὸν μικρὸν ἔγγονόν του καθισμένον εἰς τὸ γόνυ του καὶ τὸν ἐρωτᾷ: — Νῆκο, σ' ἄρесеῖ νὰ πηγαίνης ἔτσι καβάλλα 'ς τὸ πόδι μου; Καὶ ὁ μικρὸς ἀφελέστατα; — Μ' ἄρесеῖ, παππού, μὰ καλλίτερα θὰ μ' ἄρесе ἂν ἦσουν ἀληθινὸς γάϊδαρος.

Ῥητὴ συμφωνία. Χωρικός προσκαλεῖ ἱατρὸν νὰ ἰδῇ τὴν πάσχουσαν συζυγὸν του καὶ κωδωνίζων τάλληρά τινα ἐν τῇ παλάμῃ του λέγει: — Γιατρέ μου, ἂν μου τῇ γλυτώσης κι' ἂν μου τὴν πεθάνης θὰ πάρης δέκα τάλαρα. Ἡ ἰατρὴ μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἀπέθανεν. Μετὰ τὴν κηδεῖαν στέλλει ὁ ἱατρὸς καὶ ζητεῖ χρήματα ἀπὸ τὸν χωρικόν. Ἐκεῖνος μεταβαίνει αὐτοπροσώπως καὶ τὸν ἐρωτᾷ: — Τί χρήματα ζητᾷς, γιατρέ μου; — Ἐκεῖνα ποῦ μοῦ ὑποσχέθηκες. — Αἱ, καλὰ εἶπα ἂν μοῦ γλυτώσης τὴ γυναῖκα μου τὴ γλυτώσες; — Ὅχι! — Μοῦ τὴν πέθανες λοιπόν; — Ὅχι, ὄχι! — Τότε τί ζητᾷς;

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Εἶσαι εὐτυχὴς ὅταν ἡμπορῇς νὰ πράξης ὅτι θέλῃς καὶ ἔχεις πράξῃ ὅτι πρέπη.

*

Τὸ πνεῦμα δύναται νὰ μιμηθῇ τὴν καρδίαν ἢ καρδία δὲν δύναται νὰ μιμηθῇ τὸ πνεῦμα.

*

Ἀξιολύπητος ἄνθρωπος δὲν εἶνε ὅστις ἐλπίζει τὸ ἀδύνατον, ἀλλ' ὅστις οὐδὲν ἐλπίζει.