



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Αί Ζημιαί τοῦ πολέμου. Ὁ διακεκριμένος Γερμανὸς στατιστικὸς Ἐγγελ ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως τὰ πορίσματα μακρῶν ἐρευνῶν αὐτοῦ περὶ τῶν ζημιῶν αἰτίνας προέκυψαν ἐκ τῶν σπουδαιότερων τῶν πολέμων, οἱ ὅποιοι ἔγειναν ἀπὸ τοῦ Κριμαϊκοῦ καὶ ἐντεῦθεν. Οἱ ἀριθμοὶ οὗς ἀναγράφει εἶναι ὡς εἰκός, κατὰ προσέγγισιν, οὐδόλως ὅμως διὰ τοῦτο ἀμοιροῦσιν ἐνδιαφέροντος. Ἐν συνόλῳ λοιπὸν ὑπολογίζει ὅτι οἱ σημαντικώτεροι τῶν νεωτέρων πολέμων ἐπέφερον ἀπωλείας ἀνθρώπων 2,250,000 καὶ ὀλικὰς ζημίας συμποσούμενας εἰς 62 δισεκατομμύρια καὶ 500 ἑκατομμύρια φράγκων. Εἰδικῶς δ' ὑπολογίζει ὅτι κατὰ μὲν τὸν Κριμαϊκὸν αἱ ἀπώλειαι τῶν ἀνθρώπων ἀνῆλθον εἰς 750,000 αἱ δὲ ζημιαί εἰς 9,950,000,000 φρ.—Κατὰ τὸν Ἰταλικὸν τοῦ 1859 ἀπωλέσθησαν 45,000 ἄνδρες, ζημιαί 1 δισεκατομμύριον 500 ἑκατομμ. φρ.—Κατὰ τὸν Δανικὸν τοῦ 1864 ἄνδρες 3,000, ζημιαί 175 ἑκατ. φρ.—Κατὰ τὸν ἐμφύλιον Ἀμερικανικὸν (1861-64) αἱ μὲν βόρεια πολιτεία ἀπώλεσαν 280,000 ἄνδρας, 29 1/2 δισεκατομμύρια φρ. αἱ δὲ νότια 520,000 ἄνδρας, 11, 650,000 φρ.—Κατὰ τὸν Αὐστροπρωσικὸν τοῦ 1866, ἄνδρες 45,000, ζημιαί 1 δισεκατομμ. καὶ 650 ἑκατ.—Κατὰ τὰς γαλλικὰς ἐκστρατείας τοῦ Μεξικοῦ, τῆς Σινκιῆς, τῆς Κογχιναίης 65,000 ἄνδρες, ζημιαί φρ. 1 δισεκατομμ.—Κατὰ τὸν Γαλλογερμανικὸν τοῦ 1870-71 οἱ μὲν Γάλλοι ἀπώλεσαν 155,000 ἄνδρων καὶ ὑπέστησαν ζημίας 15 δισεκατομμυρίων φράγκων οἱ δὲ Γερμανοὶ ἀπώλεσαν μόνον 60,000 ἀνδρῶν.—Κατὰ τὴν Σερβοβουλγαρικὴν ἐπανάστασιν ἀπωλέσθησαν 22,000 ἀνδρῶν, αἱ δὲ ζημιαί ἀνῆλθον εἰς 880,000 φρ.—Κατὰ τὸν Ρωσοτουρκικὸν πόλεμον 250,000 ἀνδρῶν, ζημιαί 5 δισεκατομμυρίων 625 ἑκατομμ. φρ.—Κατὰ τοὺς πολέμους τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς 30,000 ἀνδρῶν, ζημιαί 13,750,000 φράγκα.—Κατὰ τὸν Ἀφγανικὸν πόλεμον 25,000 ἀνδρῶν, ζημιαί 66 ἑκατομμ. 250 χιλ. φρ.

Ἡμερολόγιον τοῦ Βεετόθεν. Οἱ μεγάλοι ἄνδρες ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ εἶνε καὶ ἰδιότροποι, χωρὶς τοῦτο νὰ σημαίη ὅτι ὅλοι οἱ ἰδιότροποι εἶνε μεγάλοι ἄνδρες. Καὶ τὸν Βεετόθεν δὲν διέκρινεν οὔτε ὑποταγὴ εἰς τὰς περιστάσεις, οὔτε ὑπομονή, οὔτε μελιχλιότης ἤθους. Δὲν ἐνυμφεῦθη καὶ ἔκαμε πολλὰ καλὰ ἢ σύζυγός του θὰ ἐπλήρωνε ἀκριβὰ τὴν δόξαν ἧς θὰ ἐγίνετο μέτοχος ὡς ἀποδεικνύουν αἱ κατωτέρω λακονικώταται σημειώσεις ἐκ τοῦ ἡμερολογίου του, τὸ ὅποιον πρό τινας περιῆλθεν ἐξ ἀγορᾶς εἰς τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον: 31 Ἰανουαρίου. Ἐφυγεν ὁ ὑπηρέτης — 15 Φεβρουαρίου. Ἦλθε νέα μαγείρισσα — 8 Μαρτίου. Ἐφυγεν ἡ μαγείρισσα — 22 Μαρτίου. Ἦλθε νέος ὑπηρέτης — 1 Ἀπριλίου. Ἐφυγεν ὁ ὑπηρέτης — 16 Μαΐου. Ἐφυγεν ἡ μαγείρισσα — 30 Μαΐου. Ἦλθεν ἡ οἰκονόμος — 1 Ἰουλίου. Ἦλθεν ἡ μαγείρισσα — 28 Ἰουλίου. Ἐφυγεν ἡ μαγείρισσα.—Τέσσαρες ἡμέραι κακοφάγίας εἰς τὸ ξενοδοχεῖον — 29 Αὐγούστου, ἐξεφορτώθηκα τὴν οἰκονόμον.

Ὁ ἀμερικανὸς κολυμβητῆς Δαλτὸν διῆλθεν ἐσχάτως κολυμβῶν ὑπτιος τὸν πορθμὸν τῆς Μάγχης με-

ταξὺ Βουλόννης καὶ Φάλκενστον. Ὁ καιρὸς ἦτο αἰθριος. ἡ θάλασσα γαλιηναία ἀλλὰ ψυχρά. Ὁ Δαλτὸν ἔμεινεν ἐντὸς τοῦ ὕδατος 23 1/2 ὡρας. Ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν διέκοπτεν ἐπὶ στιγμὴν τὸ κολύμβημα καὶ ἐλάμβανεν ἀπὸ τῆς παρακολουθοῦσης αὐτὸν λέμβου πρόχειρον ἐνδυναμωτικὴν τροφὴν καὶ ποτὰ. Ὅταν δ' ἔφθασεν εἰς τὸ τέρμα τοῦ ταξειδίου του ἔπασεν ἄπνους σχεδὸν ἐκ τοῦ κόπου καὶ ὑπεβλήθη τὴν θεραπείαν δύο ἰατρῶν.

Ζήτησις ὑπηρετριῶν ὑπάρχει ἐν Νατάλῃ τῆς Ἀφρικῆς παρὰ τῇ ἐκεῖ ἐγκαθιδρυμένῃ ἀγγλικῇ ἀποικίᾳ. Ὡσειδῆ δὲ ἡ ἔλλειψις γυναικῶν ἐν γένει εἶνε μεγάλη ἐκεῖ αἱ πλείσται τῶν ὑπηρετριῶν μεταβάλλονται ταχέως εἰς οἰκοδεσποίνας, εὐρίσκουσαι καλλίστην ὑποκατάστασιν. Μισθώνονται πρὸς 18-30 λίρας κατ' ἔτος, μετὰ τὴν συμπλήρωσιν δ' ἐτήσιας ὑπηρεσίας λαμβάνουσι καὶ 5 λίρας ἐπὶ πλεόν διὰ τὰ ἐξοδα τῆς ἐξ Ἀγγλίας μεταβάσεως. Καὶ ὅμως τὸ ἐν Λονδίῳ εἰδικὸν πρῆκτορεῖον δὲν δύναται ν' ἀποστείλῃ περισσοτέρας τῶν 10 δι' ἑκάστου ἀτμοπλοίου.

Εἰκονογραφημένοι λόγοι. Μεταξὺ τῶν νεωτερισμῶν τοῦ ἀμερικανικοῦ τύπου ἀξία ἰδιαίτερας μνείας εἶνε ἡ χρησιμοποίησις τῆς ἀκαριαίας φωτογραφίας. Ὡς γνωστὸν ὑπάρχουσι φωτογραφικαὶ μηχαναὶ δυνάμεναι στιγμιαίως ν' ἀπεικονίσωσι τὰ ἀντικείμενα, διὰ τούτων δὲ κατορθοῦται νῦν ἡ φωτογράφισις πετώντων πτηνῶν καὶ ἵππων καλπάζοντων. Ὅπως λοιπὸν ἀπεστέλλοντο μέχρι τοῦδε ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων εἰς βουλὰς, συλλόγους καὶ συλλαλητήρια στενογράφοι παρακολουθοῦντες πιστῶς τοὺς ἐκφωνουμένους λόγους, οἵτινες ἐδημοσίευοντο ἀπαράλλακτοι ὅπως ἐλέγοντο, ἀποστέλλονται νῦν καὶ φωτογράφοι φέροντες τοιαυτὰ ἀκαριαία μηχανήματα, δι' ὧν φωτογραφοῦσι τὸν ῥήτορα κατὰ τὰ καλλίτερα μέρη τοῦ λόγου του. Αἱ φωτογραφίαι εὐθὺς τζιγχογραφοῦνται καὶ τὴν ἐπομένῃ μικραὶ εἰκόνες παρατίθενται εἰς τὸν δημοσιευόμενον στενογραφημένον λόγον, δι' ὧν ἡ ἐξ αὐτοῦ ἐντύπωσις εἶνε βεβαίως πολὺ ἰσχυροτέρα.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Καλλιτεχνικά. Ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη τοῦ Λονδίνου ἠγόρασεν ἀντὶ 30,000 λιρῶν στερλινῶν ἦτοι 750,000 ὀρ. τὸν πίνακα τοῦ παλαιοῦ γερμανοῦ ζωγράφου Χόλβαϊν, τὸν ἀπεικονίζοντα «τοὺς δύο πρέσβεις.» Ὁ πίναξ οὗτος ἀνήκε προτέρον εἰς τὴν πινακοθήκην Λόγκφορντ.

Συγκοινωνία. Ἡ ἐταιρεία τῶν βορείων γαλλικῶν σιδηροδρόμων ἦτις εἶχεν ἀποστείλῃ εἰς τὴν παγκόσμιον ἔκθεσιν τοῦ παρελθόντος ἔτους ἀτμαμάξας μεγάλης ταχύτητος, ἔκαμεν ἐσχάτως διὰ μιᾶς τούτων δοκιμᾶς, αἵτινες ἀπέβησαν λίαν ἐπιτυχεῖς. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον κατηρτίσθη ἰδιαίτερος συρμὸς ἐκ 16 ἀμαξῶν βάρους 203 τόννων, ὅσον περίπου βαρύνει συνήθως εἰς ταχὺς συρμᾶς, μετὰ τὴν διαφορὰν ὅτι, ἀντὶ ἐπιβατῶν καὶ ἀποσκευῶν, εἰς τὰς ἀμάξας ἐτέθησαν ἀναλόγου βάρους ὄγκοι μολύβδου. Τὸ βάρος τῆς ἀτμαμάξης ἦτο 77 τόννων μὴ περιλαμβανόμενον εἰς τοὺς 203 τόννους. Ὁ συρμὸς οὗτος διέτρεξε τὸ ἀπὸ Παρισίων εἰς Καλαὶ διάστημα ἐντὸς 3 ὥρῶν καὶ

53' μετά δύο στάσεων 5' και 2', ἡ ταχύτης δ' αὐτοῦ κατὰ τίνα σημεῖα ἔφθασε καὶ μέχρις 115 χιλιομέτρων καθ' ὥραν.

Νεκρολογία. Ὁ Σάτριαν, ὁ ἕτερος τῶν συγγραφέων τῶν δημοτικωτάτων ἐν Γαλλίᾳ ἔθνικῶν μυθιστορημάτων, ἄτινα ὑπὸ τὸ κοινὸν ὄνομα Ἐρχμανν-Σάτριαν ἐξεδίδοντο, ἀπέθανε κατ' αὐτάς. Ἡ μετὰ τοῦ Ἐρχμανν συνεργασία του ἤρχισεν ἀπὸ τοῦ 1848, πλὴν δὲ τῶν μυθιστορημάτων καὶ δράματα μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας διδασχθέντα ἐποίησαν ἀπὸ κοινοῦ, ὧν κάλλιστα εἶναι ὁ Φίλος Φρίς, οἱ Ῥαντσάου καὶ ὁ Πολωνὸς Ἑβραῖος. Ἀμφότεροι μετρίοφρονες εἰς ἄκρον ὄντες ἀπέφευγον πάντα θόρυβον καὶ ἐπίδειξιν, τούτου δ' ἔνεκα καὶ παντελῶς ἄγνωστος ἦτο ἡ συνεργασία των εἰς τὸ γαλλικὸν δημόσιον, ὅπερ μέχρις ἐσχάτων ἐπίστευεν ὅτι τὰ ἔργα των ἦσαν ἐνὸς καὶ μόνου συγγραφέως ἔργα, τοῦτο δ' ἄλλως πιθανώτατον καθίστα ἡ ἐνότις τοῦ συγγραφικοῦ χαρακτήρος καὶ τοῦ ὕφους. Δυστυχῶς τὴν μακρὰν αὐτῶν ἀδελφικὴν ἔνωσιν καὶ συνεργασίαν διέσπασαν πρὸ διετίας περίπου ἐρίδες καταλήξασαι καὶ εἰς δικαστικὸν ἀγῶνα. Ὁ Σάτριαν διετέλει μέχρι τέλους τοῦ βίου τοῦ ὑπάλληλος σιδηροδρομικῆς τινος εταιρίας, ἐν Γαλλίᾳ ζῶν, ἐν ᾧ δὲ συνεργάτης του Ἐρχμανν παρέμεινεν ἐν Ἀλσατίᾳ μετὰ τὴν προσάρτησιν αὐτῆς εἰς τὴν Γερμανίαν. Διηγῆματά τίνα αὐτῶν μετεφράσθησαν ἐλληνιστὶ ἐν τῇ Ἑστίᾳ.

— Ἀπέθανεν ὁ Γάλλος ἰατρός Gavarrret, καθηγητῆς τῆς ἰατρικῆς ἐν Παρισίοις καὶ ἐπίτιμος ἐπιθεωρητῆς τῶν ἰατρικῶν σχολῶν τῆς Γαλλίας. Γεννηθεὶς τῷ 1809, διωρίσθη καθηγητῆς τῷ 1843, ἔγραψε δὲ πολλὰ ἰατρικὰ καὶ φυσικὰ συγγράμματα.

— Τὴν νύκτα τῆς 22 Αὐγούστου ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ 70 ἐτῶν ἐν τῷ ἐν Μολδαυίᾳ κτήματι αὐτοῦ Μιρτσέστη ὁ ῥωμοῦνος ποιητῆς Βασίλειος Ἀλεξάνδρη.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ὁ Βεσούβιος πάλιν ἐμπνέει ἀνησυχίας ἐπιδεικνύων ἀπὸ τινος τάσεως πρὸς ἔκρηξιν. Νέος κρατὴρ ἀνεφάνη πρὸς τὸ μέρος τῆς Πομπηίας, ἀπὸ τοῦ ὁποῦ χεῖμαρος ὅλος ὄλος ἐκχύνεται.

— Ὁ Σουλτάνος τοῦ Ζανζιβάρ κατήργησεν ἐν τῷ κράτει αὐτοῦ τὴν δουλείαν διὰ διατάγματος ἐπιβλήλλοντος βαρείας ποινᾶς εἰς πάντα παραβάτην τῆς σουλτανικῆς θελήσεως.

— Ἐν τῷ δημοτικῷ νοσοκομείῳ τοῦ Βερολίνου ἐσημειώθη ἐσχάτως ἡ εἰσὸδος τοῦ ἑκατοντακισχιλιοστοῦ ἀσθενοῦς.

— Ἐκ τῶν ἀπανταχοῦ στενογράφων ὁ πλειότερα ἀπολαμβάνων εἶνε ὁ διευθυντῆς τοῦ στενογραφικοῦ γραφείου τῆς βουλῆς τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, τοῦ ὁποῦ ὁ ἔτησιμος μισθὸς διὰ τετράρων οὐχὶ καθημερινῆν ἐργασίαν ἀνέρχεται εἰς 30,000 δραχμῶν.

— Ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας θὰ γείνη κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος Ναυτικὴ Ἐκθεσις ἐν Λονδίῳ.

— Τοῦ ἐν Ἀμβούργῳ ἄρτι συνεληθόντος συνεδρίου τῶν γερμανῶν μηχανικῶν καὶ ἀρχιτεκτόνων μετέσχον 1200 ἄνδρες καὶ 400 γυναῖκες.

— Φραγκίσκα Γαριβάλδη ἡ χήρα τοῦ στρατηγοῦ συνεξεύθη ἐσχάτως ἐν Λιβόρνῳ μετὰ τινος ὑψηλοῦ τῆς Ναυτικῆς Σχολῆς Γαβριὴλ Ταουφέρνη.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Πρόνοια. Ἐν τῇ εἰκόνι ταύτῃ, ληφθεῖσα ἐκ φωτογραφίας χάριν τῆς Ἑστίας παρασκευασθείσης ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Γεωργαντοπούλου, ἀπεικονίζεται ὁ σιδηροδρομικὸς σταθμὸς τοῦ Ναυπλίου καὶ τὸ προάστειον τῆς πόλεως ταύτης, ἡ Πρόνοια. Ἐν τῇ πρώτῃ γραμμῇ φαίνεται με-

ρος τῶν χερσαίων τειχῶν τοῦ Ναυπλίου καὶ ἡ δημοσία ὁδός, ἥτις ἀπὸ τῆς πύλης τῆς Ξηρᾶς ἀρχομένη φέρεται εἰς Ἄργος καὶ δι' ἄλλων διακλαδώσεων εἰς Τίρυνθα καὶ εἰς Ἐπίδαυρον. Δεξιὰ φαίνεται ἡ ρίζα τοῦ Παλαμηδίου καὶ ἀριστερὰ ὁ σταθμὸς τοῦ σιδηροδρόμου. Εἰς τὸ βάθος δὲ μέγα μέρος τοῦ προαστείου Προνοίας ἦτις συνωκίσθη μετὰ τὴν ἀναγνώρισιν τοῦ Ναυπλίου ὡς πρωτεύουσος τοῦ ἐλληνικοῦ κράτους.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τυχρηὸς ἀριθμὸς. Ἄνθρωπος μέσης ἡλικίας εἰσέρχεται εἰς χαρτοπωλεῖον ὅπου πωλοῦνται καὶ γραμμάτια τοῦ λαχείου τῶν Ἀρχαιοτήτων καὶ ζητεῖ τὸν ἀριθμὸν 55. Ὁ χαρτοπώλης δὲν ἔχει τὸν ἀριθμὸν αὐτὸν καὶ διδίδει ἄλλους. — Ὅχι, ὄχι! λέγει ἐπιμῶν ὁ ἀγοραστῆς, θέλω τὸν 55 — Μὰ γιατί τάχα; ἐρωτᾷ περιέργως ὁ ἄλλος. — Γιατί αὐτὸς εἶνε τῆς τύχης μου τὴν νύκτα εἶδα τὴν μακαρίτισσα τὴν γυναῖκά μου 'ς τῶν νεύρο μου καὶ εἶχε 'ς τὰ δύο τῆς μάγουλα γραμμένο ἀπὸ ἕνα πεντάρι μεγάλο· λοιπὸν τὸ πέντε κοντὰ 'ς τὸ πέντε πενήντα πέντε! Ὁ ἔμπορος μετ' ἐνδιαφέροντος ἐρωτᾷ: — Καὶ τὸ στόμα της ἀνοικτὸ ἦτον ἢ κλειστὸ. — Ἀνοικτὸ. — Τότε ἕνα πέντε 'ς τὸ κάθε μάγουλο, κ' ἕνα μηδενικὸ 'ς τὴ μέση... πάρε τὸν ἀριθμὸν 505, αὐτὸς εἶνε τῆς τύχης σου. Καὶ ὁ ἀγοραστῆς πεπειθεὶς τὸν ἀγοραστῆν.

Τὰ δύο ἄκρα ἐναντία. Ὁ ὁμογενὴς κύριος Ω. εἶνε γνωστὸς διὰ τὴν μανίαν τῶν ἐπιδείξεων· ἰδίως δ' ἐγκαυχᾶται διὰ τὴν ἐν τῷ οἴκῳ του περίσσειαν καὶ ἀφθονίαν ὄλων τῶν πραγμάτων. Εἶχε λοιπὸν γεῦμα καὶ κατὰ τὰ ἐπιδόρπια διέταξε τὸν ὑπηρέτην του νὰ φέρῃ φιάλην ἐκλεκτοῦ οἴνου Μαρσάλας ἀπὸ τὴν οἰναποθήκην. Ἐνῶ δ' ὁ ὑπηρέτης ἐξεπομάτιζε τὴν φιάλην, ὁ κύριος τὸν ἐρωτᾷ: — Καὶ πόσαις μοπιτίλιαις ἔχει ἀκόμη ἀπὸ τὸ ἴδιον κρασί κάτω, Γιάννη; Καὶ ἐκεῖνος: — Δύο μόνον. Ἡ φιλοτιμία τοῦ ὁμογενοῦς ἐπλήγη καιρίως. Ἀφοῦ ἔφυγαν οἱ προσκεκλημένοι φωνάζει τὸν Γιάννην, τὸν ἐπιπλήττει διὰ τὴν ὑπερβολικὴν φιλαλήθειάν του καὶ τὸν διατάσσει νὰ εἶνε ἄλλοτε προσεκτικώτερος. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἶχε πάλιν γεῦμα καὶ ὁ Γιάννης ἔφερε φιάλην Βουργουνδεῖου οἴνου. Ὁ κύριος ἐρωτᾷ μετ' ἀφελείας: — Ἐχει πολλαῖς μοπιτίλιαις ἀπ' αὐτὸ κάτω; Καὶ ὁ Γιάννης μετ' ἐμφάσεως: — Παραπάνω ἀπὸ πέντε χιλιάδες!...

Πῶς ἀνοίγουν τὰ στρεῖδια. Τρεῖς ἀμερικανοὶ συνεζήτησαν διὰ τίνος μέσου ἀνοίγουν καλλίτερα τὰ στρεῖδια. Ὁ πρῶτος λέγει: — Τὰ στρεῖδια ἀνοίγουν με ταμπάκο. Παίρνεις μία πρέζα, τὸν βάζεις εἰς τὴ μύτη τους κ' εὐθὺς ἀνασηκώνεται τὸ κηπάκι. Ὁ δεύτερος λέγει: — Ἐγὼ ξεύρω ἄλλον τρόπον· βάζεις γύρω γύρω τὰ στρεῖδια, κάθεσαι 'ς τὴ μέση, καὶ ἀρχίζεις νὰ διηγείσαι ἱστορίας ψεύτικαις καὶ παραμύθια. Ὅσο προχωρεῖς, τόσο τὰ στρεῖδια ἀποροῦν γιὰ τὰ τόσα ψέματα καὶ ἕνα ἕνα ἀνοίγουν τὸ στόμα καὶ γάσκουν. Ἐσὺ χωρὶς νὰ σωπάσης τ' ἀρπάξεις καὶ τὰ χωρίζεις εἰς δύο. Ὁ τρίτος λέγει: — Ὅ,τι κι' ἂν μοῦ πῆτε ἐγὼ προτιμῶ ἕνα μαχαίρι!..

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὅταν κατηγορηθῆτε γενικῶς τὰς γυναῖκας, ὄλαι ἐξεγείρονται ἐναντίον σας. Ὅταν τὰς κακολογήθῃτε ἀπὸ μίαν μίαν, ὄλαι συμφωνοῦν μαζί σας.

*

Οἱ πτωχοὶ γνωρίζουν τοὺς φίλους των καλλίτερα τῶν πλουσίων.

*

Σκοπὸς τοῦ φιλαργύρου δὲν εἶνε ἡ συγχόμισις χρημάτων, ἀλλ' ἡ ἀποταμίεσις δυνάμεως. Αἰσθάνεται εἶδος ὑπερτάτης αὐταρσεχείας ν' ἀντιμετωπίσῃ γενναίως ὄλους τοὺς πειρασμοὺς καὶ νὰ λέγῃ καθ' ἑαυτόν: — Ἄν ᾗθελα τί δὲν ἔκαμνα!