



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Νέα θεωρία περί τῆς ναυτίας.— Γάλλος ἰατρός, ὁ Ῥοσσέ, διατυπώνει νέαν θεωρίαν περί τῆς ναυτίας, ἣτις φαίνεται λίαν πειστική. Παραδεχόμενος τὴν γνώμην ὄλων τῶν συγγραφέων ὅτι τὰ συμπτώματα τῆς «ναυπαθείας» εἶνε αὐτὰ πάντα τὰ συμπτώματα τῆς ἐγκεφαλικῆς ἀναιμίας φρονεῖ, ὅτι ἡ ἀπλή ἀνωμαλία, ἣν ἐπιφέρει εἰς τὰς μυϊκὰς συστολάς τὸ ἀσυνέθιστον τοῦ ὀργανισμοῦ εἰς τὰς κινήσεις, τὰς προεργουμένας ἐκ τῆς κυλινδρήσεως τοῦ πλοίου, γίνεται πρόξενος διαφόρων διαταράξεων τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος, αὗται δ' εἶνε αἱ προκαλοῦσαι ἀκριβῶς τὴν ἐν τῷ ἐγκεφάλῳ ἀναιμίαν. Διὰ τῆς θεωρίας ταύτης ἐξηγείται πῶς αἱ διαφοροστάσεις τοῦ σώματος ἐλαττώνουν ἢ αὐξάνουν τὴν ναυτίαν καὶ πῶς ἄνθρωπος, μὴ ναυτιῶν ἐντὸς λέμβου π.χ., καταλαμβάνεται ὑπὸ τῆς νόσου ἅμα εἰσέλθῃ ἐπὶ μεγάλτερου πλοίου, μὲ τὰς κινήσεις τοῦ ὁποίου δὲν εἶνε ἐξφκειωμένος ὁ ὀργανισμὸς του. Πρὸς κατάπαυσιν ἢ μετριασμὸν τῆς ναυτίας ὁ Ῥοσσέ συνιστᾷ εἰς τοὺς πάσχοντας νὰ κινῶνται ἐπὶ τοῦ πλοίου ἐκ οὐσίωσαν ἀντιδρώντες οὕτως εἰς τὰς ἐκ τῆς κυλινδρήσεως προεργουμένας ἀκουσίως κινήσεις καὶ ἐπαναφέροντες τὴν ἰσορροπίαν ἐν τῷ ὀργανισμῷ. Πρὸς τοῦτο ὑπομνησκει καὶ τὰ παραγγέλματα παλαιῶν ἰατρῶν, οἵτινες ἔγραψαν περὶ ναυτίας. «Πηγαίνετε εὐραχέως, μὴ μένετε ἀκίνητοι» λέγει εἰς. — «Διὰ ν' ἀποφύγετε τὴν ναυτίαν (λέγει δεῦτερος) πρέπει πρὸ παντὸς νὰ προσπαθῆτε νὰ διατηρῆτε τὴν ἰσορροπίαν σας, δηλονότι νὰ προσπαθῆτε νὰ κάμψετε ὅ,τι ὀρμεφύτως κάμνουν αἱ παλαιοὶ ναυτικοί.» «Κινεῖσθε καὶ τρώγετε κατὰ τὰ διαλείμματα τῶν ἐμέτων», συμβουλεύει τρίτος. — Ὁ Ῥοσσέ συνιστᾷ ὡς κατευναστικὸν τῆς ναυτίας τὴν στρυχνίνην, (ἣτις ἄλλως εἶνε γνωστὸν ὅτι εἶνε δραστικώτατον δηλητήριον καὶ πρέπει νὰ λαμβάνεται κατὰ ἰατρικὴν συνταγὴν) τὴν βερατρίνην καὶ τὰ περιέχοντα ἀνθρακικὸν ὀξύ ποτά. Λαμβάνων τις, κατ' αὐτόν, 3 ἢ 4 χιλιοστόγραμμα στρυχνίνης μίαν ἢ δύο ἡμέρας πρὸ τῆς ἐπιβιβάσεως, ἀποφεύγει τὴν ναυτίαν. Κατὰ τῆς ναυτίας ἔγεινεν ἐπιτυχῆς χρῆσις καὶ τῆς κινίνης εἰς ποσὸν 6 — 8 κόκκων ὀλίγων πρὸ τῆς ἐπιβιβάσεως.

Οἱ παγκόσμιοι σιδηρόδρομοι.— Τὸ μῆκος ὄλων τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν τοῦ κόσμου μέχρι τῆς 1 Ἰανουαρίου 1889 ἀνῆρχοντο εἰς 571,681 χιλιόμετρα. Αἱ Ἠνωμένα Πολιτεῖαι τῆς Ἀμερικῆς ἀντιπροσωπεύουσι τὸ ἥμισυ σχεδὸν τοῦ ἀριθμοῦ τούτου. ἔχουσι σιδηροδρόμους ὧν ἡ ἑκτασις ἀνέρχεται εἰς 251,292 χιλιόμετρα. Πετὰ τὰς Ἠνωμένας Πολιτεῖαις αἱ ἀριθμοῦσαι τοὺς περισσότερους σιδηροδρόμους γῶραι εἶνε ἡ Γερμανία, (40.826 χιλίω.) ἡ Γαλλία (35.264 χιλίω.) ἡ Ἀγγλία (31. 897 χιλ.), ἡ Ῥωσσία (29. 410) καὶ ἡ Αὐστρουγγαρία (25. 031). Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπὶ τῶν σιδηροδρομικῶν τούτων γραμμῶν ἐργαζομένων ἀτμομαχῶν ἀνέρχεται εἰς 105.000, εἰς ἑκατόν πεντήκοντα δυο χιλιάκατομμύρια δὲ τὸ ὄλικόν ποσὸν τῶν κεφαλαίων, ἅτινα ἐχρησίμευσαν πρὸς στρώσιν αὐτῶν.

Ἡ μακροτάτη τῶν ἐπιστολῶν. Ὅταν Κινεζὸς γράφῃ ἐπιστολὴν πρὸς ἀνώτερον του προσπαθεῖ νὰ εἶνε ὅσον τὸ δυνατόν συντομώτατος, διότι ἡ βραχυλο-

λογία θεωρεῖται παρ' αὐτοῖς ἔνδειξις σεβασμοῦ. Παρ' ἄλλοις ὅμως ἀσιατικοῖς λαοῖς ἐπικρατοῦσιν ὄλιως ἀντίθετοι ἰδέαι. Ἡ μακροτάτη δὲ τῶν ἐπιστολῶν ὅσαι ποτὲ ἐγράφησαν, εἶνε βεβαίως ἡ ἀποσταλεῖσα ὑπὸ τοῦ Τιμούρ πρὸς τὸν Σουλτάνον τῆς Αἰγύπτου Ἡ ἐπιστολὴ αὕτη εἶχε μῆκος 70 πήχων καὶ πλάτος τριῶν, ἦτο γεγραμμένη μὲ χρυσαῖα γράμματα, ὡς ὑπογραφὴν δ' ἔφερε τὸ ἀποτύπωμα τῆς χειρὸς τοῦ Ταμερλάνου, ἐμβαπτισθεῖσης εἰς ἐρυθρὸν χρῶμα. Ὁ Σουλτάνος τῆς Αἰγύπτου λαβὼν αὐτὴν ὑπερεχάρη διὰ τὴν τοιαύτην ἔνδειξιν τῆς τιμῆς πρὸς αὐτὸν τοῦ κραταίου ἀσινοῦ μονάρχου.

Ὁ πλουσιώτατος λαὸς τοῦ κόσμου εἶνε οἱ Ὁβσάγοι, ἰθαγενῆς φυλὴ τῆς Βορείου Ἀμερικῆς. Οὗτοι εἶνε ἐν ὄλῳ 1500 περίπου καὶ ἔχουσι κτηματικὴν μὲν περιουσίαν ἐκτάσει 147000 στρεμμάτων, ὥστε ἀναλογοῦσιν 100 στρέμματα εἰς ἕκαστον κάτοικον, χρηματικὴν δὲ 7758694 δολλάρια, κατατεθειμένα ἐπὶ τόκῳ εἰς τὸ κεντρικὸν ταμεῖον τῶν Ἠνωμένων πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς. Ἐκαστος τῶν εἰς τὴν φυλὴν ταύτην ἀνηκόντων λαμβάνει παρὰ τῆς Ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως τὴν ἀνάλογον μερίδα τοῦ τόκου, 1500 φράγκα περίπου, εἰς ἣν πρέπει νὰ προστεθῇ καὶ τὸ ἐκ τῆς κτηματικῆς περιουσίας εἰσόδημα. Ἐπειδὴ ὅμως ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος ἡ φυλὴ τῶν Ὁβσάγων ἐκλείπει, ὅλη αὐτῶν ἡ περιουσία θὰ περιέλθῃ ἐπὶ τέλος εἰς τὴν ἀμερικανικὴν κυβέρνησιν.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά. Κατὰ τὰς ἐφημερίδας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐν τοῖς περίε τῆς Πρισενῆς ἐν Ἀλβανίᾳ ἀνεκαλύφθη ὑπόγειός τις οἰκοδομὴ ἀρχαίων χρόνων.

Ἐπιστημονικά. Ἡ γεωργικὴ εἰταιρία τῆς Μόσχας ἐπροκήρυξε βραβεῖον 500 ρουβλίων ὑπὲρ τοῦ ἀρίστου ἔργου περὶ τῆς ἀνατομίας καὶ τῆς ἐμβρυολογίας τοῦ μεταξοκόλληκο. Τὰ χερσόγραφα εἶνε δεκτὰ μέχρι τῆς 1 Ἰανουαρίου 1892.

— Ὁ γραμματεὺς τοῦ μέχρι τοῦδε Ἀγγλοῦ διοικητοῦ καὶ νήσου Ἐλγολάνδης Gätkke καθήρτισε κατὰ τὴν τεσσαρακονταετῆ ἐν τῇ νήσῳ διαμονὴν του μοναδικὴν καὶ πλουσιωτάτην συλλογὴν ἀποδημητικῶν πτηνῶν, τὴν ὅποιαν ἠγόρασεν ἀντὶ ἀδράς τιμῆς τὸ Βρεττανικὸν Μουσεῖον. Ἡ συλλογὴ αὕτη περιλαμβάνει μεταξὺ ἄλλων καὶ γλάρον ἰδιαιτέρου ὄλου εἶδους, μὴ ἀπαντωμένον ἐν Εὐρώπῃ καὶ ὁμοίου πρὸς τοὺς δύο ἄλλους γλάρους, τοὺς ὁποίους εἰς ναύτης τοῦ εἰς τὸν Βόρειον Πόλον μεταθάντος ἀμερικανικοῦ ἀτμοπλοίου Jeannette συνέλαβεν. Ἐκ τῶν πτηνῶν τούτων, προεργουμένων κατὰ βεβαίαν σχεδὸν πιθανότητα ἐκ τῶν ἐπὶ τοῦ πόλου χωρῶν εἰς τὰς ὁποίας δὲν ἐπάτησεν ἀκόμη ποὺς πεπολιτισμένου ἀνθρώπου, ἐπικυροῦται ἡ γνώμη τῶν ἰσχυρισσομένων ὅτι αἱ γῶραι αὗται δὲν εἶνε ἀπέραντοι καὶ ἔρημοι παγετώνες, ἀλλὰ μέρη κατοικοῦμενα ἢ ἐφ' ὧν δύνανται τοῦλάχιστον νὰ εὗρωσι τὰ πρὸς τὸ ζῆν ἀπαιτούμενα ἐμψυχα ὄντα.

Καλλιτεχνικά. Ἐν τῇ Βαλάλᾳ, τῷ γερμανικῷ Πανθέῳ ὅπερ ὁ βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκος Α' ἀνήγειρεν ἐν Πρεγνσθούργῳ, ἔστησαν κατ' αὐτὰς καὶ τοῦ βασιλέως τούτου τὸν ἀνδριάντα. Ἡ ἐγκαθίδρυσις

ἐτελέσθη πανηγυρικώτατα, ὠμίλησαν δὲ πλὴν ἄλλων κατ' αὐτὴν ὁ βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας καὶ ὁ ἐπίσκοπος Βυρτσβούργου.

Νεκρολογία. Ἀπέθανεν ὁ Χριστιανὸς Ἑρρίκος Πέτερς, διάσημος ἀστρονόμος, διευθυντὴς τοῦ ἐν Κλίντων τῆς Νέας Ὑόρκης ἀστεροσκοπείου. Πλὴν ἄλλων ἀστρονομικῶν παρατηρήσεων αὐτοῦ, εἰς τὸν Πέτερς ὀφείλεται καὶ ἡ ἀνακάλυψις 44 νέων πλανητῶν.

— Τὴν 5/17 Αὐγούστου ἀπέθανεν ὁ Ὅρατιος Σιλβέστρη, καθηγητὴς τοῦ ἐν Κατάνη πανεπιστημίου, γνωστὸς γενόμενος διὰ τὰς ἐμβριθεῖς γεωλογικὰς αὐτοῦ μελέτας περὶ τῆς Αἴτνης.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ.

Ἄπρωτος ποιητής. Ἡ εἰκὼν αὕτη τοῦ βιενναίου ζωγράφου Τζέβου δὲν ἔχει ἀνάγκη ἐμνηστείας ὅπως ἐνοηθῆ: παριστᾷ ἐντὸς πτωχικοῦ δωματίου καθήμενον πρὸ τῆς ξυλίνης γυμνῆς τραπέζης καὶ γράφοντα στίχους τὸν ποιητὴν καὶ παρ' αὐτῷ τὴν νεαρὰν γυναῖκα ῥάπτουσαν καὶ προσατενίζουσαν μετ' ἀνησύχου συμπαιθεῖας τὴν ἐμπνευσμένην τοῦ συζύγου μορφήν.

Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν. Μετὰ τὰς ἐπ' ἐσχάτων γενόμενας ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφὰς κατὰ τὰ Προπύλαια καὶ μετὰ τὴν κατεδάφισιν τῶν μεταγενεστέρων ἐξωτερικῶν τειχῶν ἡ θύρις αὐτῆς παρήλλαξεν ἐπαισθητῶς, ἰδίᾳ ἀπὸ τῆς ΝΔ πλευρᾶς, ἣν δεικνύει ἡ ἐκ νεωτάτης φωτογραφίας ληφθεῖσα εἰκὼν.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τὸ τηλέφωνον. Ἀνθρακοπώλης ἐρωτᾷ τὸν θυρωρὸν ξενοδοχείου ἂν ἔχουν ἀνάγκη ἀνθράκων. Ὁ θυρωρὸς δὲν εἰξεύρει καὶ ἐρωτᾷ διὰ τοῦ τηλεφώνου τὸν κύριόν του: λαμβάνει δὲ ἀρνητικὴν ἀπάντησιν. Στρεφόμενος τότε πρὸς τὸν ἀνθρακοπώλην:—Τί νι σοῦ κάνω, γέρο μου, ὁ ἀφέντης δὲν θέλει. Καὶ ὁ ἀνθρακοπώλης μορφάζων πονηρῶς:—Βρὲ! Μπορεῖ νὰ μὴν εἶμαι σὰν τοῦ λόγου σου ξυπνός, μὰ δὲν εἶμαι δὰ καὶ τόσο κοθόνι νὰ πιστέψω πῶς ὁ ἀφέντης σου εἶνε σφαλισμένος δ'ὼ μὲσα σὲ δαῦτο τὸ κουτί!....

Ἀποτέλεσμα γρόνου. Χωρικός διηγεῖτο:—Εἰς τὸν προχθεσινὸν καυγᾶν ὁ Χοντρογιάννης ὁ ψωμάς με μιά γροθιά ἔς τὰ μούτρα τὸν ἔκαμε τὸν Μιχάλη τὸν καντηλανάφτη ποῦ δὲν τὸν ἐγνώριζαν οὔτε οἱ στενότεροι συγγενεῖς του.

Τέχνασμα λωποδύτου. Διαβάτης ἐπανέρχεται μετὰ τὸ μεσονύκτιον εἰς τὴν οἰκίαν του. Κατὰ τὴν ὁδὸν Πρακστείου συναντᾷ ἄνθρωπον πρέχοντα πρὸς αὐτὸν μετὰ προφανοῦς ἀνησυχίας:—Μὴν εἶδες κανένα κλητῆρα ἀπ' αὐτοῦ ποῦρχεσαι;—Ὅχι, ἀπαντᾷ ὁ διαβάτης.—Οὔτ' ἐγὼ δὲν εἶδα... δὸς μου λοιπὸν τὸ ρολόι σου, χωρὶς χασμερήματα!

Μέγιστος ζωγράφος. Ἐπήρουν ποτὲ εἰς τινὰ τὴν δεξιότητα τοῦ μεγάλου Ὁλλανδοῦ ζωγράφου Ροῦθβενς, ὁ ὁποῖος κατῳρῶσε μίαν φορὰν νὰ μεταβάλῃ μὲ μίαν μόνον πινελιὰν τὴν εἰκὼνα γελῶντος παιδίου εἰς εἰκὼνα κλαίοντος. — Μεγάλη δουλειὰ κι' αὐτό, παρετήρησε. Κ' ἐγὼ ἤμπορῶ νὰ κάμω τὸ ἴδιον μὲ μίαν μόνον ξυλιά.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὁ ὕπνος εἶνε ὁ μόνος φίλος ὁ ὁποῖος δὲν ἔρχεται ὅταν τὸν προσκαλοῦμεν.

✽

Ὁ εὐθυμὸς ἄνθρωπος μετέχει πολὺ τοῦ ἀγαθοῦ καὶ εἶνε μικραὶ ἀγαθοεργίαι τὰ μειδιάματα καὶ οἱ γέλωτες, τῶν ὁποίων γίνεται πρόξενος.

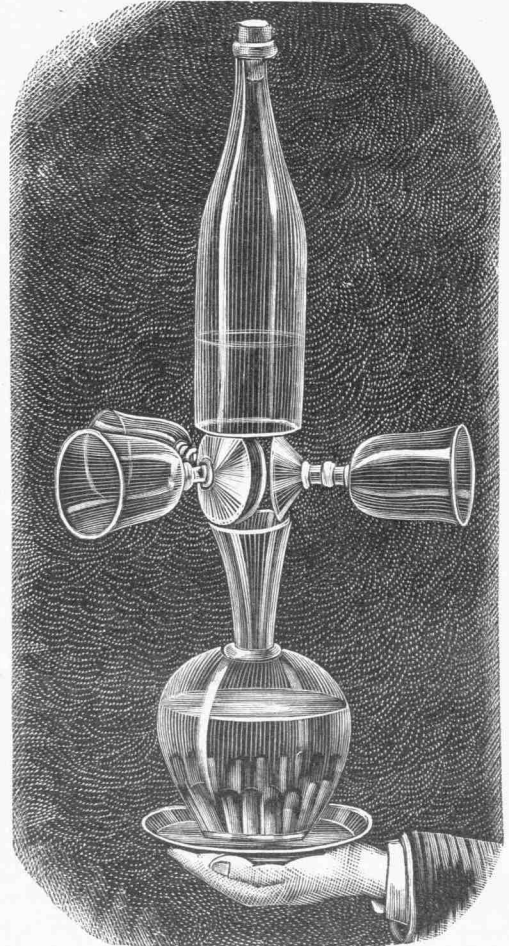
✽

Δὲν ἐκφράζει τις μεγαλοφῶνος τὸν θαυμασμόν του περὶ πραγμάτων, τὰ ὁποῖα κινουσι τὸν φθόνον του.

ΕΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΩΝ

Ἡ κρυστάλλινος πύργος γίνεταί ὅπως φαίνεται εἰς τὴν εἰκὼνα καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓν πινάκιον, μίαν καρφονίαν, τρία ὑψηλὰ ποτήρια καὶ μίαν φιάλην οἴνου.

Βεβαίως τὸ παιγνίδιον δύναται ν' ἀποθῆ ἐπιζήμιον ἂν δὲν καταβληθῆ προτοχὴ κατὰ τὴν ἐκτέλεσίν του καὶ δὲν δοθῶσιν ἀπαραίτητοι: ὁδηγίαι πρὸς παρασκευήν.



Καὶ πρῶτον ἐν ἀρχῇ δύναται νὰ στηθῆ ὁ πύργος ἄχι ἐπὶ τῆς παλάμης ἀλλ' ἐπὶ στερεωτέρω ἐδάφους, ἐπὶ τραπέζης. Δὲν ἀρκεῖ ὅμως εἰς μόνος, χρειάζονται καὶ τέσσαρες βοήθοι κάπως ἐπιτήδειοι. Οἱ τρεῖς ἐξ αὐτῶν τοποθετοῦσιν ἐλαφρῶς τὰ ποτήρια περὶ τὸ στόμιον τῆς καράκας, προσέχοντες ὅπως θεῶσιν εἰς θέσιν ὀριζόντιον συμμετρικῶς περὶ τὸ στόμιον, ὁ δὲ τέταρτος κρατεῖ φιάλην περιέχουσα μικρὰν ποσότητα οἴνου καὶ ἐπιθέτει αὐτὴν ἐλαφρότατα ἐπὶ τῶν τριῶν βάσεων τῶν ποτηρίων καὶ πείθεται διὰ δοκιμῆς ὅτι δὲν εἶνε πολὺ βαρεῖα ἡ φιάλη, ὥστε νὰ παραβλάπτῃ τὴν ἰσορροπίαν τοῦ ὅλου. Ἄν ἴδῃ ὅτι τοῦτο συμβαίνει, κενώνει μέρος τοῦ περιεχομένου οἴνου. Ὅταν δὲ εὐχαριστηθῆ ἐκ τῆς δοκιμῆς ἀφίνει ἐκεῖ τὴν φιάλην, ἐνῶ οἱ τρεῖς ἄλλοι κρατοῦν πάντοτε τὰ ποτήρια εἰς τὰς θέσεις των, καὶ διὰ χωνίου γαμίζει τὸσον τὴν φιάλην, ὥστε οἱ κρατοῦντες τὰ ποτήρια νὰ μὴν αἰσθάνωνται πλέον κανὲν βάρος. Τότε ἀφίνουν αὐτὰ καὶ ὁ τελευταῖος θέτει τὸν φελλὸν εἰς τὴν φιάλην. Ἀφοῦ δὲ τελειώσῃ κατ' ἰδίαν ἡ ἐκτέλεσις, ἄνευ ἀπευκταίου, καλεῖτε καὶ ἄλλους ὅπως θαυμάσωσι τὸν κρυστάλλινον πύργον σας. Προσέχετε εἰς τοῦτο πολὺ: τὰ ποτήρια νὰ εἶνε ἀκριβῶς ὅμοια καὶ ἴσων διαστάσεων.