



Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ἀποτέφρωσις τῶν νεκρῶν. Τὴν 13/25 Ἰουλίου συνήλθεν εἰς Λονδὶνον ἡ δωδεκάτῃ ἐτησίᾳ συνέλευσις τῶν μελῶν τῆς « Ἑταιρίας τῆς ἀγγλικῆς ἐκκλησίας πρὸς μεταρρύθμισιν τῶν κατὰ τὴν ταφὴν, τὴν κηδεῖαν καὶ τὸ τένθος ». Τῆς συνελεύσεως ταύτης προήδρευεν ὁ ἐπίσκοπος Βάρρυ, ὅστις ἐν πρώτοις ἀνέγνω κατάλογον τῶν κατὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος δηλωσάντων ὅτι ἀσπάζονται τὰς ἀρχὰς τῆς ἑταιρίας. Ἄν κρίνῃ δε τις ἐκ τῶν ὀνομάτων τῶν νέων ἐταίρων, θὰ πεισθῇ ὅτι δὲν θὰ βραδύνη νὰ εἰσαχθῇ εἰς τὴν Ἀγγλίαν διὰ νόμου τὸ σύστημα τῆς ἀποτέφρωσεως τῶν νεκρῶν. Ὁ προεδρεύων ἐπίσκοπος ἀνήγγειλεν ὅτι ὁ πρίγκηψ τῆς Οὐαλλίας, ὁ δούξ τοῦ Οὐεστμίνστερ, δεκαπέντε ἐπισκοποὶ καὶ πολλοὶ ἄλλοι τῶν τὰ πρῶτα φερόντων ἐν τῇ ἀγγλικῇ κοινωνίᾳ ὑποστηρίζουσι τὰς ἐνεργείας τῆς ἑταιρίας. Ποιούμενος δὲ λόγον ὁ πρόεδρος περὶ τῶν προσκομιμάτων, ἅτινα παρεμβάλλονται εἰς τὴν παραδοχὴν τῆς μεταρρυθμίσεως τῶν τῆς ταφῆς, παρετήρησεν ὅτι τὸ σπουδαιότατον εἶναι αἱ προλήψεις τοῦ πολλοῦ πλήθους, αἵτινες καίτοι παραλογώταται, δυσκόλως ὅμως ἐκρίζυνται. Τὴν ταφὴν ἐν ὑπογείῳς κτιστοῖς τάφοις, ἢ ἐν φερέτροις στεγανῶς κεκλεισμένοις ἐκέρυξεν ὁ προεδρεύων ἐπίσκοπος ἐπιθλαβεστάτῃ εἰς τὴν ὑγείαν τῶν ἐπιζώντων. Τὰς δὲ κατὰ τὴν ταφὴν τελετὰς καὶ ἀποδιδόμενας εἰς τοὺς νεκροὺς τιμὰς δὲν ἐδίστασε νὰ κατακρίνῃ ὡς ἀτοπωτάτας.

Νέα ἀμερικανικὴ πολιτεία. Ὁ πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων πολιτειῶν τῆς Βορείου Ἀμερικῆς ἐξέδωκε πρὸ ὀλίγου τὸ διάταγμα δι' οὗ συναριθμεῖται εἰς τὰς Ἡνωμένας πολιτείας καὶ ἡ Ἀμερικανικὴ χώρα Βυόμινγκ. Διὰ τῆς προσθήκης ταύτης, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπαρτιζουσῶν τὴν Ἀμερικανικὴν συμπολιτείαν πολιτειῶν ἀνέρχεται εἰς 44. Πρὸ ἐνὸς αἰῶνος κατὰ τὴν ἀνακρίρυσιν τῆς ἀνεξαρτησίας αἱ πολιτεῖαι ἦσαν δεκατρεῖς, ἡ τελευταία δὲ πρὸ τοῦ Βυόμινγκ προστεθεῖσα πολιτεία εἶναι ἡ τοῦ Ἰδάχου ὅθεν ῥηξήθησαν εἰς 44 καὶ οἱ ἐν τῇ ἀμερικανικῇ σημαίᾳ ἀστέρες, οἵτινες ὡς γνωστὸν παριστῶσι τὸν ἀριθμὸν τῶν πολιτειῶν τῆς Συμπολιτείας. Νῦν δ' ὑπολείπονται αἱ ἐπόμεναι ἀμερικανικαὶ γῶραι, αἵτινες δὲν ἔχουσι τὸν ἀπαιτούμενον πληθυσμὸν, ὅπως ἀναγνωρισθῶσιν ὡς πολιτεῖαι: τὸ Νέον Μεξικόν, τὸ Οὐτάχ, ἡ Ἀριζόνα, ἡ Ἰνδικιὰ χώρα καὶ ἡ Ἀλάσκα.

Ἐκμετάλλευσις τῆς ἀνθρωπίνης ματαιότητος. Ἀμερικανικὴ ἐφημερίς ἀργεῖται τὸ ἐπόμενον ἀνέκδοτον, ἱκανῶς ἐνδεικτικὸν τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἐκθρονισθέντος αὐτοκράτορος τῆς Βρασιλίας Δὸν Πέτρου. Σκοπῶν οὗτος νὰ ἰδρῦσῃ πρόπτον νοσοκομεῖον ἐν τῇ πρωτεύουσῃ ἐκωλύετο ἐκ τῆς ἐλλείψεως πόρων. Ἐκ τοῦ δημοσίου καὶ τοῦ δημοτικοῦ προϋπολογισμοῦ οὐδεμίαν πίστωσιν ὑπῆρχε διαθέσιμος, τὸ δεξβασιλικὸν ταμεῖον ἐνεκα συνῶν πρὸς φιλανθρωπικοῦς σκοποὺς ἀραιμάξων ἦτο ἰσχνότατον. Ἐξήτησε νὰ συλλέξῃ ἐράνους, ἀλλ' οὐδεὶς τῶν πλουσίων Βρασιλιανῶν προσέφερεν οὐδ' ὀβολόν. Εἰς τοιαύτην δ' ἀμυχανίαν περιπεσών, ἐμνηχεν ἑαυτὴν νὰ ἐξεύρῃ πόρους διὰ τρόπων καπως ἀσυνήθων. Ἦρχισε λοιπὸν νὰ ἀπονέμῃ παράσημα ἐπὶ πληρωμῇ,

ἐντὸς ὀλίγου χρόνου τόσον μεγάλη ζήτησις ἐγένετο, ὥστε ἀληθῆς κατακλυσμὸς σταυρῶν ἔπεσεν εἰς ὅλας τὰς χώρας τῆς βρασιλιανῆς αὐτοκρατορίας. Δι' ὀλίγων μέτρων πολυχρώμων ταινιῶν κατώρθωσεν οὕτως ὁ φιλάνθρωπος αὐτοκράτωρ νὰ συλλέξῃ ὅλον τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν πρὸς οἰκοδομὴν μεγαλοπρεπεστάτου ιατρείου τοῦ νοσοκομείου. Προνοῶν ὅμως καὶ περὶ συντηρήσεως τοῦ ἰδρύματος αὐτοῦ ἐν τῷ μέλλοντι, ὁ αὐτοκράτωρ μὴ περιοριθεὶς εἰς τὴν δημοπρασίαν τῶν παρασήμων, ἐπέετεινε τὴν ἐμπορικὴν του ἐπιχειρήσιν, θέσας εἰς πλειοδοσίαν καὶ τοὺς τίτλους τῆς εὐγενείας. Πᾶς πλούσιος Βρασιλιανὸς ἠδύνατο καταβάλλων ἀνάλογον ποσὸν νὰ γείνῃ κατὰ βούλησιν κόμης ἢ ὑποκόμης ἢ βαρῶνος· κατὰ τοῦτο δὲ μόνον διέφερον οἱ νεότευκτοι εὐγενεῖς τῶν παλαιότερων, ὅτι ἡ εὐγενεῖα αὐτῶν δὲν ἦτο κληρονομικὴ, ἀλλ' ὁ κληρονόμος τοῦ ὀνόματος ὅπως διατηρήσῃ καὶ τὸν τίτλον ὤφειλε νὰ καταβάλῃ τὸ αὐτὸ ποσόν, ὅπερ καὶ ὁ πρῶτος λαβὼν τὸν τίτλον, ὑπὲρ τοῦ νοσοκομείου. Ἄφ' οὗ δὲ διὰ τῆς τοιαύτης περιποιήσεως τῆς ἀνθρωπίνης ματαιότητος συνήχθη ποσὸν ἐπαρκέστατον πρὸς συντήρησιν τοῦ νοσοκομείου, παρήγγειλεν ὁ αὐτοκράτωρ νὰ ἐγχαραχθῇ ἐπὶ τοῦ ἐπιστυλίου αὐτοῦ λατινιστὶ ἡ ἐπομένη δηκτικωτάτη ἐπιγραφὴ: « Ἡ ἀνθρωπίνη ματαιότης τῇ ἀνθρωπίνῃ δυστυχίᾳ ».

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά. Τὸ Σαργέντειον γέρως τοῦ ἐν Κανταβριγίᾳ (παρὰ τὴν Βοστώνην) τῆς Ἀμερικῆς Πανεπιστημίου δι' ἔμμετρον μετάφρασιν ὠδῆς τινὸς τοῦ Ὀρατίου ἀπενεμήθη κατὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος εἰς κυρίαν.

— Ἐξεδόθη τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ Β' τόμου (18ου τοῦ ὅλου συγγράμματος) τοῦ ἐκτενοῦς λεξικοῦ τῆς ἐλληνικῆς καὶ ῥωμαϊκῆς μυθολογίας τοῦ ἐπιφανοῦς μυθολογοῦ κ. W. H. Roscher. Τὸ τεῦχος τοῦτο περιέχει ἄρθρα ἀπὸ τοῦ Jache (Ἰάχη) μέχρι τοῦ Indigitamenta.

— Προαγγέλλεται παρὰ Teubner νέα κριτικὴ ἔκδοσις τῶν ἐν τοῖς ἑκαυμμένοις παπύροις τοῦ Ἡρακλείου περιωθέντων ἀποσπασμάτων τῶν ῥητορικῶν βιβλίων τοῦ Φιλοδήμου, ἐπιμελεῖα τοῦ Siegfried Sudhaus.

— Ἐν τοῖς « Συλλόγοις » τοῦ Βουκουρεστίου ἤρχισεν ἡ δημοσίευσις ἐλληνικῆς μεταφράσεως τοῦ νεωτάτου πολυχρότου μυθιστορηματοῦ τοῦ Παύλου Βουρζέ, τοῦ ἐπιγραφομένου « Καρδία γυναικός ».

— Ἐν ἔτει 1886 τὸ ἰταλικὸν ὑπουργεῖον τῶν ναυτικῶν προεκήρυξεν ἀγῶνα πρὸς συγγραφὴν ἱστορίας τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου ναυτικοῦ, ὅπως χρησιμεύσῃ αὕτη ὡς διδακτικὸν βιβλίον διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς ἐν Λιβόρνῳ ναυτικῆς σχολῆς. Τὸ πρῶτον γέρας τοῦ ἀγῶνος ἦτο 15000 φράγκα, τὸ δεύτερον 2000 καὶ τὸ τρίτον 1000. Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν κριτῶν τοῦ ἀγῶνος οὐδὲν τῶν υποβληθέντων βιβλίων ἔκρινεν ἄξιον τοῦ πρώτου βραβείου.

— Ἡ αὐτοκράτειρα Φρειδερίκου, ἥτις ὡς γνωστὸν ἀσχολεῖται εἰς τὴν σύνταξιν βιογραφίας τοῦ αἰοιδίμου συζύγου τῆς, ἐξήτησε τὴν συνεργασίαν τοῦ υἱοῦ τῆς αὐτοκράτορος Γουλιέλμου Β' καὶ τῆς μεγάλης δουκίσσης τοῦ Βάδεν, οἵτινες προθυμῶς ἀπεδέχθησαν τὴν

αίτησιν. Πλὴν δὲ τούτων καὶ τινες τῶν ἐπιφανῶν Γερμανῶν συγγραφεὺν θὰ παράσχωσι τὴν συνδρομὴν των, οἱ δὲ στρατάρχαι Μόλτκε καὶ Βλούμενχαλ θὰ συντάξωσιν ἐξηγητικὰ ὑπομνήματα εἰς τὸ στρατιωτικὸν ἡμερολόγιον τοῦ αὐτοκράτορος.

Ἀρχαιολογικά. Ἐν Παρίσις ἐπωλήθη ἐν δημοπρασίᾳ ἡ νομισματικὴ συλλογὴ τοῦ πρῶην ἐν Ἀθῇνας πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας Φωτιάδου πασᾶ. Τὸ ὅλον τοῦ ἐκ τῆς πωλήσεως συναθροισθέντος ποσοῦ ἀνῆλθεν εἰς 124,359 φράγκα.

Ἐπιστημονικά. Τῇ 23)4 Αὐγούστου ἐκηρύχθη ἡ ἐναρξίς τοῦ ἐν Βερολίῳ διεθνoῦς ἱατρικοῦ συνεδρίου. Τὸν ἐναρκτήριον λόγον ἐξηρέυνθη δὲ τοὺς συνέδρους καθηγητῆς Βίρchow, προσηγόρευαν δὲ τοὺς συνελθόντας ἐπιστήμονας διὰ θερμῶν λόγων πλὴν ἄλλων καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐκκλησιαστικῶν τῆς Πρωσίας καὶ ὁ δῆμαρχος Βερολίνου. Πάντες δ' ὠμίλησαν γερμανιστὶ πλὴν τοῦ ἱατροῦ Βουσάρ, ὁμιλήσαντες γαλλιστὶ καὶ τοῦ ἱταλοῦ γερουσιαστοῦ Βατσέλλι, ὁμιλήσαντος λατινιστὶ.

Θεατρικά. Ἡ ἐν Παρίσις «Ἑταιρία τῶν μεγάλων μουσικῶν ἀκροαμάτων» παρασκευάζει νὰ ἐκτελέσῃ κατὰ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριον ἐν συναυλίᾳ μέρος τῆς «Ἀλώσεως τῆς Τροίας» τοῦ Βερλιόζ. Αἱ μελέται τῆς μουσικῆς θ' ἀρχίσωσιν ἀπὸ τοῦ προτεγοῦς Σεπτεμβρίου.

Δημόσια ἔργα. Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τοῦ Σικάγου καθώρισεν τὸν χώρον, ἐν ᾧ θὰ γείνη ἡ διεθνὴς ἐκθεσίς ἐψήφισε δὲ πιστώσιν δύο ἑκατομμυρίων δολλαρίων δι' ἀποζημιώσεις τῶν κατόχων τῶν γηπέδων.

— Ἡρξισαν αἱ ἐργασίαι πρὸς τηλεφωνικὴν σύνδεσιν τοῦ Λονδίνου μετὰ τῶν Παρίσιων· τὰ σύρματα τοῦ τηλεφώνου ὑπὸ τὴν Μάγχην θὰ τεθῶσιν ἐν τῷ νέῳ τηλεγραφικῷ καλωδίῳ, τὸ ὁποῖον θὰ καταδυθῇ ἀπὸ τῆς ἀγγλικῆς ἀκτῆς μέχρι τοῦ Καλαί.

Νεκρολογία. Ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ 49 ἐτῶν ὁ ἐπιφανὴς Γάλλος γλύπτης Jean Gautherin.

— Ἐν τῷ ἐν Μαδρίτῃ ἐργαστηρίῳ τοῦ ἡτοκτόνησεν ὁ Ἰσπανὸς ζωγράφος Ὁράτιος Λέγγος, ἐξέχων ἰδίως ἐν τῇ ἀπεικονίσει ἀνθέων καὶ πτηνῶν. Ἡ αυτοκτονία του πολλὴν παρήγαγεν ἐκπλήξιν, διότι ὁ καλλιτέχνης οὗτος δημοφιλέστατος ὦν καὶ ἱκανῶς εὐπορος οὐδεμίαν εὐλογον ἀφορμὴν ἐφαίνετο ἔχων, ὅπως προβῇ εἰς τοιαύτην τραγικὴν ἀπόφασιν.

— Ἐν προβεβηκυῖα ἡλικίᾳ ἀπέθανεν ἐν Ζυρίχῃ ὁ δονομαστὸς ἐλθετὸς μυθιστοριογράφος καὶ ποιητῆς Γοδόφρεδος Κέλλερ.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Κατὰ τὸ τέλος τοῦ μηνὸς τούτου θὰ μετενεχθῶσι τὰ ὅσα τοῦ Γλυκ ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ εἰς τὸ νέον κοιμητήριον τῆς Βιέννης. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ τῆς Βιέννης διοργανίζει τελετὴν, ἥς θὰ μετὰσχῶσι καὶ οἱ 1200 Γερμανοὶ ἄοιδοί, οἵτινες κατ' ἐκείνας τὰς ἡμέρας θὰ παρευρίσκωνται ἐν τῇ αὐστριακῇ πρωτευούσῃ διὰ τὰς ἐπικειμένους μεγάλας μουσικὰς ἐορτάς. Οὕτω δὲ κατὰ τὴν μετακομιδὴν τῶν ὁσῶν τοῦ διαστήμου μουσικοῦ θὰ παρίστανται ὅλοι σχεδὸν οἱ μουσικοὶ τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Αὐστρίας.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Καλαμπάκα. Θεσσαλικὴ πόλιν ἡ τοῦτο ἔχουσα τὸ ἰδιόζον ὅτι κεῖται ἐγγύτατα τῶν Μετεώρων, ὧν οἱ ὀγκῶδεις βράχοι φαίνονται προσβάλλοντες ἐν τῇ εἰκόνι. Πλεόστερα περὶ Καλαμπάκας ἐν τῇ Ἑστίᾳ σ. 161, Α' τόμ. 1890.

Παρηγορία, εἰδὼν Καρόλου Μπέ-

θυ. Παρὰ τὸ πλευρὸν ἀσθενoῦς κόρης κάθεται νεαρὰ μοναχὴ προσβλέπουσα μετὰ συμπαθείας ταύτην. Τὸ ἄνθος ὅπερ κρατεῖ ἡ πάσχουσα, τὰ ἄλλα ἄνθη καὶ τὰ μικρὰ ἀντικείμενα τὰ ὁποῖα ἔχει πλησίον τῆς ἐπὶ τραπέζιου, ἡ ἔκφρασις ἔτι τῆς μορφῆς τῆς καὶ τὸ πρὸς αὐτὴν ἐστραμμένον βλέμμα τῆς μοναχῆς, μαρτυροῦσιν ὅτι οὐχὶ κοινὴ τις νόσος καταφθεῖρει τὴν νεότητά τῆς. Ἀγάπη προσκόπτουσα εἰς ἀνυπέρβλητα καλόμενα, ἀπώλεια ἴσως ἀνεπανόρθωτος ὀνειροποληθείσης εὐτυχίας, τοιοῦτοι εἶνε οἱ σκόληκες οἱ κατατρώγοντες τὸ ἄβρον ἐαρινὸν ἄνθος. Καὶ ἡ νεαρὰ μοναχὴ ἡ τόσον προῶως θάψασα εἰς τὸ πένθιμον ῥάσον τὸ φρεῖγος τῆς νεότητός τῆς, ἥρωϊς ἴσως ἄλλου ἐρωτικοῦ δράματος, φέρει παρηγορίαν εἰς τὴν αὐτῇ τοὺς πληρεῖς συμπαθείας λόγους καὶ πειστικώτερον τὸ ἴδιον παράδειγμα.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τράβα κορδέλλα! Τὸν χρόνον κατὰ τὸν ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ κτισθῇ τὸ ἐν Δαφνεῖφ Δρομοκαίτειον Φρενοκομεῖον, δύο μηχανικοὶ ἔκαμνον ἐπιτοσίως καταμετρήσεις πρὸς ἐφαρμογὴν τοῦ σχεδίου. Χωρικός ἐρχόμενος ἐκ τοῦ χωρίου του εἰς Ἀθήνας σταματᾷ καὶ ἐρωτᾷ τὸν ἐνα περιεργως:— Τί σπíti θὰ γίνῃ, κύρ μηχανικέ, ποῦ μετράς;— Σπíti γιὰ τοὺς τρελλοὺς, ἀποκρίνεται ἐκεῖνος.— Ἀμ σὰν εἶν' ἔτσι, τράβα κορδέλλα...

Φιλοφρόνημα. Εἰς ὠδικὸν καφενεῖον δυσειδεστάτη Βοημὴ ἀρχίζει νὰ ψάλλῃ ἑλληνιστί: «Ἄν ἦμιον πουλάκι—κι' ἂν εἶχα φτερά...» Μία βραγχὴν φωνὴ ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου ὑπολαμβάνει:— Θὰ ἦσαν καρακάξα!

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἐὰν ἦτο ἀπηγορευμένον νὰ κολακεύωμεν ἡμᾶς αὐτοὺς καὶ νὰ κακολογῶμεν τοὺς ἄλλους, πολὺ περισσότεροι βωβοὶ θὰ ἦσαν εἰς τὸν κόσμον.

*

Ἐνίοτε ἡ Θεία Πρόνοια ἐμφανίζεται ὑπὸ τὴν μορφήν δυσειδoῦς καὶ παρήλικος κόρης φερούσης βαλάντιον πλήρες.

*

Ἐμπιστεύου τὸ μυστικὸν σου μόνον εἰς ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος δὲν ἐζήτησε νὰ τὸ μαντεύσῃ.

ΕΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ

Τὸ αὐγὸν ποῦ χορεύει. Ἄς εἶνε καλὰ βρασμένον πρὸς ἀποφυγὴν ἀπευκαΐου. Θέσατε αὐτὸ εἰς τὸ μέσον ἀνεστραμμένου δίσκου στρογγύλου καλῶς ἐστλθωμένου, καὶ, ὅπως φαίνεται εἰς τὴν εἰκόνα, ἀρχίσατε νὰ κινήτε αὐτὸν περιστροφικῶς ἐν ὀριζοντίᾳ πάντοτε θέσει ταχύοντες βαθμυδὸν τὴν περιστροφὴν. Τὸ αὐγὸν ἐν ᾧ κατ' ἀρχὴς ἦτο πλαγιασμένον εἰς τὸ μέσον τοῦ δίσκου, ὀλίγον κατ' ὀλίγον διὰ τῆς κινήσεως λαμβάνει ζωὴν, ἀνασηκόνεται ὀρθὸν καὶ πραγματικῶς χορεύει, ὅπως αἱ σβοῦραι τῶν παιδιῶν.

