

Μουσική. Ὁ θρίαμβος τοῦ Στράους καὶ τῆς ὑπ' αὐτὸν ὀρχήστρας ἐν Ἀμερικῇ ἐξήγειρε τὸν φθόνον πολλῶν ὁμοεπίγων. Εἰς τούτων, Φράγκο καλούμενος, παρωδῶν ἐπὶ τοσούτων, ὥστε ἐπροκάλεσε τὸν Στράους εἰς μονομαχίαν... μουσικὴν. Θὰ ἐκτελέσουν λοιπὸν ἀμφότεροι τὸ αὐτὸ μουσικὸν τεμάχιον διευθύνοντες ὀρχήστρας ἴσης δυνάμεως ὀργάνων καὶ διεθνῆς ἐπιτροπὴ τε/νοκριτῶν θὰ ἐκφέρῃ τὴν περὶ ὑπεροχῆς κρίσιν.

Θεατρικά. Ὁ διάσημος σύγγρας συγγραφεὺς Γιόκαϊ ἐπεράτωσεν ἄρτι δύο ἔργα του προσωρισμένα διὰ τὸ ἐθνικὸν θέατρον τῆς Βουλγαρίας. Τὸ μὲν ἐκ τούτων εἶναι δράμα ἱστορικὸν τῶν ἀρχῶν τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, «Ἡ Ἡρώς τοῦ Ἀράδ», τὸ δὲ μονόπρακτον δραματικὸν γραφὲν ἐπὶ τῇ ἐκαιστονταετηρίδι τοῦ οὐγγρικοῦ θεάτρου ὅπως παρασταθῇ κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς 8/20 προσερχοῦς Ὁκτωβρίου.

— Ἡ οἰκογένεια τοῦ ποιητοῦ Ἀλφρέδου Μυσσέ, μετ' ἐπίμονον μερὶ τοῦδε ἄρνησιν, ἐδέχθη τὴν αἴτησιν τοῦ ποιητοῦ Ἰουλίου Βαρβιέ καὶ τοῦ μελοποιῶ Καρόλου Γουινώ, ὅπως διασκευασθῇ εἰς μελόδραμα ἢ κωμῳδίαν τοῦ Μυσσέ «Δὲν γωρατεῦσιν μετὸν ἔρῳτα».

Συγκοινωνία. Ἐν Ῥώμῃ ἐγένοντο τὰ ἐγκαινία τοῦ πρώτου ηλεκτρικοῦ ἐν Ἰταλίᾳ σιδηροδρόμου ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ βασιλέως Οὐμβέρτου. Ὁ σιδηρόδρομος οὗτος εἶνε ἀπὸ Ῥώμης εἰς Ποντενὸλλε,

Νεκρολογία. Ἐν Γενεύῃ ἀπέθανεν ὁ ἐπιφανὴς γεωλόγος Ἀλφόνσος Φάβρ, γεννηθεὶς τῷ 1813 ὅστις σχεδὸν ἀποκλειστικῶς ἀφιέρωσε τὸν βίον εἰς τὴν μελέτην τῆς γεωλογικῆς συστάσεως τῶν Ἀλπεων.

— Ἀπέθανεν ἐν Αἰδελβέργῃ ὁ ὀνομαστός ἄλλοτε καθηγητὴς τῆς ἀνατομίας καὶ τῆς φυσιολογίας Ἀρνολδ, ὅστις ἀπὸ τοῦ 1873 εἶχε παύσῃ νὰ διδάσκῃ. Ὁ Ἀρνολδ ἐγεννήθη τῷ 1802.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ὁ αυτοκράτωρ τῆς Γερμανίας προσηνεγκεν εἰς τὸ ἐν Νυρεμβέργῃ Γερμανικὸν μουσεῖον δεκαεξισιλίας μάρκας πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ ποσοῦ, τοῦ ἀπαιτουμένου πρὸς ἀγορὰν τῆς συλλογῆς ὅπλων τοῦ Σουλκόβσκι. Ἡ συλλογὴ αὕτη, καταρτισθεῖσα ὑπὸ τοῦ πατρὸς τοῦ νῦν πρίγκιπος Σουλκόβσκι περιέχει μὲν πολλὰ περιεργότατα καὶ πολύτιμα ἀντικείμενα, ὡς λόγου χάριν τὸ φρικτὸν βασανιστήριον τὸ καλούμενον «Σιδερεῶς παρθένος τῆς Νυρεμβέργης», ἀλλὰ καὶ οὐκ ὀλίγα μυθώδη. Τοιοῦτον δ' εἶνε τὸ τόξον τοῦ Γουλιέλμου Τέλλου, ὅστις ὡς γνωστὸν εἶνε μυθικὸν πρόσωπον, πυροβόλον ὅπλον ἀνέχον εἰς Κάρολον τὸν Μεγαν κλπ. Ὁ πρίγκιψ Σουλκόβσκι, ὅστις δραπετεύσας ἐξ αὐστριακοῦ φρενοκομείου, ἐν ᾧ ἦτο ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐγκλεισμένος ὡς παράφρων, ἀνεγνωρίσθη ἐξέφρων ὑπὸ τῶν γερμανικῶν δικαστηρίων, διαμαρτύρεται κατὰ τῆς πωλήσεως τῆς συλλογῆς, συνομολογηθεῖσας ὑπὸ τῆς συζύγου του καὶ τοῦ κηδεμόνου τοῦ διαχειριζομένου τῆν περιουσίαν του.

— Νεανίας τις ἐν Βερολίῳ παρενοχλῶν τοὺς διαβάτας διὰ τοῦ νεωτάτου παρισίου παιγνιδίου τὸ ὁποῖον κρᾶζει «Ψίτ! Ψίτ!» καὶ οὕτω καλεῖται, ἐτιμωρήθη ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας διὰ προστίμου, τὸ δὲ παιγνίδιον κατεσχέθη.

— Λέγεται ὅτι ὁ στρατηγὸς Βουλανζὲ προτίθεται νὰ ἀπέλθῃ εἰς τὰ ἐνδότερα τῆς Ἀφρικῆς ὡς ἀρχηγὸς γαλιλικῆς αποστολῆς.

— Ἡ αυτοκράτειρα Φρειδερίκου ἐπρόσφερε 500 χιλιάδας μαρκῶν εἰς τὸ Παιδικὸν Νοσοκομεῖον τοῦ Βερολίνου, τοῦ ὁποίου ὁ θεμέλιος λίθος ἐτέθη ἐσχάτως ἐπὶ παρουσίᾳ αὐτῆς.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ πάπας Λέων ιγ' ἐγεννήθη ἐν Καρπινέτω τῇ 2 μαρτίου (ν.) 1810 ἐξ εὐγενοῦς οἰκογενείας τῆς τῶν κομήτων Πέτση. Ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα μαθήματα ἐν τῷ κολλεγίῳ τῶν Ἰησουϊτῶν ὡς οἰκότροφος, μετὰ δὲ τὸν θάνατον τῆς μητρὸς του (1824) μετέβη εἰς τὸ ἐν Ῥώμῃ κολλέγιον τῶν Ἰησουϊτῶν. Ἀπὸ τοῦ 1828 ἤρχισε τὰς θεολογικὰς αὐτοῦ σπουδὰς καὶ ἐγένετο διδάκτωρ τὸ 1831, μεθ' ὃ ἀκολούθησας νομικὰ μαθήματα ἐγένετο καὶ τῆς νομικῆς διδάκτωρ.

Ἐχειροτονήθη ἱερεὺς τὴν 23 δεκεμβρίου (ν.) 1837, ἐγένετο ἀρχιεπίσκοπος τὴν 27 ἰανουαρίου (ν.) 1843 καὶ ἀπεστάλη ὡς ἀνούνσιος εἰς Βρυξέλλας ὅπου διέμεινε ἐπὶ τρία ἔτη. Κατὰ τὴν ἐπάνοδόν του διορισθεὶς ἀρχιεπίσκοπος Περουγίας, τὴν 19 ἰανουαρίου (ν.) 1846, ἔμεινε ἐν τῇ ἐδρᾷ ταύτῃ μέχρι τῆς ἡμέρας καθ' ἣν ἀνήλθεν εἰς τὸν παπικὸν θρόνον, ἥτοι ἐπὶ 32 ὅλα ἔτη. Τὸν τίτλον τοῦ καρδινάλιου ἔλαβε τὸ 1850, πάπας δ' ἐξελέγη μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Πίου Θ' τὴν 20 φεβρουαρίου (ν.) 1878.

Εἰς τὸ ἁλώνιον, εἰκὼν Ὁθωνος φὸν Βάδιτς. Ὁ ζωγράφος τῆς εἰκόος ταύτης ἀνήκει εἰς τὴν νεαν σχολὴν τῇ λεγομένῃ ὑπὸ αἶθριον (Plein-air). Οἱ ὁπαδοὶ τῆς σχολῆς ταύτης φρονοῦσιν ὅτι ἔργα ἀπεικονίζοντα σκηνὰς ἐκ τῆς φύσεως ὑπὸ τὸ μέγα φῶς δὲν πρέπει νὰ ἐκτελῶνται ἐν καλλιτεχνικῷ ἐργαστηρίῳ, ἀλλ' ἐν ὑπαίθρῳ ἀμέσως ἀπὸ τῆς φύσεως ὑπὸ

τὴν ἄμεσον ἐπίδρασιν αὐτοῦ τοῦ ἐλευθέρου φωτός τῆς ἡμέρας. Καὶ ἡ εἰκὼν αὕτη, οὕτως ἐκτελεσθεῖσα, παριστᾷ μετὰ θαυμαστῆς ἀκριβείας γραφικωτάτην σκηνὴν ἐκ τοῦ ἀγροτικοῦ βίου: Νέα χωρικὴ ἐν τῷ ἁλώνῳ ἀσχολεῖται εἰς τὸν διὰ κοσκίνου κιθαριτῆν τοῦ σίτου ἀπὸ τοῦ ἀχύρου.

Κεφαλὴ Ἀσκληπιοῦ. Ἡ μαρμαρινὴ αὕτη κεφαλὴ, ἄγνωστον ποῦ εὑρεθεῖσα καὶ ἐξ Ἑλλάδος ὑπὸ ἀρχαιοκαπήλων ἐξαχθεῖσα, ἐπωλήθη ἐν Παρίσις ἀντὶ μεγάλου χρηματικοῦ ποσοῦ. Τὸ δὲ δημοσιευόμενον ἀπεικόνισμα ἀπέστειλεν εὐμενῶς πρὸς ἡμᾶς ἐκ Παρισίων ὁ ἀρχιτέκτων κ. Ἀδ. Γέλμπερτ.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Εὐτυχὴς σύζυγος: — Λαμπρὰ τοποθεσία! Τί ὠρεῖα νὰ εἶνε κανεὶς ἐδῶ χωρὶς τῆς γυναῖκάς του!

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Τὸ φῶς, τὸ ὁποῖον ἀνάπτεις διὰ σέ, φωτίζει καὶ τοὺς ἄλλους.

*

Ὁ φιλόδοξος θέλει νὰ εἶνε κατὶ. Ὁ μάταιος θέλει νὰ φαίνεται κατὶ.

*

Ὁ φθονερὸς εὐχαριστεῖται ὅταν ἐμπνέῃ φθόνον.