

ταξίν νέων ἐκφράστεις, αἴτινες εἶνε ἀνεκταὶ ἐν ταῖς Ἡγωνέναις Πολιτείαις. Οἱ Ἱάπωνες θεωροῦσι τὸν ἔρωτα ὡς πολὺ ἐπιστρατεῖς πρᾶγμα, καὶ δὲν ἐπιτρέπουσι τὴν οὔτως ἀσυστόλως ἐκδήλωσιν αὐτοῦ ἐπὶ παρουσιὰ φίλων καὶ συγγενῶν. Εκ τούτου δ' ἔπειται ὅτι σπανίως ἐν Ἱαπωνίᾳ ὁ γάμος εἶνε καρπὸς ἀμοιβήνες συμπαθείας· μᾶλλον δ' ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον θεωρεῖται ὑπόθεσις, ἡς τὸν φροντίδα ἔχουσιν αἱ οἰκογένειαι, καὶ τὸ παράδοξον εἶνε ὅτι μὲν ὅλα ταῦτα δὲ ἀριθμὸς τῶν ἀναρμόδτων ἡ δυστυχῶν ἀνδρογύνων εἶνε πολὺ μικρότερος ἐν Ἱαπωνίᾳ, ἡ ἐν Ἀμερικῇ, δῆπον ἐν τούτοις ὁ γάμος εἶνε πάντοτε προϊδὺ μακράς σχέσεως καὶ ἀμοιβήνου ἔρωτος.

Π\*.

### ΔΑΝΕΙΟΝ ΗΝΕΥΜΑ

Μεταξὺ δύο περιπατητικῶν τῶν Πατησίων.

Παρέχονται πορὶ αὐτῶν οἱ γνώριμοι Α. καὶ Β.

— Πῶς σοῦ φύνεται δὲ Α;

— Καλὸς νέος.

— Καὶ δὲ Β;

— Ω! ὅσο γι' αὐτὸν, τὸ πρᾶγμα ἀλλάζει.

— Καὶ τί κακὸ τοῦ βρίσκεις;

— Εχει ἐλαττώματα πολλὰ, ἀλλὰ τὰ κρύπτει.

— Σὰν τί ἐλαττώματα;

— Μὰ πῶς θές νὰ τὰ ζεύρω, ἀφοῦ τὰ κρύπτει!

\*  
\*\*

Κατὰ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συμβολαίου τῶν γάμων.

Ο μελλόνυμφος εἶνε ὥρανιος νεανίας εἰκοστοπενταετής, ἡ δὲ νέα τέρας σωστόν.

Τὸ συμβόλαιον ἀναγινώσκεται, ὑπογράφεται.

— Δότε τὴν προϊκα, λέγει δὲ πατήρ τῆς νέας πρὸς τὸν συμβολαιογράφον.

Οὗτος καταθέτει ἐπὶ τῆς τραπέζης πολλὰς δέσμας τραπεζικῶν γραμματίων, ἐνῷ δὲ στρέφεται πρὸς τὸν γαμbrόν, διὰ νὰ τῷ εἰπῃ — «Ορίσε τὴν προϊκα», οἱ δόθιαλμοι του πίπτουσι κατὰ τύχην εἰς τὸ πρόσωπον τῆς νέας, συγχύζεται καὶ λέγει:

— Κύριε, ίδού νὰ ἀποζημιώσει!

### ΑΛΗΘΕΙΑ

\* \* \* Η κυρέρησις ἔνδος ἔθνους εἶνε ἀντανάκλασις τοῦ καρκτῆρος τῶν συγκροτούντων αὐτό. Ἐὰν μὲν προπορεύεται τοῦ λαοῦ, καταβιβάζεται ἐξ ἀνάγκης εἰς τὴν θέσιν εἰς ἦν οὗτος εὑρίσκεται· ἐὰν δὲ ὑποθιδρομῆ, ἀναβιβάζεται προϊόντος τοῦ κρόνου μέχρις αὐτῆς.

\* \* \* Κάκιστον πρᾶγμα εἶνε δὲ φίόνος· ἔχει δυμάς καὶ τι καλὸν, δὲ τι κατατήκει τοῦ φίονεροῦ τὰ ὄμυματα καὶ τὴν καρδίαν.

\* \* \* Η καρδία τοῦ ἀχαρίστου ἀνθρώπου δμοι-

άζει μὲν ἔρημον ἀπλήστως πίνουσαν τὴν οὐρανόθεν πίπτουσαν βροχὴν, χωρὶς οὐδὲν νὰ παράγη.

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

\*\*\* Επὶ τῇ εἰσόδῳ τοῦ ἐλληνικοῦ στρατοῦ εἰς Λάρισσαν διοξολογίας ἐπίσημος ἐψάλη ἐν τῷ μητροπολιτικῷ ναῷ, ἵεροιργούντων πέντε ἀρχιερέων καὶ παρισταμένου ἀπειρίου πλήθυου λαοῦ, τοῦ στρατηγοῦ καὶ ἀξιωματικῶν, μεθ' ἧν οἱ παρασταθέντες ἐδέχθησαν ἀναψυκτικὰ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Μητροπολίτου. Ἐνταῦθα δὲ διευθύντρια τοῦ παρθεναγωγίου ὀδήγητες τὰς μαθητρίες, μία δ' αὐτῶν, δεκαέτις μόλις, ἐν μέσῳ ἀληθούς συγκινήσεως, ἀπήγγειλε τοὺς ἔξης στίχους:

"Ἐλεγχα' τὴν προσευχὴν μου: 'Η δωρία Θεσσαλία  
Ντροπιασμένη, σκλαβωμένη τόσα χρόνια στὴ δουλεία  
Περιμένειν ν' ἀντείλῃ ἡ χαρούσυνος ἡμέρα  
Ν' πετάξῃ τὸν ζυγόν της καὶ σὰν πρώτα ἐλευθέρα  
Ν' ἀγκαλίασῃ φιλοστόργυρας τὰ παιδία τὰ σκλαβωμένα  
Μὲ σημαίαν εἰς τὸ χέρι καὶ ὑφόστα τὸν αὐγένα.  
"Εσκυψ' θ Θεὸς τ' αὐτὶ του κ' ἤκουσε τὴν προσευχὴν μου,  
Γιατὶ πλέον ἔβαρε οὐ νὰ πληγώνουν τὴν ψυχὴν μου  
Φόγοι, θρεπτικοί, ἀπικτοί, καὶ ἀδικίαι.

Κ' ἔγραψε μὲν ἀσπρη πένα:

— Τὰ παιδία τῆς Θεσσαλίας

— Οπου εἶνε σκλαβωμένα

— Απαλλάττω τῆς δουλείας".

Χαρές Ἐλληνικὴ σημαία μὲν τὸ σύμβολον τὸ θεῖον, Εὐλαβῶδεσι προσκυνοῦντες τοῦ Σταυροῦ σου τὸ σημεῖον. Στρατηγούς, στρατὸν, σημαῖαν χαρετίζομεν τὰ τρία Καὶ ἡ Πατρίς μαζὶ φωνάζει «Ζήτω ἡ ἐλευθερία».

\*\*\* Κατ' ἐπίσημον ἔκθεσιν, διάρχουσιν νῦν ἀνὰ τὴν Νοφήλιον 4000 χριτοποιεῖα, μεταχειριζόμενα δὲ πρώτας θλασσῆς ἁράκη, ἄχυρο, χόρτα κτλ. Ἐν Σινικῇ καὶ Ἱαπωνίᾳ δὲ χάρτης κατασκευάζεται ἐκ φύλλων δρυζίου. Πάντα τὰ χριτοποιεῖα δρῦοι παράγουσι κατ' ἔτος χάρτην ἔχοντα βάρος ἐνδε δισεκατομμυρίου χιλιογράμμων καὶ ἐπιφάνειαν 40 δισεκατομμυρίου. τετραγ. μέτρων, σχεδὸν ὅσην δὲ Ἐλλειτία καὶ δὲ Δανία δρῦοι. Μόνος δὲ εἰς ἐκτύπωσιν βιβλίων καταναλαΐσκομενος κατ' ἔτος χάρτης ἡδύνατο νὰ καλύψῃ τέσσαρες μεγάλους γαλλικοὺς νοιούς. Ο χάρτης, δην δαπανῶσι καθ' ἔκάστην αἱ ἐφημερίδες, θὰ ἤκρει δύποις καλύψῃ ἐπιφάνειαν τετραπλασίαν τῆς τῶν Παρισίων.

\*\*\* Ο βασιλεὺς τῶν Βέλγων ὥρισε βραχεῖον ἔξ 25,000 φράγκων ἀπονεμηθησόμενον τῷ 1882 εἰς τὴν συγγραφὴν, ἥτις θέλει περιλάβει τὰς καλλισταῖς καὶ προχειροτάτας μεθόδους πρὸς προμήθειαν εἰς τὰς μεγάλας πόλεις ἀφθόνου καὶ καλοῦ ποσίμου ὅματος.

\*\*\* Τὴν 15 Αὐγούστου ἐδεικνύετο ἐν τῷ κήπῳ τῶν Βερσαλλίων πορτοκαλλέα, ἥτις κατ' αὐθεντικὰς εἰδήσεις ἐκείνην τὴν ἡμέραν συνεπλήρωσε τὴν ἡλικίαν τετρακοσίων ἑτῶν. Διατηρεῖται δὲν πάσῃ δυνάμει καὶ ἀνθεῖ τακτικῶς.

ΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ.