

τις ζῇ καὶ ἀναστρέφεται, ἡ κοινωνία ἡ περι-
στοιχίζουσα αὐτόν, ἀλλὰ καὶ δὲν χαράττουσιν
ἀληθῶς οἱ παράγοντες οὗτοι μόνοι τὴν ὁδόν, ἐφ'
ἣν θὰ τραπῇ. Διότι, ἂν ἀληθῶς τοιαύτην δύ-
ναμιν εἶχον, τότε ὁ Χαμερλίγγιος θὰ ἐτρέπετο

βιογράφων αὐτοῦ, οἵτινες, ὡς τοῦτο συνήθως γί-
νεται, ὅταν περὶ μεγάλων ἀνδρῶν λόγος προ-
κειται, διὰ μυθικοῦ τινος καλύμματος τὸν βίον
αὐτοῦ ἐκόσμουν, ἀφ' ἐτέρου δὲ τῶν ἀναγνωστῶν
τῶν ἔργων αὐτοῦ. Διότι, ἐν ᾧ αὐτὸς δέκα ὅλα



ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΗ

Ἐκ τοῦ ὁμωνύμου πίνακος τοῦ Χαμερλίγγιου.

ἐπὶ τὴν θεολογίαν καὶ τὸν μοναχικὸν βίον καὶ
οὐχὶ ἐπὶ τὴν ποίησιν. Ἐγράψε δ' αὐτὸς ὁ ποιη-
τὴς τὴν ἑαυτοῦ βιογραφίαν ἐν βιβλίῳ, ὅπερ μι-
κρόν πρὸ τοῦ θανάτου ἐξέδωκεν ὑπὸ τὸν τί-
τλον « Σταθμοὶ τῆς τοῦ βίου μου πορείας » (Sta-
tionen meiner Lebenspilgerschaft). Προήχθη δ'
εἰς τοῦτο οὐχὶ ἐκ ματαιοφροσύνης, ἀλλ' ἵνα δια-
σκεδάσῃ τὰς φαντασιοπληξίας ἀφ' ἐνὸς μὲν τῶν

ἔτη ἐκυλίστο ἐν τῇ κλίνῃ καρδακοῶν ἐκάστοτε
ἀναψυχὴν τῶν ἀλγηδόνων, ἵνα δυνηθῇ νὰ γρά-
ψῃ, οἱ ἀναγνώσται τῶν ἔργων αὐτοῦ ἀναγινώ-
σκοντες τὰς καταπληκτικῶς ζωηρὰς περιγραφὰς
τῆς ἐν τῷ καπηλειῷ τῆς Λουκίουστῆς ἀκολασίας,
τῶν βακχικῶν ὀργίων ἐν τοῖς κήποις τοῦ Νέ-
ρωνος καὶ τοῦ λουτροῦ τῆς Ἀγριπίνης ἐν τῷ
« Ἀχασθήρῳ », ἢ τῶν Διονυσίων ἐν τῇ « Ἀσπα-