



ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Θύματα τῆς ἐπιστήμης. Ἐκ τῶν ἐξερευνητῶν τῆς Ἀφρικῆς πολυάριθμοι εἶνε οἱ προώρως θανόντες ἐν αὐτῇ ταύτῃ τῇ ἡπείρῳ, θύματα γενόμενοι τοῦ ὑπὲρ τῆς ἐπιστήμης ζήλου αὐτῶν· 179 ἐν ὅλῳ εἶναι οἱ θανόντες κατὰ τὸν λήγοντα αἰῶνα, ἐκ τούτων δὲ 75 ἦσαν Ἀγγλοὶ, 38 Γερμανοί, 35 Γάλλοι, οἱ δὲ λοιποὶ Αὐστριακοί, Ἱταλοί, Ἀμερικανοὶ κλπ. Οἱ πλείστοι ἀπέθανον ἐκ τῶν κακουχιῶν, 21 ἐφονεύθησαν ὑπὸ ἰθαγενῶν, οἱ δ' ἄλλοι ἐπνίγησαν. Ἡ ἐκεραυνώθησαν ἢ ἐσπαράχθησαν ὑπὸ ἀγρίων θηρίων.

Γυναικοκρατουμένη πολιτεία. Τοιαύτη πολιτεία δύναται εὐλόγως νὰ θεωρηθῇ τὸ Κανσὰς τῆς Βορείου Ἀμερικανικῆς συμπολιτείας. Καίτοι ἐν αὐτῇ αἱ γυναῖκες ἔχουσι τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλογέως καὶ τοῦ ἐκλέξιμου μόνον εἰς τὰ δημοτικά αἵρετά ἀξιώματα, ὅμως κυρίως εἰπεῖν αὐταὶ διευθύνουσι τὰ τῆς πολιτείας, κατακλύσασαι καὶ πάσας σχεδὸν τὰς δημοσίας θέσεις. Ὑπάρχουσι πολλὰ δημοτικά καὶ νομαρχιακά συμβούλια ἀποτελούμενα καθ' ὅλοκληρίαν ἐκ γυναικῶν, αἵτινες «ράβδω σιδηρᾷ» κατὰ τὸ λόγιον τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης ποιμαίνουσι τοὺς ἄνδρας. Πλείοτεροι δὲ ἢ ἐν οἰκῇ ποτε ἄλλη πολιτεία εὐρίσκονται ἐν Κανσὰς οἱ θήλεις ἱεροκήρυκες, ἱατροὶ καὶ δικηγόροι, καὶ πλεονάζουσιν ἀντιθέτως οἱ γυναικεῖα ἐπιτηδεύματα μετερχόμενοι ἄνδρες. Ὁ ἀντισαγγελεὺς τῶν ἐφετῶν εἶναι γυνή, πολυάριθμοι γυναῖκες εἶναι ἀγρομισθωταί, τραπεζίται, ἔμποροι, διευθύντραι λυκείων, δημοσιογράφοι καὶ τυπογράφοι. Ἐν ἐκάστη κομιτεία τοῦ Κανσὰς ἐπιθλέπει τὰ σχολεῖα γυναικεῖα ἐφορεία, ἐν δὲ τῇ κομπολίᾳ Κόττονγουντ Φάλλς τὰ καθήκοντα τοῦ πταισματοδίκου εἶναι ἀνατεθειμένα εἰς κυρίαν, περὶ ἧς λέγεται ὅτι μεθ' ὑπερμέτρου αὐστηρότητος τιμωρεῖ τὰ πταίσματα τῶν ἀνδρῶν καὶ μεθ' ὑπερβολικῆς ἐπιεικειᾶς κρίνει τὰ τῶν γυναικῶν.

Ἐπιτάφιος διὰ φωνογράφου. Κατὰ τὴν ἐφημερίδα τοῦ Λοδίνου «Φύρδην μίγδην», παραδοξοτάτῃ ἐγένετο ἐπ' ἐσχάτων χρήσις τοῦ φωνογράφου ὑπὸ τινος ἱεροκήρυκος. Δισθανόμενος οὗτος προσεγγίζοντα τὸν θάνατον, συνέταξε τὸν ἐπιτάφιόν του καὶ ἀπήγγειλεν αὐτὸν εἰς φωνογράφον, παραγγεῖλας εἰς τοὺς κληρονόμους του νὰ τὸν θέσωσιν εἰς ἐνέργειαν ἐν καταλλήλῳ ὥρᾳ πρὸ τοῦ φερέτρου του ὅπῃ καὶ ἐγένετο διὰ τῆς φωνῆς δὲ τοῦ νεκροῦ ἱεροκήρυκος ὁ φωνογράφος ἐξε-

φώνησεν ἐνώπιον τῶν προπεμπόντων τὸ λείψανον τὸν ἐπικήδειον, δι' οὗ ὁ θανὼν ἐξομολογούμενος ἐν συντριβῇ τὰ παραπτώματα αὐτοῦ, παρεκάλει τοὺς ἀκροατὰς νὰ δεηθῶσιν ὑπὲρ σωτηρίας τῆς ψυχῆς του.

Ἐπιδόσεις ποιητοῦ. Ὁ γερμανὸς ποιητὴς Σέφελ, διατρίβων ποτὲ ἐν Ἱταλίᾳ χάριν τῆς υἱείας του, ἔλαβε παρὰ τινος γνωρίμου του ἐκ Γερμανίας ἐπιστολὴν ἀπλήρωτον, οὐδὲν ἄλλον περιέχουσαν πλὴν τῶν ἐπομένων λέξεων. «Εἶμαι καλὰ. Σὰς ἀσπάζομαι. Ὁ φίλος σας δεῖνα.» Ἀγανακτῆσας ὁ ποιητὴς, διότι ὑπεχρεώθη νὰ πληρώσῃ διπλοῦν ταχυδρομικὸν τέλος διὰ τὸσον ἀσήμαντον ἀνακοίνωσιν, ἀπεφάσισε νὰ ἀνταποδώσῃ τὰ ἴσα εἰς τὸν πρόθυμον φίλον του. Ἐπρωμηθεύθῃ λοιπὸν ὁγκώδῃ λίθον, τὸν περιετύλιξεν ὥς δέμα ταχυδρομικόν, καὶ ἐπιγράψας τὴν διεύθυνσιν τοῦ φίλου του ἐσημείωσε «Τὰ ταχυδρομικὰ τέλη πληρωτέα ὑπὸ τοῦ παραλήπτου.» Οὗτος δὲ λαβὼν τὸ δέμα, καὶ ὑποθέτων ὅτι περιέχει δῶρόν τι ἐξ Ἱταλίας στελλόμενον, ἐπλήρωσεν ἀμέσως τὰ ταχυδρομικά· ἀλλ' ἔμεινεν ἐμβρόντητος ὅτε ἀνοίξας τὸ δέμα εἶδε τὸν λίθον καὶ φύλλον χάρτου, ὅπου ἀνέγνωσε ταῦτα. «Ἡ εἰδήσις περὶ τῆς καλῆς σας υἱείας ἡλευθέρωσε τὴν καρδίαν μου ἀπὸ βάρους μέγα, ὅσον τὸ τοῦ ἀποστελλομένου λίθου.»

Ὑδόρτα ἀντὶ ὁδότρος. Ὁ πλούσιος ὑποδηματοποιὸς Σαχόσκη, προμηθευτὴς τοῦ αὐτοκράτορος Ναπολέοντος, ἀκούσας ποτὲ τὸν διάσημον τότε Σναϊτςχαίφερ κρούοντα τὸ κλειδοκύμβαλον καὶ ἐνθουσιασθεὶς τὸν προσεκάλεσεν εἰς γεῦμα. Μετὰ τὸ πέρασ τοῦ πλουσιωτάτου συμποσίου, παρεκάλεσε τὸν καλλιτέχνην νὰ παίξῃ ὀλίγον πιάνον· οὗτος δὲ, ἂν καὶ ἦτο λίαν ἰδιότροπος, ἐδέχθη ἄνευ ἀντιρρήσεως καὶ ἐξεπλήρωσε τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ οἰκοδεσπότου. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἀντιφιλοτιμούμενος ὁ μουσικὸς προσεκάλεσε καὶ αὐτὸς τὸν ὑποδηματοποιὸν εἰς γεῦμα. Ἀφ' οὗ δὲ ἐσηκώθησαν ἀπὸ τὴν τράπεζαν, ἔφερεν ὁ Σναϊτςχαίφερ ἀπὸ τοῦ παρακειμένου δωματίου ἐν ζευγὸς παλαιῶν ἐσχισμένων ὑποδημάτων καὶ ἔθεσαν αὐτὰ ἔμπροσθεν τοῦ Σαχόσκη. «Τί εἶνε αὐτά; ἠρώτησεν οὗτος. — Ὑποδήματα. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὸ γεῦμα, ὅπου με εἶχετε προσκαλέσῃ, με παρεκαλέσατε νὰ σὰς παίξω κἀνὲν κομμάτι. Τώρα, ὅπου σὰς ἔχω προσκαλέσῃ ἐγὼ, σὰς παρακαλῶ νὰ μοῦ μπαλώσετε αὐτὰ τὰ ὑποδήματα, διὰ νὰ μοῦ δείξετε καὶ σεῖς τὴν τέχνην σας.»

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά. Ἐν τινι τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν ὁ κ. Θεόδωρος Ρεῖνᾶχ ἐποίησεν ἀνακοίνωσιν περὶ τοῦ ἐν Κυζίκῳ κολοσσίου ναοῦ τοῦ Ἀδριανοῦ, ὃν τινες συγγραφεῖς καταλέγουσιν εἰς τὰ ἐπτά θαύματα τοῦ κόσμου. Τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχιτέκτονος τοῦ ναοῦ τούτου, καταστραφέντος ὑπὸ σεισμοῦ τῷ 1063, ἦτο τῶς ἀγνωστον, ἀλλ' ὁ κ. Ρεῖνᾶχ ἐξ ἐμέτρου τινὸς ἐπιγραφῆς ἀντιγραφείσης ἐν Κυζίκῳ κατὰ τὸν 11ῆν αἰῶνα ὑπὸ Κυριακοῦ τοῦ ἐξ Ἀγκῶνος κατέδειξεν ὅτι ὁ ἀρχιτέκτων ἐκεῖνος ὠνομάζετο Ἀρισταίνετος· προσέθηκε δ' ὅτι τὸ ἐπίγραμμα προσαγορεύει αὐτὸν θεῖον.

— Οἱ ἐπισκεφθέντες τὸ ἐν Πομπηΐᾳ μικρὸν μουσεῖον διατηροῦσι βεβαίως ζωηρὰν τὴν μνήμην τῶν γυφίνων τύπων θυμάτων τῆς τρομερᾶς καταστροφῆς τῆς πόλεως ὑπὸ τῆς λάβας τοῦ Βεσουβίου. Οἱ τύποι ἐκεῖνοι κατασκευάζονται ὡς γνωστὸν ἐγγυονομένης βευστῆς γύψου εἰς τὰ κοιλώματα ἅτινα ἐν τῇ λάβᾳ σχηματίζουσι τὰ

ἀποτεφρωθέντα σώματα ἀνθρώπων καὶ ζώων. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἐπηυξήθη ἐπ' ἐσχάτων διὰ τῶν τύπων δύο πτωμάτων ἀνθρώπων καὶ ἐνὸς θάμνου· τοῦ θάμνου δὲ τούτου, μετ' ἄκρας προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας γενομένης τῆς ἐγγύσεως, κατωρθώθη νὰ ληφθῇ ἀκέραιος ὁ τύπος τῶν κλάδων, τῶν φύλλων καὶ τῶν κοκκίων. Κατὰ τὴν γνώμην ἐμπείρου βοτανικοῦ ὁ ἀποτυπωθεὶς θάμνος εἶνε δάφνη· ἐπειδὴ δὲ τῆς δάφνης τὰ κοκκία ὠριμάζονται μόλις περὶ τὰ τέλη τοῦ φθινοπώρου, ἀριθλήτως ἐντεῦθεν συναγεται ὅτι ἡ ἐπενεγκοῦσα τὴν καταστροφὴν τῆς Πομπηίας ἐκρηγῆς τοῦ Βεσουβίου ἐγένετο τῇ 23 Νοεμβρίου τοῦ 80 μ. Χ. καὶ οὐχὶ τῇ 24 Αὐγούστου, ὡς κοινῶς μέχρι τοῦδε ἐπιστεύετο, ἕνεκα παραμμένης ἀναγνώσεως τοῦ σχετικοῦ χωρίου τῆς παρὰ Πλινίῳ περιγραφῆς τῆς καταστροφῆς.

— Ὁ ἐν Βερολίῳ καθηγητὴς Βίρχωβ ἀνεχώρησε κατ' αὐτὰς ἀπερχόμενος εἰς Τρίαν, ὅπως παραστῇ εἰς τὰς νέας ἀνασκαφάς, τὰς ὁποίας θὰ ἐνεργήσῃ ὁ Σλείμαν.

Ἐπιστημονικά. Τὸ ἐφετεινὸν Διεθνὲς συνέδριον τῶν ἐθνολόγων θὰ συνέλθῃ κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος εἰς Βουκουρέστιον.

— Κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς παρουσίας ἐβδομάδος ἐγένετο ἐν Λονδίῳ ἡ ἐναρξὶς τῆς Ἀφρικανικῆς ἐκθέσεως ὑπὸ τὴν κοινὴν προστασίαν τῆς βασιλείσεως τῆς Μεγάλης Βρετανίας καὶ τοῦ βασιλέως τῶν Βέλγων. Ἡ ἐκθεσις αὕτη σκοπεῖ νὰ παράσχῃ εἰκόνα ἀκριβῆ τῆς καταστάσεως τῶν ἐνδοτέρων χωρῶν τῆς Ἀφρικῆς· θὰ ἐκτεθῶσι δὲ πλὴν ἄλλων καὶ πολλὰ ἀντικείμενα ἀναφερόμενα εἰς τὰς περιηγήσεις τοῦ Λίβιγχστων καὶ τοῦ Στάνλεϋ.

Θεατρικά. Ἐν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ τῆς Πύλης τοῦ ἀγίου Μαρτίνου γίνονται γυμνάσια πρὸς διδασκαλίαν τῆς Κλεοπάτρας, τοῦ νέου δράματος τοῦ Βίκτωρος Σαρδού.

— Ἡ βιενναία ἀριστοκρατία παρασκευάζει μεγάλην θεατρικὴν παράστασιν πρὸς ὄφελος τῶν πτωχῶν τῆς Βιέννης. Ἡ παράστασις θὰ γείνη ἐν τῷ μεγάρῳ τοῦ Λίχτενσταϊν, ὅδε παρασταθῇ δὲ κωμῳδία ποιηθεῖσα ὑπὸ Καμίλλου Βάλτσελ καὶ ὑπόθεσιν ἔχουσα τὴν Παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Παρισίων. Τὸ πρόσωπον τῆς πρωταγωνιστρίας θὰ ὑποδυθῇ ἡ πριγκίπισσα Μέττερνιχ, τὰ δὲ λοιπὰ ἄλλοι εὐγενεῖς κύριοι καὶ κυρίαι.

— Ἐν ταῖς Folies dramatiques τῶν Παρισίων παρестάθῃ πρό τινων ἡμερῶν μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας *Τὸ κόκκινον αὐγὸν* κωμικὸν μελοδράμα εἰς τρεῖς πράξεις, μελοποιηθὲν ὑπὸ Ἰωσήφ Ὠδράν, τοῦ μελοποιῦ τῆς Μασκότ.

Ἐκπαιδευτικά. Κατ' ἀπόφασιν τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς ἐν Ἑλβετίᾳ Βασιλείας, ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἡ ἐγγραφὴ γυναικῶν μὴ ἔχουσιν τὴν ἑλβετικὴν ἰθαγένειαν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς πόλεως ἐκείνης. Προέβη δ' εἰς τὴν ἀπόφασιν ταύτην τὸ συμβούλιον ἕνεκα ῥωσισδίων τινῶν φοιτητριῶν, περὶ ὧν ὑπάρχουσιν ὑπόνοιαι ὅτι ἐργάζονται μυστικῶς πρὸς πολιτικούς σκοπούς.

Δημόσια ἔργα, συγκοινωνία. Εἰς Λουγᾶνον τῆς Ἑλβετίας συνήλθε διεθνὲς σιδηροδρομικὸν συνέδριον, σκοπὸν ἔχον νὰ κανονίσῃ καὶ τροποποιήσῃ τὰ τιμολόγια τῶν σιδηροδρομικῶν ναύλων.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ὁ ἐν τῷ γερμανικῷ χωρίῳ Ρέχορστ ἀποκατεστημένος φυτολόγος Ἰωάννης Δόσε ἐώρασε τὴν 107 ἀμφιετηρίδα του. Εἶνε δ' ἐτι τὸσον ἀκριαῖος ὥστε κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος μετέβαινε πεζὸς ἀπὸ τοῦ χωρίου εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ἀπέχοντα ἐν μίλλιον.

— Συνέστη ἀμερικανικὴ ἐραίρια σκοποῦσα τὴν κατασκευὴν σιδηροδρόμου διὰ Παλαιστίνης καὶ Γαλιλαίας εἰς Ἀμασκόν.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ κόμης Βάλδερσσε. Ἡ διάστασις τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ γενικοῦ ἐπιτελείου κόμητος Βάλδερσσε πρὸς τὸν ἀρχιγραμματέα τῆς γερμανικῆς αὐτοκρατορίας, εἰς ἣν μετ' ἀνησυχίας προσέβλεπεν ἡ Εὐρώπη ἀπὸ τῆς ἀνόδου εἰς τὸν θρόνον Γουλιέλμου τοῦ Γ', καὶ ἥτις κατέληξε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὴν πτώσιν τοῦ Βίτμαρκ, κατέστησε περίβλεπτον τὸ ὄνομα τοῦ ἐπιφανοῦς στρατιωτικοῦ ἀνδρός, τοῦ συμβούλου τοῦ νεαροῦ αὐτοκράτορος, οὗ τὰς γνώμας οὗτος φαίνεται ἐξόχως τιμῶν καὶ ἀσπαζόμενος. Ὁ διάδοχος τοῦ Μόλτκε Ἀλφρέδος κόμης τοῦ Βάλδερσσε, ἐκ παλαιοῦ εὐγενοῦς οἴκου τῆς Θουριγίας καταγόμενος, ἐγεννήθη ἐν Ποτσδάμη κατ' Ἀπρίλιον τοῦ 1832, ἀποφοιτήσας δ' ἐκ τῆς στρατιωτικῆς σχολῆς τῷ 1850 ἐγένετο ἀξιωματικὸς τοῦ πυροβολικοῦ· τῷ 1866 προβιβάσθεις εἰς ταγματάρχην μετετέθη εἰς τοὺς ἐπιτελεῖς μετέσχε δὲ τῶν πρὸς τὴν Αὐστρίαν καὶ τὴν Γαλλίαν πολέμων, διακριθεὶς ἐν τῷ τελευταίῳ, ὡς ἀρχηγὸς τοῦ ἐπιτελείου μοίρας τινὰς τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ. Μετὰ τὴν ἐκκένωσιν τῶν Παρισίων ὑπὸ τῶν Γερμανῶν παρέμεινεν ὁ Βάλδερσσε ἐν τῇ μεγαλοπόλει ἐκείνῃ, διορισθεὶς ἐπιτετραμμένος τῆς Γερμανίας παρὰ τῇ Γαλλικῇ δημοκρατίᾳ, ἀπὸ δὲ τοῦ Σεπτεμβρίου 1871 ἐπανελθὼν εἰς Γερμανίαν ἀνέλαβε τὴν στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν ὡς συνταγματάρχης τοῦ ἱππικοῦ· τῷ 1876 ἐγένετο στρατηγός, τῷ 1881 ἀναπληρωτὴς τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Γενικοῦ ἐπιτελείου, τὸ δὲ παρελθὸν ἔτος διεδέχθη τὸν Μόλτκε, διορισθεὶς ἀρχηγὸς τοῦ Γενικοῦ ἐπιτελείου.

Ἀτημέλητος. Εἰκὼν ἐξ ὑδατογραφίας γνωστοῦ Αὐστριακοῦ ζωγράφου, τοῦ Λουδοβίκου Πασσίην.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τὰ χρέη μας. — Πῶς! δὲν πληρώνεις ποτὲ τὰ χρέη σου; — Ποτέ! ἀρκεῖ ὁ κόπος ὅπου δανείζομαι.

Σκέψις μισογύου. — « Συμβουλεύω τοὺς φίλους μου τότε μόνον νὰ νυμφευθῶσιν, ὅταν εὕρωσι γυναῖκα, τόσον θελκτικὴν, ὥστε θὰ τὴν ἐξέλεγον ὡς σύζυγον καὶ ἂν ἦτο πτωχὴ καὶ τόσον πλουσίαν, ὥστε θὰ ἔαμναν τὸ αὐτὸ καὶ ἂν ἀκόμη ἦτο τέρας ἀσχημίας ».

Μεταξὺ ἱατρῶν. — Πῶς πάνε ἡ δουλειά; — Ἀθλία! ἄθλια, φίλε μου. Μαστίζει τὴν πόλιν ἐπιδημία... ὑγείας.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὁ βίος εἶνε κωμῳδία διὰ τὸν ἔξυπνον ἄνθρωπον, τραγῳδία διὰ τὸν εὐαίσθητον.

*

Φρῶνος ἐμεῖ τὸν ἰόν του ἐπὶ λαμπυρίδος. « Τί σοῦ ἔκαμα; » ἐρωτᾷ τὸ φωτοβόλον ἔντομον. Ἐκεῖνος δ' ἀπαντᾷ: « Διατί λάμπεις; »

*

Πολλοὶ κολακεύουσιν ἡμᾶς πάντοτε χωρὶς νὰ μᾶς λέγουν ποτὲ εὐάρεστα, ἐν ᾧ ἄλλοι μᾶς λέγουν πάντοτε εὐάρεστα, χωρὶς νὰ μᾶς κολακεύωσι ποτε.

ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Διατήρησις ὧν. Ἐκ τῶν πολλῶν πρὸς διατήρησιν ὧν ὑπαρχόντων τρόπων ὁ ἐπιτυχέστερος καὶ ἀσφαλέστερος θεωρεῖται ὁ τοῦ ἐμβαπτισμοῦ αὐτῶν εἰς ἀσβεστώδες ὕδωρ, ἥτοι εἰς τὸ ἀπαστραγγιζόμενον ὕδωρ μετὰ τὴν ἐν αὐτῷ διάλυσιν ἀσβέστου. Εἰς τὸ ὕδωρ τοῦτο πρέπει νὰ προστιθῇ καὶ 60/ο μαγειρικοῦ ἄλατος, τὸ δὲ ἀγγεῖον τὸ περιέχον τὴν διαλυσιν καὶ τὰ ἐν αὐτῇ βυθιζόμενα ὧὰ πρέπει νὰ καλύπτεται στεγανῶς διὰ νὰ ἐμποδίζεται ἡ ἐπὶ τοῦ ἀσβεστώδους ὕδατος ἐπίδρασις τοῦ ἐν τῷ ἀέρι ἀνθρακικοῦ ὀξέος. Διὰ τῆς μεθόδου ταύτης λέγεται ὅτι τὰ ὧὰ δύνανται νὰ διατηρηθῶσι νωπότατα ἐπὶ ἐξ ὅλους μῆνας.