

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ



ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Ἡ Σάρρα Βερνάρ ὡς **Παναγία**. Ἐν τῷ προλαβόντι φύλλῳ τῆς Ἑστίας ἐδημοσιεύθη εἰκὼν τῆς Σάρρας Βερνάρ ὡς Ἰωάννας δ' Ἀρκ. Ἡ ἔξοχος ἐπιτυχία ἐν τῷ προσώπῳ τῆς Αὐρηλιανῆς παρθένου ἐνεθάρρυνε τὸσον τὴν διάσημον ἠθοποιὸν, ὥστε προτίθεται νὰ ὑποδυθῆ προσεχῶς αὐτὴν τὴν Παναγίαν ἐν δράματι τὸ ὅποιον κατ' αἴτησιν αὐτῆς συνέγραψεν ὁ γάλλος ποιητῆς Ἐδμόνδος Ἀρωκούρ. Τὸ δράμα τοῦτο ἔχει ὑποθεσιν τὰ πάθη καὶ τὸν μαρτυρικὸν θάνατον τοῦ Χριστοῦ καὶ εἶνε γεγραμμένον ἐμμέτρως, ἀλλ' ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Γραφῶν, ὥστε νὰ μὴ προσκρούῃ κατ' οὐδὲν εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν. Ὁ Χριστὸς παρίσταται οὐχὶ ὡς κοινὸς ἄνθρωπος ἀλλ' ὡς υἱὸς Θεοῦ· μόνον τὸ πρόσωπον τῆς Παναγίας ἐν τῷ δράματι ζωοποιεῖται περισσότερον καὶ ἐνδυναμοῦται ἡ μητρικὴ αὐτῆς στοργὴ ἔτι μᾶλλον ἢ ὅσον ἐν τῷ εὐαγγελίῳ· οὕτως ἡ Παναγία ἀγωνίζεται παρὶ Θεοῦ εἰς θέλει νὰ πεσῆ τὸν υἱὸν τῆς, ὅπως ἐπανεῖλθῃ εἰς Γαλιλαίαν καταλείπων τὴν θείαν ἀποστολὴν αὐτοῦ. Τὸ ἔργον τὸ ὅποιον δὲν εἶνε ἀκριβῶς δράμα ἀλλὰ δραματικὸν ποίημα, διαιρεῖται εἰς δύο μεγάλα ἄξματα, ὧν τὸ πρῶτον ἐπιγράφεται: «Ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου», καὶ τὸ δεῦτερον: «Οἱ Υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων», ἐκάτερον δὲ τούτων ὑποδιαιρεῖται εἰς τρεῖς εἰκόνας ἢ σκηνογραφίας. Τὸ ἔργον τοῦ Ἀρωκούρ θὰ παρασταθῆ πιθανῶς κατὰ τὴν ἐβδομάδα τοῦ Πάσχα ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Πύλης τοῦ Ἁγίου Μαρτίνου.

Ὁ παράδεισος τῶν σκύλων. Οὕτω δύναιτο εὐλόγως νὰ ὀνομασθῆ ἡ ἑπαυλις Ἐλλαμ ἀποστράτου τινὸς ἀγγλο συνταγματάρχου, καλουμένου Νόρθ. Ἐν τῇ ἐπαύλει ταύτῃ ὑπάρχουσι κομψότατα ἐνδιαιτήματα σκύλων, πολυτελέστατα ἔστολισμένα. Εἰδικὸς ἰατρὸς κατοικῶν εἰς παρακειμένην οἰκίαν μεριμνᾷ ἀδιαλείπτως περὶ τῆς ὑγείας τῶν σκύλων τοῦ συνταγματάρχου, προσκαλούμενος ὅταν προσβληθῆ τις ἐξ αὐτῶν καὶ ἐξ ἐλαφροτάτης συνάγχης. Ἐν ἰδιαιτέρῳ ἱματωθῆκη ὑπάρχει δι' ἕκαστον σκύλον κάλυμμα τοῦ περιπάτου, ὧν τὸ εὐθυστάτον ἔχει ἀξίαν μίαν λίρας. Μεγίστη δὲ ἐπιμέλεια καταβάλλεται καὶ εἰς τὴν τροφὴν αὐτῶν καὶ ἐπὶ τούτῳ μισθοδοτεῖται ἐπιστάτης, ἔργον ἔχων νὰ ἐπιβλεπῆ ἂν τὰ κρέατα, οἱ ἄρτοι καὶ τὰ ἄλλα τρόφιμα τῶν σκύλων εἶνε ἐκλεκτῆς ποιότητος. Τὸν καλλίτερον τῶν ἐν τῇ ἐπαύλει τοῦ ἐνδιαιτωμένου σκύλων ἔχει ἀγοράσῃ ὁ ἰδιότροπος συνταγματάρχης ἀντὶ 850 λιρῶν στερλινῶν.

Ὁ πύργος Ἀίφελ ἐκ πάγου. Ὁμοίωμα τοῦ πύργου Ἀίφελ ἐκ πάγου ἰδρύθη ἐν Πετρούπολει παρὰ τὴν ἄχθην τοῦ Νεῦα ἔχον ὕψος 50 μέτρων. Ἐπ' αὐτοῦ ὑπάρχει ἐστιατόριον, φωτίζεται δὲ τὴν νύκτα δι' ἰσχυροτάτων ἠλεκτρικῶν λαμπτηρῶν, καὶ ἡ λευκὴ ἀνταύγιά του θαμβώνει ἐκ μεγάλης ἀποστάσεως τοὺς ὀφθαλμοὺς.

Ἐξοχος πεζοδρομία. Δύο ἄγγλοι ἀφίκοντο κατ' αὐτὰς εἰς Λονδίνον ἐκ μακρικοῦ περιπάτου... ἀπὸ τὴν Εὐρώπῃν. Διελθόντες τὴν Μάγχην ἄνευ ἄλλων ἀποσκευῶν πλὴν μικρῶν ὁδοπορικῶν σάκκων ἐπεξοφόρησαν διασχίσαντες τὴν Γαλλίαν, Ἰσπανίαν καὶ Πορτογαλίαν. Ἐκεῖθεν δι' Ἰταλίας, Αὐστρίας, Ρωσσίας, Σουηδίας καὶ Νορβηγίας κατήλθον πάλιν εἰς Ὀλλανδίαν καὶ διὰ Καλαί ἐπανεκάμψαν εἰς τὴν πάτριον. Ἡ μοναδικὴ αὕτη πεζοπορία διήρκεσεν ἀκριβῶς ἐν ἔτος.

Τὸ παραδοξότατον ξενοδοχεῖον τοῦ κόσμου εἶναι ἀναντιρρήτως τὸ ἐν Καλλιφορνίᾳ, παρὰ τὴν ἀπὸ Σάντα Κροῦξ εἰς Σὰν Γιοζὲ δημοσίαν ὁδόν. Ἐν Καλλιφορνίᾳ ὡς γνωστὸν φύονται τὰ μέγιστα δένδρα τῆς Γῆς, (ἡ λεγομένη Σεκυοῖα ἢ γιγάντειος), τοῦτο δ' ἔκρινε καλὸν νὰ χρησιμοποίησιν πρὸς πρακτικώτατον σκοπὸν Ἰαμερικανῶς τις ἐπιχειρηματίας. Διεσκεύασε λοιπὸν μίαν συστάδα τοιούτων δένδρων εἰς ξενοδοχεῖον, ἀπαλλαγείς οὕτω τῶν ἐξόδων τῆς οἰκοδομῆς καὶ παντὸς ἐνοικίου. Τὸ κοίλωμα τοῦ κορμοῦ ἐνός τῶν μεγαλειτέρων ἐκ τῶν δένδρων ἐκείνων, ἔχοντος περιφέρειαν 22 μέτρων μετεποίησεν εἰς αἰθουσαν, εἰς ἐστιατόριον δὲ τὸ παρακείμενον εἰς αὐτὸ κηπάριον περιφρασσόμενον δι' ἀναρριχητικῶν φυτῶν. Εἰς τὰ κοιλώματα τῶν ἄλλων δένδρων ἐγκαταστήσῃ κοιτῶνας, ἐσκευασμένως καταλλήλως δι' ἐπίπλων, τὸ μαγειρεῖον καὶ τὰ δομάτια τῶν ὑπηρετῶν.

Τὰ ὕδατα τοῦ Νιαγάρα. Ἀμερικανὸς τις μηχανικὸς ὑπελόγησεν ὅτι ἡ ποσότης τῶν ἀπὸ τοῦ καταράκτου τοῦ Νιαγάρα καταπιπτόντων ὑδάτων εἶναι κατὰ μέσον ὄρον 500 χιλιάδες κυβικῶν μέτρων κατὰ λεπτόν. Διὰ τῶν ὑδάτων τούτων δύναται νὰ πληρωθῆ ἐντός πέντε ὥρῶν δεξαμενὴ ἔχουσα ἐμβαδὸν 500 στρεμμάτων καὶ βάθος 300 μέτρων· ἤτοι ἂν ὑποθέσωμεν ὅτι τὸ ἐν Παρισίοις Πεδίον τοῦ Μαρτίου, ὅπερ ἔχει ἐμβαδὸν 500 στρεμμάτων περιεφράσσοτο πανταχόθεν, καὶ ἐχύνετο εἰς αὐτὸ ὁ Νιαγάρας, ἐντός πέντε ὥρῶν θὰ ἐκάλυπτε τὴν κορυφὴν τοῦ πύργου Ἀίφελ.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἐπιστιμονικά. Γενομένων πειραμάτων πρὸς μελέτην τοῦ δυνατοῦ ἢ μὴ τῆς κατασκευῆς ὑποβρυχίου σύριγγος ἐν Μάγχῃ, πρὸς σιδηροδρομικὴν συγκοινωνίαν τῆς Ἀγγλίας μετὰ τῆς Γαλλίας, ἀνεκαλύφθησαν ἐν τῇ ἀγγλικῇ ἀκτῇ πλούσια στρώματα γαιανθράκων. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη ἐνισχύει τὴν θεωρίαν ὅτι τὰ ἀνθρακοφόρα στρώματα τῆς Γαλλίας καὶ τοῦ Βελγίου συνέχονται ὑποβρυχίως μετὰ τῶν τῆς Ἀγγλίας. Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς δὲ τινος γεωλόγου τὰ ἀνακαλυφθέντα στρώματα θὰ ἔχωσι μῆκος μὲν 250 χιλιομέτρων, πλάτος δὲ 8 ἕως 10, ἢ δὲ ἐκμετάλλευσίς αὐτῶν θὰ προσπορίσῃ μέγαν πλοῦτον εἰς τὴν Ἀγγλίαν.

— Εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν ἐπιστημῶν τῆς Γαλλίας ἐγένετο ἀνακοίνωσις περὶ τοῦ τετραγωνισμοῦ τοῦ κύκλου ὑπὸ τοῦ ἐν Τουλούζῃ καθηγητοῦ κ. Στιελτζές. Τὸ ἀδύνατον τοῦ τετραγωνισμοῦ τοῦ κύκλου εἶχεν ἀποδειχθῆ προηγουμένως δι' ἀναλυτικῶν ἐργασιῶν τοῦ Ἑρμίτ· εἰς τὸ αὐτὸ δὲ συμπέρασμα κατέληξε δι' ἄλλης μεθόδου καὶ ὁ ἐν Τουλούζῃ καθηγητῆς.

— Σπουδαιότατη ἀνακάλυψις ἐγένετο γνωστὴ τοῦ διασήμεου ἀστρονόμου τῶν Μεδιολάνων Σκιαπαρέλλη ἀφορῶσα εἰς τὴν περὶ τὸν ἴδιον ἄξονα κίνησιν τοῦ πλανήτου Ἑρμοῦ. Ὁ χρόνος τῆς κινήσεως ταύτης εἶναι ἀκριβῶς ἴσος πρὸς τὸν χρόνον τῆς περὶ τὸν ἥλιον περιφορᾶς αὐτοῦ, ἧτοι 88 σχεδὸν ἡμ. ὅπως τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τὴν σελήνην, τῆς ὁποίας ὁ χρόνος τῆς περὶ τὸν ἄξονά της περιστροφῆς εἶναι ἀκριβῶς ἴσος πρὸς τὸν χρόνον τῆς περὶ τὴν γῆν περιφορᾶς αὐτῆς, ἧτοι 27 1/3 ἡμ. σχεδόν.

Φιλολογικὰ. Ἐξεδόθη ἐν Λονδίῳ δίτομος συγγραφή τοῦ Σερ Καρόλου Δίλκε, ἐπιγραφομένη « Προβλήματα τῆς μείζονος Βρεττανίας » (Problems of Greater Britain). Ἐν ταύτῃ ἐξετάζει διάφορα ζητήματα ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἐνίσχυσιν καὶ ἐπέκτασιν τοῦ Βρεττανικοῦ κράτους, ὧν κυριώτατον θεωρεῖ τὸν στενωτέρον σύνδεσμον τῶν αὐτονόμων ἀποικίων μετὰ τῆς μητροπόλεως.

— Εἰς τῶν θαυμασῶν τοῦ Γλάδστωνος κατήρτισε πλήρη συλλογὴν τῶν ὑπὸ τοῦ γηραιοῦ πολιτευτοῦ ἐκδοθέντων φυλλαδίων εἶναι δὲ ταῦτα ἐν ὄλῳ 229· δὲν συμπεριλαμβάνονται ὅμως εἰς τὸν ἀριθμὸν τούτων τὰ ἐν ἐφημερίαις καὶ περιοδικαῖς συγγράμμασι δημοσιευθέντα ἄρθρα.

— Νέον ἔργον τοῦ Ὁνὲ θὰ δημοσιευθῆ προσεχῶς ἐν τῇ Illustration φέρων ἐπιγραφὴν Πέτρ·τη Καρδιά.

— Ἡ δημοσία βιβλιοθήκη τῆς Βοστώνης ἠγόρασεν ἀντὶ 400 λιρῶν στερλινῶν ἐπιστολάς τινας τοῦ Κολόμβου φεροῦσας χρονολογίαν 1493.

Θεατρικὰ. Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Βρυξέλλαις θεάτρου παρεστάθη « ἡ Σαλαμβῶ » νέον μελοδράμα τοῦ E. Reyer, τοῦ μελοποιῦ τοῦ « Σιγούρδ ». Ἡ ἐπιτυχία ἦτο πλήρης, ὑπερήρесе δ' ἡ μουσικὴ, πρωτοτυποῦσα τῇ κατὰ μέγα μέρος, τοῦ Reyer ἴδιαν τέμνοντος ὁδὸν ἐν πολλοῖς· ἀλλ' οὐκ ὀλίγον εἶς τὴν ἐπιτυχίαν συνετέλεσε καὶ ἡ τελειότης τῆς σκηνικῆς διακοσμήσεως. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ μελοδράματος ἐλήφθη ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Γουστάβου Φλωβέρ· ἡ σκημὴ ὑπόκειται ἐν Καρχηδόνι κατὰ τὰ μέσα τοῦ Γ' αἰῶνος π.Χ. ἡ δ' ἠρώϊς Σαλαμβῶ εἶναι θυγάτηρ τοῦ Ἀμίλκα καὶ ἀδελφῆ τοῦ Ἀννίβα.

Κοινωνικὰ. Τῇ πρωτοβουλίᾳ τῆς αὐτοκρατείας τῆς Γερμανίας συνέστη « Σύλλογος κυριῶν πρὸς διατήρησιν τῶν πρῶσιων ἡθῶν ». Αἱ ἀποτελοῦσαι τὸν σύλλογον τούτων κυρία καθήκον πρῶτιστον ἔχουσι τὴν καταπολέμησιν τῆς πολυτελείας· ὀφείλουσι δὲ πρῶτα αὐτὰ νὰ δίδωσι τὸ παράδειγμα, φοροῦσαι ἐνδυμασίας ἀπλᾶς καὶ εὐνόους, καὶ μετ' οἰκονομίας διαιτῶμεναι.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Τὸν πρῶτον ἀριθμὸν τοῦ λαχείου τῆς ἐν Παρισίοις Παγκοσμίου ἐκθέσεως ἐκέρδισέ τις Ἰσραηλίτης, ὑπάλπλος τραπεζιτικοῦ τινος καταστήματος. Πλὴν δὲ τοῦ πρώτου ἀριθμοῦ ἐκέρδισε καὶ ἄλλους δύο μικροτέρους, ἧτοι ἐν ὄλῳ τρεῖς, καίτοι ἦτο κάτοχος πέντε μόνων λαχείων.

— 100 λίραι στερλίνας ἐπληρώθησαν διὰ μίαν τεχνικήν ὀδοντοστοιχείαν.

— Τὸ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἰσόδημα τῶν ἐν γένει μιλανθρωπικῶν καταστημάτων καὶ ἐταιριῶν ἐν Λονδίῳ ἀνήλθεν εἰς λίρας στερλίνας 5,063,137 ἧτοι περὶ τὰς 152,000,000 δραχμάς.

— Ἡ τράπεζα τοῦ ταμειουτηρίου τῶν Παρισίων ἦτις κατὰ τὴν 1ην Ἰανουαρίου 1889 εἶχε 561,542 καταθέτας, κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους ἐφθάσαν εἰς 582,043 τοιούτους, καὶ τὸ σύνολον τοῦ ἀποταμιευθέντος ποσοῦ ἀπὸ 422,000,000 φράγ. ἀνέβη εἰς 439,000,000.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Γερμανίας μετὰ τοῦ νεωτάτου τέκνου της. — Ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Γερμανίας Αὐγούστα Βικτωρία, ἧτις ἐπεσκέφθη τὰς Ἀθήνας κατὰ τοὺς γάμους τοῦ διαδόχου Κωνσταντίνου, εἶνε θυγάτηρ τοῦ δουκῆ τοῦ Σλέσβιγ-Ὀλστανί, γεννηθεῖσα τῷ 1859 καὶ νυμφευθεῖσα τῷ 1881. Γυνὴ ἀρρενωπὴ καὶ κατ' ἐξοχὴν εὐσωμος ἐξησφάλισε τὴν διαδοχὴν τοῦ οἴκου τῶν Χοενζόλλερν διὰ πέντε ἀρρένων γόνων, ὧν ὁ νεώτατος πρίγκιψ Ὁσκάρ εἶνε νῦν ἡλικίας ὀλίγων μηνῶν ἐνῷ ὁ πρωτότοκος διάδοχος Γουλιέλμος δὲν συνεπλήρωσε τὸ ἔννατον ἔτος.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ἀγαθοπούλου γνῶμη. Ὁ λόγος ἐν συναναστροφῇ περὶ ἐρωτολήπτου, ὅστις ἀφοῦ ἐφόνευσε ἐκείνην ἣν ἠγάπα ἐπειράθη ν' αὐτοκτονήσῃ, ἀλλ' ἐπέζησεν ἰαθεῖς. Καὶ ὁ Ἀγαθόπουλος λέγει: — Αὐτὸ δὲν εἶνε παλληκαριά· τὸν εἶχα ἄξιον πρῶτα νὰ σκοτωθῆ ἢ εὐγενεῖα του καὶ ὕστερα νὰ σκοτώσῃ τὴ γυναῖκα.

Αἱ ἀθλιότητες τοῦ κόσμου. Μεταξὺ ῥομαντικῆς δεσποινίδος καὶ χρεωκοπημένου κυρίου: — Γιατί εἶθε πάντοτε μελαγχολικὴ, λυπημένη; — Ἀηδίασα τὸν κόσμον ἀφοῦ ἐδοκίμασα ὅλας του τὰς ἀθλιότητας!... — Ὅλας!... ἔχετε χρέη, δεσποινίς;

Τὰ καλὰ τῆς μωπίας. Ὁ ἐπιλοχίας ἔδωκεν αὐτοβούλως ἄδειαν διανυκτερεύσεως εἰς νεοσύλλεκτον, ἀλλὰ διὰ νὰ μὴν τὸ παρατηρήσῃ ὁ ὑπασπιστής τοῦ τάγματος ἔβαλεν εἰς τὴν κλινὴν τοῦ στρατιώτου τὸν μαῦρον σκύλον τοῦ λόγου καὶ τὸν ἐσκέπασε μετ' ἐνὸς κουβέρταν. Ὁ σκύλος ἐξεστάθη καὶ ἀκριβῶς καθ' ἣν στιγμὴν ὁ ὑπασπιστής ἐπεθεώρει τὸν θάλαμον, ἐπρόβαλε τὴν δασεῖαν κεφαλὴν ὑπὸ τὸ σκέπασμα. Ὁ ἀξιωματικὸς ἦτο μύψ: — Τί βλέπω ἐδῶ, ἐπιλοχία; — Κύριε, ὑπασπιστά! τραυλίζει ὁ ἐπιλοχίας ἔντρομος. — Τίνοι κρεβάτι εἶν' αὐτό; — Ἐνὸς νεοσύλλεκτου, κύριε ὑπασπιστά, μά... — Τί μά καὶ ξεμά... — Νὰ με συγχωρήτε, κύριε ὑπασπιστά, ἀλλὰ... — Ἡ πειθαρχία εἶνε πειθαρχία γιὰ ὅλους... Νὰ στειλῆς αὐτὸν τὸν λιμοκοντόρο νὰ κόψῃ τὰ μαλλιά του καὶ τὰ γένειά του τοῦ εἶνε σάν ἐροφάλης, γιατί ἂν τὸν ἰδῶ ἔτσι αὔριο θὰ τιμωρηθῆς ἐσύ. — Δὲν θὰ τον ξαναἰδῆτε ἔτσι, κύριε ὑπασπιστά! ἀποκρίνεται μειδιῶν ὁ ἐπιλοχίας.

Ἐπιγραφὴ τάφου: Ἐνθάδε κεῖται ὁ Χ... Χ... βιώσας ἐπὶ τριάκοντα ἔτη ὡς ἄνθρωπος καὶ ἐπὶ δεκαπέντε ὡς σύζυγος.

ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἐν τῇ κοινωνίᾳ γνωρίζει τις τοὺς ἄλλους, ἐν τῇ μοναξίᾳ ἑαυτόν.

*

Ὁ ἄνθρωπος ὅστις τόσο φοβεῖται τὸν θάνατον, εὐρίσκει παράδοξον ἀπόλαυσιν εἰς τὸν ὕπνον, τὴν διακοπὴν ταύτην τῆς ζωῆς.

*

Ἐν τῷ ἔρωτι ὅσον ὀλιγώτερον ὀμιλεῖ τις τόσον περισσότερο λέγει.

ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Οἱ καθρέπται καθαρίζονται λαμπρὰ ἂν τριφθῶσι διὰ πανίου ἢ μαλακοῦ δέρματος βραχέντος δι' ἀρωματικοῦ ὕδατος Κολωνίας. Δύναται τις δὲ πρὸς τοῦτο νὰ μεταχειρισθῆ ἀρωματικὸν ὕδωρ ἐγχωρίας κατασκευῆς, τὸ ὅποιον καὶ κάλλιστον εἶνε καὶ εὐθηρὸν ἄλλως.

Τρακτικὴ Ἀναγνωστρία