

Θεοδοσίου, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς αὐτῶν, ἐπεχείρησαν νὰ μεταρρυθμίσωσι δῆθεν ἐπὶ τὸ οἰκονομικώτερον τὰ περὶ τὴν ἐκυτῶν Αὐλὴν καὶ ὁ μὲν Ἀρκάδιος ἐκράτησε 280 μόνον τακτικούς καὶ 610 ὑπεραριθμούς ὑπαλλήλους εἰς τὰ γραφεῖά του· ὁ δὲ Ὀνώριος ἐνόμισε κατόρθωμα ὅτι περιέστειλε τὸν ἀριθμὸν τῶν ὑπαλλήλων τοῦ μὲν Γενικοῦ Ταμείου εἰς ἐξακκοσίους τεσσαράκοντα ἑξ, τοῦ δὲ Εἰδικοῦ εἰς τριακκοσίους, χωρὶς τῶν ὑπεραριθμῶν!

## Ο ὙΠΕΝΔΥΤΗΣ

Ἐξ ὄλων τῶν μερῶν τοῦ ἱματισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου ὁ ὑπενδύτης, τὸ *malécor*, ἀπλούστατον σήμερον, ἄτε ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ κλυπτόμενον ὑπὸ τοῦ ὑπενδύτου, ὑπῆρξε κατὰ τὸν παρελθόντα αἰῶνα ἀντικείμενον μυθώδους πολυτελείας. Ὁ κλωπιστής, ὁ σεβόμενος ἑαυτὸν, ἤριθμει τοὺς ὑπενδύτας του κατὰ δωδεκάδα· ἢ καὶ ἑκατοντάδας· ἐν Γερμανίᾳ λ. χ. ἔνθα ἢ περὶ τὸν ἱματισμὸν πολυτέλεια εἶχον ὑπερβῆ πᾶν ὄριον, ὑπουργός τις Σάξων ἐκέκτητο 300 ὑπενδύτας καὶ ἄλλας τόσας φενάκας! — Τόσον πολλὰς *perfróουκας*, ἔλεγεν ὁ μέγας Φρειδεμίκος περὶ τοῦ κόμητος Bruhl, διὰ τόσον μικρὰν κεφαλὴν!

Ὀλόκληρον λοιπὸν μουσεῖον ὑπενδυτῶν ὄφριε νὰ ἔχη τις κατὰ τὸν δέκατον ὄγδοον αἰῶνα, ἐὰν ἤθελε νὰ συναριθμηθῆται μετὰ τῶν ἀνθρώπων τοῦ καλοῦ κόσμου. Κατεσκευάζετο δὲ τὸ ἔνδυμα τοῦτο ἐξ ἐριούχου, μεταξῆς, βελούδου ἢ ἐξ ὑράσματος τριχίνου διὰ χρυσοῦ πεποικιλμένου, καὶ σχεδὸν ἐθεωρεῖτο ὡς τι ἔργον καλλιτεχνικόν, τὸ ὁποῖον ἔπρεπε νὰ διακοσμηθῆ μετὰ πάσης δυνατῆς πολυτελείας. Καθ' ὅλην τὴν ἔλπροσθεν ἐπιφάνειαν αὐτοῦ ἦτο κατακέντητον διὰ κοσμημάτων χρυστευμένων διάφορα πρόσωπα, ἢ σκηνάς κομμικὰς καὶ βουκολικὰς, κυνηγέτια, ὑποθέσεις μύθων τοῦ Λαφονταίνου κ.τ.τ. Ἐπὶ τοῦ ὑπενδύτου τοῦ δεῖνα οἰκονομολόγου, ἢ τοῦ γενικοῦ ἐπιμελητοῦ, ἠδύνατό τις νὰ ἴδῃ παριστανόμενος τοὺς ἔρωτας τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης· ἐπ' ἐκείνου δὲ στρατάρχου τινὸς ἐν διαθεσιμότητι ἐπιθεώρησιν ὀλοκλήρου ἱππικοῦ σώματος. Ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ ἱε' Λουδοβίκου πολὺς ἐγένετο λόγος περὶ τοῦ ὑπενδύτου μικροῦ τινος μεγιστάνος, ἐφ' οὗ ἀπεικονίζοντο αἱ κυριώτεραι σκηναὶ τῶν μάλλον φημιζομένων μελοδραμάτων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἐξηκολούθησε δὲ ὁ συρμὸς τῶν τοιοῦτων ὑπενδυτῶν μέχρι τέλους τῆς βασιλείας τοῦ ΙΣΤ' Λουδοβίκου.

Τὶ δὲ νὰ εἶπῃ τις περὶ τῶν κομβίων, τὰ ὁποῖα προσεβάρπτοντο εἰς τοὺς ὑπενδύτας τούτους; Κατὰ τὸ μέγεθος εἶχον περιφέρειαν ταλλήρου τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ὅπερ ἦτο μεγαλειότερον τῶν σημερινῶν, κατεσκευάζοντο δὲ ἐκ χάλυθος εἰργασμένου, ἐκ λίθου πυρίτου, λίθου πολυτίμων ἢ καὶ ἀδαμάντων.

Ὁ κόμης Ἄρτουξ, ὁ κατόπιν Κάρολος Ι', εἶχε τὰ κομβία τοῦ ὑπενδύτου του ἐκ λίθων πολυτίμων, ἐφ' ὧν ὑπῆρχον μικρογραφίαι ἀπεικονίζουσαι εἴτε μορφὰς ἐπὶ καλλονῇ διαπρεπεῖς, προτομὰς ἀρχαίων, ἢ θεῶν μεταμορφώσεις. Οἱ δὲ ἔργον ἔχοντες νὰ τρέχωσιν εἰς τὰς ὁδοὺς πρὸς ἐρωτικὰς κατακτήσεις ἔφερον ἐπὶ τῶν κομβίων των τὰς εἰκόνας τῶν ὠρτίων, ἃς εἶχον κατακτῆσαι, καὶ τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν.

Ἐπὶ τῆς μεγάλης ἐπαναστάσεως τὰ ἀντικείμενα τῆς διακοσμήσεως μετεβλήθησαν μετὰ τοῦ σχήματος τοῦ ὑπενδύτου, ὅστις ἐγένετο βραχύτερος. Τὰ κομβία ἔφερον τότε σκηνάς τῆς ἐπαναστάσεως ἢ εἰκόνας τῶν ἐπισημοτέρων τῆς ἐποχῆς ἀνδρῶν: τοῦ Ῥοβεσπέρρου, τοῦ Henriot, τοῦ Saint-Just, τοῦ Jourdan, τοῦ Μαρὰ.

Ἐπὶ τοῦ ὑπενδύτου τῶν ἀδιαλλάκτων ἔβλεπέ τις ἀπεικονιζόμενας ὠραίας μικρὰς λαμπητόμους ὑπὸ κυρτὰς ὑέλους ὡς τὰς τοῦ ὠρολογίου. Τέλος δὲ οἱ τῶν θεάτρων καὶ τῶν Ῥαϊείων φοιτηταὶ ἔφερον κομβία, ἐφ' ὧν ἀπεικονίζοντο αἱ εὐνοούμεναι αὐτῶν κοίδοι ἢ χορεύτριαι, ἢ αἱ ὠραῖαι ἠθοποιοί, αἱ μάλλον εὐδοκίμοῦσαι καὶ διαφημιζόμεναι.

Σ. . .

## ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ

Τὸ ζήτημα τῆς χειραφετήσεως τῶν γυναικῶν ἐποιήσατο μέγα βήμα ἐν Κροατίᾳ. Ἐξ Ἄγραμ ἐπιστέλλουσι εἰς τὴν βιενναίαν *Πολιτικὴν Ἀρταπόκρισιν*, ὅτι δυνάμει τοῦ νέου κροατικοῦ ἐκλογικοῦ νόμου αἱ γυναῖκες μέλλουσι τὸ πρῶτον ἤδη νὰ κληθῶσιν, ὅπως συμμετάσχωσιν ὡς ἐκλογεῖς τῶν προσεχῶν γενικῶν ἐκλογῶν τῶν δημοτικῶν συμβουλίων τῆς ἐπαρχίης ταύτης. Κατὰ τοὺς ἐκλογικούς καταλόγους τῆς Ἄγραμ, μητροπόλεως τῆς Κροατίας, τοὺς δημοσιευθέντας ἐσχάτως, ἡ πόλις αὕτη ἀριθμεῖ 3,200 ἐκλογεῖς, ὧν 805 εἰσὶ γυναῖκες. Κ<sup>α</sup> Τ.

## ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ὁ Μ. . . ἐνυμφεῦθη ἐσχάτως γυναῖκα λίαν ἄσχημον.

— Καὶ μόνον νὰ νυμφεῦθῃ τις σήμερον εἶνε σφάλμα βρούτατον, ἔλεγέ τις τῶν φίλων του. Ἄλλὰ τὸ νὰ πάρῃ γυναῖκα ἄσχημον, κάμνει ὡς ὁ κατηγορούμενος, ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει νὰ ἐπικαλεσθῆ εἰς ὑπεράσπισίν του ἐλαφροντικὰς περιστάσεις.

\* \*

Ὁ Β. μετὰ τὴν εὐτραφῆ ὄψιν καὶ τὴν προέχουσαν γαστέρα ἀπέκτησε σημαντικὴν περιουσίαν εἰς κερδοσκοπίας ὀλίγον ὑπόπτους.

Νῦν ἐπιδεικνύει τὴν φορτικωτέραν πολυτέλειαν ἀγροῖκου νεοπλοῦτου.

— Ἡ στολὴ τοῦ ὑπέρτερου του εἶνε τόσον ὠραία, ἔλεγέ τις προχθὲς βλέπων διαβαίνοντα τὸν Β. . . ἐν ἀμαξῇ, ὥστε θαυμάζει κανεὶς πῶς δὲν τὴν φορεῖ ὁ ἴδιος.