

ΜΙΚΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Υπάρχουσι ζητήματά τινα ψυχολογικά ἢ κοινωνικά, τὰ ὅποια συνεχῶς ἐπασχολοῦσι τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα, δὲν ἔχουσι δὲ ὀρισμένην καὶ ἀναμφισβήτητον λύσιν. Ἐκαστος κατὰ τὴν ἡλικίαν, τὴν μόρφωσιν, τὴν τάξιν, τὸ φύλον, εἰς ὃ ἀνήκει, δίδει ἴδιαν λύσιν, ἥτις δυνατὸν νὰ εἶνε ἐν πολλοῖς ὀρθή, δυνατὸν καὶ νὰ σφάλῃ. Τὰ ζητήματα ταῦτα δὲν ἀπαιτοῦσιν εἰδικὰς γνώσεις· εἶνε προσιτὰ εἰς πάντα ἔχοντα αἰσθημα καὶ κρίσιν.

Ἐπὶ τοιούτων τινῶν ζητημάτων ἠθελήσαμεν νὰ προκαλέσωμεν τῶν ἀναγνώστων τῆς Ἑστίας τὴν προσοχὴν, τὴν σκέψιν καὶ τὴν ἔκφρασιν γνώμης ὀρισμένης, ἐλπίζοντες ὅτι τὸ τοιοῦτο καὶ εὐχάριστον καὶ διδακτικὸν θ' ἀποθῆ εἰς τοὺς πολλούς.

Ἐπὶ τῶν προτεινομένων λοιπὸν κατωτέρω ζητημάτων παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνώστων τῆς Ἑστίας εὐχρεστοῦνται ν' ἀνακοινώσῃ τὴν γνώμην των. Ἡ γνώμη των ἡμπορεῖ νὰ εἶνε καὶ ὅλως προσωπική, ἡμπορεῖ νὰ εἶνε καὶ γνώμη ξένη, γνώμη συγγραφῆς ἢ ποιητοῦ, τῆς ὁποίας τὸ ὄρθον ἀποδέχεται ὁ ἀνακοινῶν.

Ἐκαστος εἶνε ἐλεύθερος ν' ἀπαντήσῃ εἰς ἓν ἢ εἰς πλείονα ζητήματα. Ἀνάγκη δὲ πᾶσα ἀπάντησις νὰ φέρῃ ὡς ὑπογραφὴν ἢ ψευδώνυμον ἢ δύο ἀρχικὰ στοιχεῖα. Πρὸς ἀποφυγὴν οἰασθήποτε παρεξηγήσεως δὲν

θὰ δημοσιεῦνται πλήρη τὰ ὀνόματα τῶν ἀποστολέων. Ἀπαντήσεις εἶνε δεκταὶ μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς 10 μαρτίου ε. ε. ἀνάγκη δὲ νὰ εἶνε γεγραμμένα ἐπὶ ἰδίου τεμαχίου χάρτου, καὶ ὅσον δύνανται εὐανάγνωστοι καὶ σύντομοι.

Αἱ ἐπὶ ἐκάστου ζητήματος ἀπαντήσεις θὰ παραδοθῶσιν εἰς ἓνα ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς Ἑστίας, θὰ δημοσιευθῶσι δ' αἱ διάφοροι ἐκθέσεις κατὰ τάξιν εἰς τὰ φύλλα τῆς Ἑστίας τοῦ ἀπριλίου καὶ μαΐου, περιλαμβάνουσαι καὶ τὰς ἀξίας λόγου γνώμης ἐκ τῶν ἀποσταλησμένων καὶ τὰς γενικὰς σκέψεις καὶ τὰ ἐπ' αὐτῶν συμπεράσματα ἐκείνου ὅστις θὰ διεξέλθῃ καὶ μελετήσῃ ταύτας πάσας.

Τὰ προτεινόμενα ζητήματα εἶνε τὰ ἑξῆς :

- 1) Ποία εἶνε ἡ σκληρότερα δοκιμασία εἰς ἣν δύνανται νὰ ὑποβληθῇ τίμιος ἄνθρωπος ;
- 2) Εἶνε γλυκύτερον νὰ ἐλπίζῃ τις ἢ νὰ ἐνθυμῆται ;
- 3) Πρὸς ποῖον ἐλάττωμα ἀνδρὸς καὶ πρὸς ποῖον ἐλάττωμα γυναικὸς εἰσθε ἐπιεικέστερος ;
- 4) Ἡ ζηλοτυπία προσέρχεται μόνον ἐξ ἀγάπης καὶ εἶνε ἀπαραίτητος ταύτης συνοδός ;
- 5) Τί προτιμᾶται εὐμορφα μάτια ἢ εὐμορφον στόμα ;
- 6) Δύνανται νὰ ὑπάρξῃ ἀληθῆς φιλία μεταξὺ ἀνδρὸς καὶ γυναικὸς οἷτινες ἔχουσιν ὅλα τὰ προσόντα ὅπως ἐμπνεύσασιν ἀμοιβαῖον ἔρωτα ;

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ



ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Κωφάλαδοι ἠθοποιοί. Ἐν τινι ἐκπαιδευτηρίῳ κωφάλαδων τοῦ Λονδίνου παρεστάθησαν πρὸ τινῶν ἡμερῶν, ἐνώπιον καὶ τοῦ λόρδου δημάρχου, σκηναὶ τινες τοῦ *Richard the Third* τοῦ δράματος τοῦ Σαίξπηρου, ὑπὸ μαθητῶν τοῦ ἐκπαιδευτηρίου, δηλαδὴ ὑπὸ μικρῶν κωφάλαδων ἐκ γενετῆς. Ὅπως μάθωσιν οἱ ὑποκριταὶ τὰ μέρη των, ἦτο ἀνάγκη νὰ διδαχθῶσι προηγουμένως, κατὰ τὸ ἐν χρήσει σήμερον ἐκπαιδευτικὸν σύστημα τῶν κωφάλαδων, πῶς νὰ προσφέρωσιν ἐκάστην λέξιν καὶ τοῦτο δὲν ἦτο βεβαίως εὐκόλον πρᾶγμα, προκειμένου περὶ κωφάλαδων, οἷτινες οὐδέποτε ἤκουσάν τι ἐφ' ὅλης τῆς ζωῆς των, οὐδὲ εἰξεύρουσι τί ἐστὶ ἡχος. Καὶ ὁμοῦ

ἐξετέλεσαν ἄριστα τὰ μέρη των, ὡς βεβαιοῦσιν αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες. Ἐν τέλει τῆς παραστάσεως κόρη τις, κωφάλαδος καὶ αὕτη, ἀπήλυθε προσκαλιὰν πρὸς τοὺς θεατὰς, δι' ἧς ἐξέφραζε τὴν ἐλπίδα ὅτι οἱ παριστάμενοι ἠδυνήθησαν νὰ ἐνοήσασιν τοὺς ὑποκριτὰς, καίτοι τὸ φυσικὸν των ἐλάττωμα πολλὰ ἔφερε πρὸς τοῦτο ἐμπόδια.

Ὁ λόρδος δημάρχος ἐδήλωσεν ὅτι οὐδέποτε θεατρικὴ παράστασις ἐνεποίησεν αὐτῷ τόσον βαθεῖαν ἐντύπωσιν, ὅσην ἡ παράστασις αὕτη τῶν κωφάλαδων. Τῷ ὄντι ἐξ ἡ παραστάσεως αὕτη δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς θρίαμβος πλήρης τῆς νέας μεθόδου, τῆς φωνητικῆς, ἥτις οὐχὶ ἀπὸ μακροῦ χρόνου εἰσῆχθη εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν κωφάλαδων, ἀντικαταστήσασα τὴν μέθοδον τῆς μιμητικῆς. Εἶναι γνωστὸν ὅτι οἱ πλείστοι τῶν κωφάλαδων εἶναι ἐκ γενετῆς κωφοὶ μόνον, δὲν δύνανται δὲ νὰ ὁμιλήσῃσι διότι ἔνεκα τοῦ ἐλαττώματός των τοῦτου δὲν ἔμαθον νὰ διαθροῶσι τὰς λέξεις. Ἄλλ' ἡ φιλανθρωπία, ἐπιδοθεῖσα τὸ πρῶτον πρὸ ἐνός περὶ τοῦ αἰῶνος εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν κωφάλαδων διὰ τῆς μιμητικῆς, κατόρθωσεν ἐπ' ἐσχάτων ὑπερικήσασα διὰ τῆς τέχνης παντοῖα προσκόμματα ν' ἀναπληρώσῃ ἐν μέρει παρ' αὐτοῖς τὸ χάρισμα τῆς φωνῆς.

Καφενεῖον ἐκ ταστοχάρτου. Ἡ χρῆσις τοῦ χάρτου κατέστη τοσοῦτον ποικίλη εἰς τοὺς χρόνους ἡμῶν, ὥστε οὐδεὶς βεβαίως θ' ἀπορήσῃ μαθάνων ὅτι μετὰ τὰ χάρτινα παράθυρα καὶ τοὺς χαρτίνους τροχούς τῶν σιδηροδρομικῶν ἀμαξῶν κατεσκευάσθη καὶ χάρτινον καφενεῖον. Τὸ περίεργον τοῦτο καφενεῖον εὐρίσκεται ἐν Ἀμβούργῳ, ἐν τῷ ἄκρῳ τῆς προκυμαίας Πέτερσεν. Οἱ τοῖχοι αὐτοῦ ἀποτελοῦνται ἐκ διπλοῦ στρώματος ναστοχάρτου, τοῦ ὁποίου τὸ μὲν πρὸ τὰ ἔνδον μέρη εἶναι ἐμβεβαπτιμένον εἰς ἀλεξίπτρον τὸ δὲ πρὸς τὰ ἐκτὸς εἰς

ἀλέξυγρον ὕλην ἐσωτερικῶς εἶναι ἐπενδεδυμένοι οἱ τοῦ-
χοι καὶ διὰ λεπτῶν ξυλίων σπινθῶν πρὸς διατήρησιν
θερμοτήτος. Οἱ τοῦχοι καὶ ἡ στέγη στερεοῦνται διὰ σι-
δηρῶν ῥάβδων οὕτως, ὥστε εὐκολώτατα δύναται νὰ λυθῇ
ἐντὸς βραχέος χρόνου ὅλον τὸ κατασκευάσμα καὶ νὰ
τοποθετηθῇ εἰς ἄλλο οἰκόπεδον. Ἡ αἶθουσα τοῦ καφε-
νεῖου ἔχει μῆκος 30 μέτρων καὶ πλάτος ἕξ, χωροῦσι δ'
ἀνέτως ἐν αὐτῇ 150 καφετόται· φωτίζεται δὲ διὰ δώ-
δεκα παραθύρων τὰ ὅποια ἔχει εἰς τὴν πρόσοψιν καὶ
τεσσάρων φεγγιτῶν ἐν τῇ στέγῃ.

Ἡ ὑψηλοτάτη καπνοδόχος τοῦ κόσμου εἶναι ἡ
κατασκευαζομένη ἐν τοῖς μεταλλουργεῖσι τοῦ "Αλσβρουκ
τῆς Γερμανίας. Ὅπως δὲ ἐκ ταύτης ἐκπεμπόμενος ἔκα-
πνὸς διασκεδάζεται εἰς τὰ ἀνώτατα στρώματα τοῦ ἀέ-
ρος καὶ μὴ μολύνῃ τὸν εἰσπνεόμενον ὑπὸ τῶν ἀνθρώ-
πων ἀέρα, θὰ ἔχη ὕψος 140 μέτρων, καὶ ἀνοίγμα εἰς
τὴν κορυφὴν τριῶν μέτρων διαμέτρου. Ἡ τεραστία αὕτη
καπνοδόχος θὰ στηρίζεται εἰς τετράγωνον βᾶθρον, τοῦ
ὁποῖου ἐκάστη πλευρὰ θὰ ἔχη μῆκος 12 μέτρων. Πρὸς
οἰκοδομὴν θὰ χρειασθῶσιν ἕξ ἑκαττομμύρια λίθων! Δευ-
τέρα κατὰ τὸ μέγεθος εἶναι καπνοδόχος τις ἐν Γλα-
σκόβῃ τῆς Ἀγγλίας, ἔχουσα ὕψος 138 μέτρων.

Τὰ ἐπισκεπτήρια καθὼς καὶ τὰ ἀγγελτήρια τῶν
μνηστειῶν καὶ τῶν γάμων, ὡς συνειθίζονται ἐν Ἀγγλίᾳ,
(ὅπου ταῦτα εἰνε διπλᾶ συνδεόμενα διὰ μεταξωτῆς ται-
νίας) εἶνε ἐφευρέσεις τῶν Κινέζων. Ἐν Κίνα τὰ ἐπι-
σκεπτήρια εἶναι ἐν κοινοτάῃ χρήσει ἀπὸ τῶν χρόνων
τῆς δυναστείας Τόγκ, ἧτοι ἀπὸ δώδεκα αἰώνων. Δια-
τηροῦσι δὲ καὶ σήμερον ἀκόμη τὸ παλαιὸν τῶν σχῆμα·
ἧτοι εἶναι μέγιστα φύλλα χάρτου, χρώματος ἀνοικτοῦ
κοκκίνου. Τὰ δ' ἀγγελτήρια τῶν ἀρραθίωνων ἀποτε-
λοῦνται ἐκ δύο φύλλων χάρτου, συνδεδεμένων διὰ με-
ταξωτοῦ ἐρυθροῦ σειρητίου· ἐγγράφονται δ' ἐν αὐτοῖς
τὰ ὀνόματα τῶν μελλονόμενων καὶ διάφοροι ἄλλαι εἰ-
δήσεις περὶ τῆς τελετῆς τῶν ἀρραθίωνων.

Τὰ χρήματα καὶ ἡ δόξα. Ἡρώτησάν ποτε τὸν
διάσημον μελοποιὸν Γλοῦκ τί ἀγαπᾷ περισσώτερον εἰς
τὸν κόσμον. — Τρία πράγματα, ἀπεκρίθη ἐκεῖνος. Πρῶ-
τον τὰ χρήματα, δεύτερον τὸν οἶνον καὶ τρίτον τὴν δό-
ξαν. Πάντες διεμαρτυρήθησαν ἀκούσαντες τὴν βεβαίω-
σιν τούτου. — Πῶς εἶναι δυνατόν ποτε, εἶπον, νὰ προτι-
μᾶτε τὰ χρήματα καὶ τὸν οἶνον ἀπὸ τὴν δόξαν. Δὲν
εἶναι, ἀλήθεια, Γλοῦκ. Δὲν τὸ λέγετε εἰλικρινῶς. —
Εἰλικρινέστατα. Μὲ τὰ χρήματα ἀγοράζω οἶνον, ὁ οἶνος
ζωογονεῖ τὸ πνεῦμά μου, καὶ τὸ πνεῦμά μου μὲ κά-
μνει ἔνδοξον. Αὕτη εἶναι ἡ ἀλήθεια.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἐπιστημονικά. — Κατὰ τὸν προσηχθὲν Μάρτιον θὰ
γείνη ἐν Λονδίῳ ἔκθεσις τῶν ἀντικειμένων ὅσα ὁ
Στάνλεϋ ἀπεκόμισεν ἐκ τῆς εἰς Ἀφρικὴν ἀποστολῆς του.

— Ἐγένετο ἐν Μόσχᾳ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀρχαιολογικοῦ
συνεδρίου ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ μεγάλου δούκῃ Σερ-
γιού Ἀλεξάνδροβιτς.

Φιλολογικά. — Ἡ ἐν Παρισίοις Ἀκαδημία τῶν ἡ-
θικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν ἐν πανηγυρικῇ συ-
νεδριάσει ἀπένειμεν εἰς τὸν Βαρθελεμῆ Σαιντιλαίρ ἀ-
ναμνηστικὸν μετάλλιον, κοπὴν εἰς τιμὴν αὐτοῦ, ἐπὶ
τῇ συμπληρωσῇ πενητηκονταετηρίδος ἀπὸ τῆς ἐκλογῆς
του ὡς ἀκαδημαϊκοῦ. Ὁ πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας
προσφωνῶν αὐτῷ, κατέληξεν εὐχόμενος ἵνα ὁ γηραιὸς
ἀκαδημαϊκὸς ζήσῃ ἐπὶ ἱκανὸν ἔτι χρόνον, ὅπως ἀπο-
περατώσῃ τὴν μετάφρασιν τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ τὰ
ὑπομνήματα εἰς τὸν Ἑλληνα φιλόσοφον, ἔργα τιμῶντα
ἀληθῶς τὴν φιλοσοφίαν.

— Ἐξεδόθη νέον μυθιστόρημα τοῦ Γάλλου ποιητοῦ
Ἰωάννου Ρισπέν, ἐπιγραφόμενον «ὁ Νεώτερος ἀδε-
λφός» (Le Cadet).

Νεκρολογία. — Ἀπέθανεν ἐν Βενετίᾳ κατ' αὐτὰς
ὁ διάσημος ψηφροθέτης Ἀντώνιος Σαλθιάττῃ. Γεννηθεὶς
ἐν Βικεντίᾳ τῷ 1816 ἐσπούδασε νομικὰ καὶ ἐπεδόθη
εἰς τὸ δικηγορικὸν ἐπάγγελμα. Ἀλλὰ κατὰ τι ταξεί-
διόν του εἰς Ῥώμην ἰδὼν πλουσίαν τινὰ συλλογὴν με-
σαιωνικῶν ψηφροθετημάτων, συνέλαβε τὴν ἰδέαν νὰ ἐρ-
γασθῇ πρὸς ἀναγέννησιν τῆς ψηφροθετικῆς ἐν Ἰταλίᾳ,
επανελθὼν δ' εἰς Βενετίαν ἰδρυσεν ἐν τῇ νησίδι Μου-
ράνω κατάστημα πρὸς κατασκευὴν ψηφροθετημάτων·
ἐπιτυχῶν δ' ἐν ταῖς πρώταις ἀποπειραῖς του, ἐπέξετεινε
τὰς ἐργασίας του, καὶ νῦν τὰ ψηφροθετήματα αὐτοῦ ὀ-
νομαστὰ γενόμενα κομποῦσι πολλὰς ἐκκλησίας καὶ μου-
σεῖα καὶ ἄλλα δημόσια οἰκοδομήματα οὐ μόνον ἐν Ἰτα-
λίᾳ, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ ἐν Γαλλίᾳ.

— Ἐν ἡλικίᾳ 73 ἐτῶν ἀπέθανεν ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ ἰα-
τρός σερ Οὐίλιαμ Γκούλ (Gull), ὅστις, θεραπεύσας τῷ
1871 τὸν πρίγκιπα τῆς Οὐαλλίας ἀπὸ δεινῆς νόσου,
ἐξηγυενίσθη γενόμενος βαρωνέτος καὶ διωρίσθη ἑκα-
κτος ἰατρός τῆς βασιλείσης. Ὁ Γκούλ συνέγραψε πολ-
λὰ ἰατρικὰ συγγράμματα, ὧν σπουδαιότατα θεωροῦν-
ται τὰ περὶ ὑποχονδρίας καὶ περὶ παραλυσίαι.

— Ἐν προβεβήκναι ἡλικίᾳ ἀπέθανεν ὁ Λουδοβίκος
Ἀνέλλης, ἑλληνιστῆς καὶ ἱστοριογράφος, ὅστις εὐπα-
τριδῆς ὦν τὸ γένος ἦτο ἐκ τῶν ἐνθεροτατάων δημοκρα-
τικῶν, καὶ ἱερεὺς ὦν ἦτο συγγρόνως ἀντικληρικὸς σφόδρα.
Ἐγεννήθη τῷ 1813 ἐν Λόδῃ, ἐδίδασκε δὲ φιλοσοφίαν
ἐν τῷ γυμνασίῳ τῆς πόλεως ἐκείνης καὶ μετέφρασεν
ἰταλιστὶ τὸν Δημοσθένην προτάξας τῆς ἐκδόσεως αὐτοῦ
εἰσαγωγὴν περὶ τῆς πολιτικῆς καταστάσεως τῶν Ἀ-
θηναίων. Ὅτε δ' ἐξεργάγη ἡ ἐπανάστασις τοῦ 1848,
μετέσχε τοῦ ἀγῶνος, χρηματίας καὶ μέλος τῆς ἐν
Λομβαρδίᾳ προσωρινῆς κυβερνήσεως. Μετὰ τὴν κατα-
στολὴν τῆς ἐπανάστασεως ὑπὸ τῶν αὐστριακῶν κα-
τέφυγεν εἰς Πεδεμόντιον, προσαρτηθείσης δὲ κατόπιν καὶ
τῆς Λομβαρδίας εἰς τὸ Ἰταλικὸν βασίλειον ἀποκατε-
στάθη ἐν Μεδιολάνοις. Ἐξέδωκεν ἐξάτομον ἱστορίαν τῆς
Ἰταλίας ἀπὸ τοῦ 1815 μέχρι τοῦ 1867 καὶ δίτομον
Ἱστορίαν τῆς ἐκκλησίας, ἀφορισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Πάπα.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Βουλγάρα. Χαριεστάτη εἰκὼν τοῦ ζωγράφου Δεϊ-
λιτζ ἐνθουμίζουσα τὸ γνωστὸν δημῶδες ἄσμα τῆς Βουλ-
γάρας:

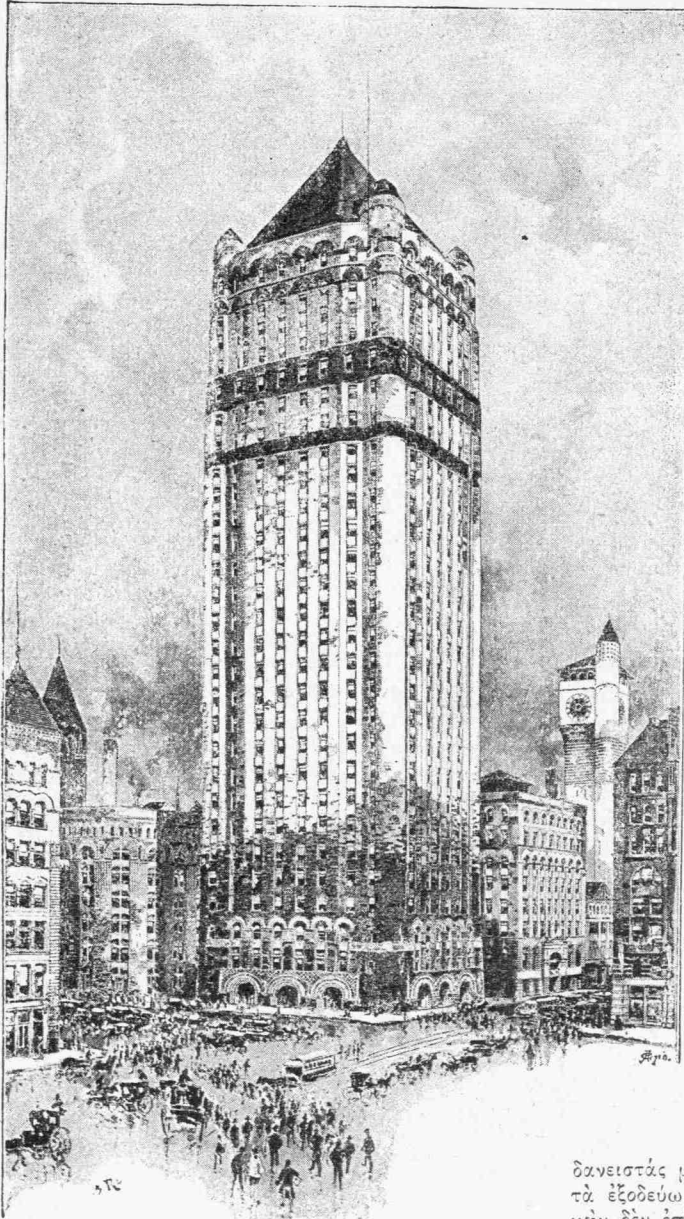
Ἀπὸ μικρὸς ὄρφάνεψα π'ὸ μάνα καὶ πατέρα,
κι' ἀπὸ μικρὸς εἰς τὴν ξενιτειάν ἐβγήκα νὰ δουλέψω
κ' ἐπῆγα καὶ ρογιαστήκα σὲ μιὰ κυρὰ Βουλγάρα.
Δώδεκα χρόνους ἔκαμα εἰς τὰ μάτια δὲν τὴν εἶδα
κι' ἀπὸ τοὺς δώδεκα ἔμπροστὰ τὴν εἶδα, τὴν ξανναεῖδα
Μιὰ ἡμέρα ἀντικρυθῆκαμε σὲ μιὰ μιλιά τοῦ κήπου,
βγήκ' ἡ κυρὰ π'ὸ τὸ λουτρό κ' ἐγὼ ἀπὸ τὸ μπαρπέρη.
— Δός μου, κυρὰ, τὴ ρόγα μου, δός μου τὴ δούλει μου,
γιατ' οἱ δικοί μου μῶγραφαν νὰ πάω νὰ με παντρέψουν.
— Ἄν σῶγραφαν γιὰ πανδορεῖά ἐγὼ θὰ σὲ παντρέψω,
ἀπὸ ταῖς τρεῖς κοπέλλαις μου διάλεξε ποιά σ' ἄρεσει,
θέλεις τὴ ρούσαν ἔπαρε, θέλεις τὴν μαυρομάτα,
θέλεις πάρε τὴ γαλανή, ποῦ εἰν ἄσπρη σὰν τὸ γάλα.
— Δὲ θελω κόρη γαλανή, δὲ θέλω μαυρομάτα,
θέλω κυρὰ σγουρούαλλη, θέλω καγγελοφουδα,
πῶχει τῆς γήνας τὸ λαϊμό, τῆς πέρικας τὰ μάτια,
θέλω τὴν ὠμορφή κυρὰ ποῦ με γλυκοκουττάζει
καὶ μ' ἔχει σκλάβο δουλευτὴ εἰς τὸν κῆπο τῆς αὐλῆς τῆς

Εἰκονοκτώρεος οἰκία. Ἡ οἰκία αὕτη ἦτις δύναται
νὰ ἀριθμηθῇ μεταξὺ τῶν μεγάλων ἔργων τῆς συγγρό-
νου, ἀρχιτεκτονικῆς οἰκοδομηθῆ οὐχὶ πρὸ πολλοῦ ἐν
Μινεαπόλει τῆς Ἀμερικῆς. Εἶνε ὅλη ἐκ λίθων καὶ σι-
δήρου, ἔχει ὕψος περίπου 117 μέτρων καὶ περιέχει 728
δωμάτια. Ἡ ἀνάστασις γίνεται δι' ἀνελευστικῶν μη-
χανημάτων.

ΠΑΝΤΟΙΑ

Ἐν Εὐρώπῃ καλλιεργοῦνται 4200 εἶδη ἀνθέων ἐκ τῶν ὁποίων μόνον 420 ἦτοι ἀκριβῶς τὸ δέκατον εἶναι εὖσσμα.

— Ὑπελογίσθη ὅτι ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις ὑπάρχουσι 3,000,000 μελισσοτροφεῖα ἅτινα παράγουσι ἑτησίως 120,000,000 λίτρας μέλιτος ἀξίας 3,000,000



ΕΙΚΟΣΙΟΚΤΩΡΟΦΟΣ ΟΙΚΙΑ

ἕως 4,000,000 λιρῶν στερλινῶν καὶ κηρὸν ἀξίας 200,000 λιρῶν.

— Ὁ ἀριθμὸς τῶν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος γενομένων αὐτοκτονιῶν ἐν ταῖς Ἡνωμέναις πολιτείαις ἀνεβίβασθη εἰς 7000. Τῶν αὐτοκτόνων τὸ πλεῖστον μέρος ἀνῆκε εἰς τὴν γεωργικὴν τάξιν.

— 100,000 ἄτομα ἐπάσχολουῦνται ἐν τῇ ταχυδρομικῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Λονδίνου.

— Πλέον τῶν 50,000 γυναικῶν εἶναι ὑπάλληλοι ἐν Λονδίῳ.

— Ἐν ἀντίτυπον τοῦ «Βιογυλίου» τῆς πρώτης ἐκδόσεως ἐπωλήθη ἐσχάτως ἀντὶ 1000 λιρῶν στερλινῶν.

— Ἡ πρώτη πράξις πολιτογραφήσεως ἐγένετο κατὰ τὸ ἔτος 1437.

— Ἡ ἡμερησία ἐφημερίς τοῦ Λονδίνου «Καιροί» ἀπολαμβάνει ἑτησίως μόνον ἀπὸ τὴν στήλην τῶν γεννήσεων, γάμων καὶ ἀποβιώσεων 9,000 λίρας στερλίνας.

— Ἐν Ἰνδίας ἀπὸ τοῦ ἔτους 1880 μέχρι τοῦ 1887 καὶ τούτου συμπεριλαμβανομένου ἀπέθανον προσβληθέντες ὑπὸ τῶν ὄψεων 159,051 ἄνθρωποι.

— Ἐν Μαχεστρία καταφθάνουσι καθ' ἑκάστην 1,600 ἀμαξοστοιχίαι.

— Ὁ Σάχης τῆς Περσίας ἔχει 24 θυγατέρας.

— Ὁ ἐλέφας δύναται νὰ φέρῃ ἐπὶ τῆς ῥάχεώς του βάρος τριῶν τόννων.

— Ἐφορτώθη τελευταίως ἐν Λίβερπουλ ἐπὶ ἀτμοπλοίου καὶ μετεφέρθη εἰς Λονδίον ἀξιοσημείωτον φορτίον. Συνίσταται τοῦτο ἐξ 873 τεμαχίων ἀργύρου ζυγιστῶν τῶν 24 τόννων ἀξίας 166,000 λιρῶν. Κατὰ τὴν μεταφορὰν δὲ ἀπὸ τῆς τραπέζης μέχρι τοῦ ἀτμοπλοίου ἐκλάπησαν δύο τεμάχια ἀξίας 500 λιρῶν, ὧν οἱ κλέπται δὲν συνελήφθησαν.

ΤΡΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἐκεῖνοι οἱ ὅποιοι προσφέρουν προθύμως τὰ τελευταία βράνδια τοῦ αἵματός των, εἶνε συνήθως πολὺ φειδωλοὶ εἰς τὰς πρώτας.

*

Ἡ ἀδιαφορία εἶνε ἡ χειροτέρα μυωπία.

*

Περισσότερους ἐχθροὺς κάμνει κανεῖς μὲ τὰ προτερήματα παρὰ μὲ τὰ ἐλαττώματά του.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Παιδικὴ ἀπάντησις. Ἡ μήτηρ πρὸς τὸν μικρὸν Μιχῆν: — Ποτέ, παιδί μου, νὰ μὴν ἀφίνης γι' αὐριο οἱ ἡμπορεῖς νὰ κάμης σήμερα. Ὁ Μιχῆς: — Τότε, μαμά, ὁδός μου νὰ πάω σήμερα ὄλαις τῆς καραμέλαις τοῦ μου φύλαξες γι' αὐριο.

Ἐπιστολὴ φαιτητοῦ: Σεβαστέ μου πατέρα... Μὴ νομίσης πῶς τὰ χρήματα ποῦ μοῦ στέλλεις τὰ δίδω εἰς τοὺς δανειστάς μου. Σοῦ δίδω τὸν λόγον τῆς τιμῆς μου ὅτι τὰ ἐξοδεύω διὰ τὰς ἀνάγκας μου καὶ οὔτε μίαν δραχμὴν δὲν ἐπλήρωσα διὰ τὰ χρέη μου.

ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Αἱ ἐφημερίδες καὶ αἱ χιονίστραι. Τί θέλετε φύλλα κισσοῦ καὶ λουτρά: Ἄρχουσι φύλλα... ἐφημερίδων ἀπλούστατα διὰ νὰ ιατρεύσουν τὰς χιονίστρας. Τυλίξατε τὸ πάσχον μέλος ἐντὸς τεμαχίου ἐφημερίδος καὶ ὅθι ἰδῆτε ἂν εἶνε τὸσον ἀστείον τὸ πρᾶγμα ὅσον φαίνεται κατ' ἀρχάς. Τὸ χαρτίον δὲν ἐμποδίζει νὰ φορέσετε περικνημίδας καὶ ὑποδήματα, ἂν αἱ χιονίστραι εἶνε εἰς τοὺς πόδας.

* Ἀναγνώστρια