

ΜΙΚΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Υπάρχουσι ζητήματά τινα ψυχολογικά ἢ κοινωνικά, τὰ ὅποια συνεχῶς ἐπασχολοῦσι τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα, δὲν ἔχουσι δὲ ὀρισμένην καὶ ἀναμφισβήτητον λύσιν. Ἐκαστος κατὰ τὴν ἡλικίαν, τὴν μόρφωσιν, τὴν τάξιν, τὸ φύλον, εἰς ὃ ἀνήκει, δίδει ἴδιαν λύσιν, ἥτις δυνατὸν νὰ εἶνε ἐν πολλοῖς ὀρθή, δυνατὸν καὶ νὰ σφάλῃ. Τὰ ζητήματα ταῦτα δὲν ἀπαιτοῦσιν εἰδικὰς γνώσεις· εἶνε προσιτὰ εἰς πάντα ἔχοντα αἰσθημα καὶ κρίσιν.

Ἐπὶ τοιούτων τινῶν ζητημάτων ἠθελήσαμεν νὰ προκαλέσωμεν τῶν ἀναγνωστῶν τῆς Ἑστίας τὴν προσοχὴν, τὴν σκέψιν καὶ τὴν ἔκφρασιν γνώμης ὀρισμένης, ἐλπίζοντες ὅτι τὸ τοιοῦτο καὶ εὐχάριστον καὶ διδακτικὸν θ' ἀποθῆ εἰς τοὺς πολλούς.

Ἐπὶ τῶν προτεινομένων λοιπὸν κατωτέρω ζητημάτων παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τῆς Ἑστίας εὐχρεστοῦνται ν' ἀνακοινώσῃ τὴν γνώμην των. Ἡ γνώμη των ἡμπορεῖ νὰ εἶνε καὶ ὅλως προσωπική, ἡμπορεῖ νὰ εἶνε καὶ γνώμη ξένη, γνώμη συγγραφῆς ἢ ποιητοῦ, τῆς ὁποίας τὸ ὄρθον ἀποδέχεται ὁ ἀνακοινῶν.

Ἐκαστος εἶνε ἐλεύθερος ν' ἀπαντήσῃ εἰς ἓν ἢ εἰς πλείονα ζητήματα. Ἀνάγκη δὲ πᾶσα ἀπάντησις νὰ φέρῃ ὡς ὑπογραφὴν ἢ ψευδώνυμ·ν ἢ δύο ἀρχικὰ στοιχεῖα. Πρὸς ἀποφυγὴν οἰαςδήποτε παρεξηγήσεως δὲν

θὰ δημοσιεῦνται πλήρη τὰ ὀνόματα τῶν ἀποστολέων. Ἀπαντήσεις εἶνε δεκταὶ μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς 10 μαρτίου ε. ε. ἀνάγκη δὲ νὰ εἶνε γεγραμμένα ἐπὶ ἰδίου τεμαχίου χάρτου, καὶ ὅσον δύνανται εὐανάγνωστοι καὶ σύντομοι.

Αἱ ἐπὶ ἐκάστου ζητήματος ἀπαντήσεις θὰ παραδοθῶσιν εἰς ἓνα ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς Ἑστίας, θὰ δημοσιευθῶσι δ' αἱ διάφοροι ἐκθέσεις κατὰ τάξιν εἰς τὰ φύλλα τῆς Ἑστίας τοῦ ἀπριλίου καὶ μαΐου, περιλαμβάνουσαι καὶ τὰς ἀξίας λόγου γνώμης ἐκ τῶν ἀποσταλησμένων καὶ τὰς γενικὰς σκέψεις καὶ τὰ ἐπ' αὐτῶν συμπεράσματα ἐκείνου ὅστις θὰ διεξέλθῃ καὶ μελετήσῃ ταύτας πάσας.

Τὰ προτεινόμενα ζητήματα εἶνε τὰ ἑξῆς :

- 1) Ποία εἶνε ἡ σκληρότερα δοκιμασία εἰς ἣν δύνανται νὰ ὑποβληθῇ τίμιος ἄνθρωπος ;
- 2) Εἶνε γλυκύτερον νὰ ἐλπίζῃ τις ἢ νὰ ἐνθυμῆται ;
- 3) Πρὸς ποῖον ἐλάττωμα ἀνδρὸς καὶ πρὸς ποῖον ἐλάττωμα γυναικὸς εἰσθε ἐπιεικέστερος ;
- 4) Ἡ ζηλοτυπία προσέρχεται μόνον ἐξ ἀγάπης καὶ εἶνε ἀπαραίτητος ταύτης συνοδός ;
- 5) Τί προτιμᾶται: εὐμορφα μάτια ἢ εὐμορφον στόμα ;
- 6) Δύνανται νὰ ὑπάρξῃ ἀληθὴς φιλία μεταξὺ ἀνδρὸς καὶ γυναικὸς οἵτινες ἔχουσιν ὅλα τὰ προσόντα ὅπως ἐμπνεύσασιν ἀμειβαῖον ἔρωτα ;

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ



ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Κωφάλαδοι ἠθοποιοί. Ἐν τινι ἐκπαιδευτηρίῳ κωφάλαδων τοῦ Λονδίνου παρεστάθησαν πρὸ τινῶν ἡμερῶν, ἐνώπιον καὶ τοῦ λόρδου δημάρχου, σκηναὶ τινες τοῦ *Richard the Third* τοῦ δράματος τοῦ Σαίξπηρου, ὑπὸ μαθητῶν τοῦ ἐκπαιδευτηρίου, δηλαδὴ ὑπὸ μικρῶν κωφάλαδων ἐκ γενετῆς. Ὅπως μάθωσιν οἱ ὑποκριταὶ τὰ μέρη των, ἦτο ἀνάγκη νὰ διδαχθῶσι προηγουμένως, κατὰ τὸ ἐν χρήσει σήμερον ἐκπαιδευτικὸν σύστημα τῶν κωφάλαδων, πῶς νὰ προσφέρωσιν ἐκάστην λέξιν καὶ τοῦτο δὲν ἦτο βεβαίως εὐκόλον πρᾶγμα, προκειμένου περὶ κωφάλαδων, οἵτινες οὐδέποτε ἤκουσάν τι ἐφ' ὅλης τῆς ζωῆς των, οὐδὲ εἰξεύρουσι τί ἐστὶ ἡχος. Καὶ ὁμῶς

ἐξετέλεσαν ἄριστα τὰ μέρη των, ὡς βεβαιοῦσιν αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες. Ἐν τέλει τῆς παραστάσεως κόρη τις, κωφάλαδος καὶ αὕτη, ἀπήλυθε προσκαλιὰν πρὸς τοὺς θεατὰς, δι' ἧς ἐξέφραζε τὴν ἐλπίδα ὅτι οἱ παριστάμενοι ἠδυνήθησαν νὰ ἐνοήσασιν τοὺς ὑποκριτάς, καίτοι τὸ φυσικόν των ἐλάττωμα πολλὰ ἔφερε πρὸς τοῦτο ἐμπόδια.

Ὁ λόρδος δήμαρχος ἐδήλωσεν ὅτι οὐδέποτε θεατρικὴ παράστασις ἐνεποίησεν αὐτῷ τόσον βαθεῖαν ἐντύπωσιν. ὅσην ἢ παράστασις αὕτη τῶν κωφάλαδων. Τῷ ὄντι ἐξ ἡ παραστάσεως αὕτη δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς θρίαμβος πλήρης τῆς νέας μεθόδου, τῆς φωνητικῆς, ἥτις οὐχὶ ἀπὸ μακροῦ χρόνου εἰσῆχθη εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν κωφάλαδων, ἀντικαταστήσασα τὴν μέθοδον τῆς μιμητικῆς. Εἶναι γνωστὸν ὅτι οἱ πλείστοι τῶν κωφάλαδων εἶναι ἐκ γενετῆς κωφοὶ μόνον, δὲν δύνανται δὲ νὰ ὁμιλήσῃσι διότι ἔνεκα τοῦ ἐλαττώματός των τοῦτου δὲν ἔμαθον νὰ διαθροῶσι τὰς λέξεις. Ἄλλ' ἡ φιλανθρωπία, ἐπιδοθεῖσα τὸ πρῶτον πρὸ ἐνός περὶ τοῦ αἰῶνος εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν κωφάλαδων διὰ τῆς μιμητικῆς, κατόρθωσεν ἐπ' ἐσχάτων ὑπερικήσασα διὰ τῆς τέχνης παντοῖα προσκόμματα ν' ἀνακληρώσῃ ἐν μέρει παρ' αὐτοῖς τὸ χάρισμα τῆς φωνῆς.

Καφενεῖον ἐκ ταστοχάρτου. Ἡ χρῆσις τοῦ χάρτου κατέστη τοσοῦτον ποικίλη εἰς τοὺς χρόνους ἡμῶν, ὥστε οὐδεὶς βεβαίως θ' ἀπορήσῃ μαθάνων ὅτι μετὰ τὰ χάρτινα παράθυρα καὶ τοὺς χαρτίνους τροχούς τῶν σιδηροδρομικῶν ἀμαξῶν κατεσκευάσθη καὶ χάρτινον καφενεῖον. Τὸ περίεργον τοῦτο καφενεῖον εὐρίσκεται ἐν Ἀμβούργῳ, ἐν τῷ ἄκρῳ τῆς προκυμαίας Πέτερσεν. Οἱ τοῖχοι αὐτοῦ ἀποτελοῦνται ἐκ διπλοῦ στρώματος ναστοχάρτου, τοῦ ὁποίου τὸ μὲν πρὸ τὰ ἔνδον μέρη εἶναι ἐμβεβαπτιμένον εἰς ἀλεξίπτρον τὸ δὲ πρὸς τὰ ἐκτὸς εἰς