

— Κατὰ τὴν ἀγγλικὴν ἡμερησίαν «Ἀλήθειαν» ἡ αὐτοκράτειρα Αὐγούστα, κατέγραφεν ἐν ἡμερολογίῳ καθ' ἐκάστην πάντα τὰ ἄξια λόγου συμβεβηκότα, δημόσια καὶ ἰδιωτικά, καὶ κρίσεις περὶ τῶν προσώπων, πρὸς τὰ ὅποια εἶχε συνάφειαν. Ἀλλὰ τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο, ἀρκεύτως ὀγκώδες ὄν, δὲν εὐρέθη τὴν ἡμέραν τοῦ θανάτου της, ὅτε ἐσφραγίσθησαν πάντα τὰ εἰς αὐτὴν ἀνήκοντα πράγματα. Τινὲς ὑποθέτουσιν ὅτι κατετύχθη εἰς τὰρχεῖα τῆς οἰκογενείας τῶν Χοενζόλλερν, ἐν οἷς ἔχει κατεβῆ καὶ τὸ ἐκ τριάκοντα τόμων ἀποτελούμενον ἡμερολόγιον τοῦ αὐτοκράτορος Φρειδερίκου ἄλλοι δὲ πάλιν λέγουσιν ὅτι ἐφρόντισε πρὸ τοῦ θανάτου της νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς γείρας ἀσφαλεῖς εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπως μὴ λάθῃ τὴν τύχην τοῦ ἡμερολογίου τοῦ υἱοῦ της.

**Καλλιτεχνικά.** — Ὑπὸ τὴν προεδρείαν τῆς κομῆσης τῆς Φλάνδρης συνέστη ἐν Βρυξέλλαις ἐπιτροπὴ ἐκ φιλοτέχνων βέλγων καὶ καλλιτεχνῶν σκοποῦσα τὸν ὁργανισμὸν ἐκθέσεως γενησομένης τὸν προσεγγίζοντα ἐν Βρυξέλλαις καὶ μελλούσης νὰ περιλάβῃ τὰ ἀριστουργήματα τῶν ζωγράφων τοῦ 10' αἰῶνος.

**Θεατρικά.** — Παρεστάθη ἐσχάτως ἐν τῷ Παρισινῷ θεάτρῳ Ὁδείο ὁ «Ἐρμπε», τὸ γνωστὸν δράμα τοῦ Γκαϊτε μετὰ τῆς μουσικῆς τοῦ Βεετόβεν. Ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε μεγάλη.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ βασίλισσα τῆς Ρωμανίας εἶνε γνωστὴ εἰς τὸν ἀπανταχοῦ φιλολογικὸν κόσμον ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Κάρμεν Σύλβα, καὶ ἐν τῇ Ἐστία δὲ ἐδημοσιεύθη ἄλλοτε μίθρον διήγημα αὐτῆς καὶ πρὸ διετίας ἀπάνθισμα ἐκ τῶν Σκέψων Βασιλισσῆς, ἃς γαλλιστὶ ἐξέδωκεν, ἐβράθευσε δὲ ἡ γαλλικὴ ἀκαδημία. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρωμανίας Ἐλισάβετ εἶνε σήμερον γυνὴ 47 ἐτῶν. Καὶ ἡ μὲν μορφή αὐτῆς διατηρεῖ πλήρη τὴν νεανικὴν ἔκφρασιν καὶ ζωηρότητα, ἀλλ' ἡ κόμη πρόωρος ἐλευκάνθη. Ἡ βασίλισσα δὲν ἦτο ποτὲ ὠραία, ἀλλ' εἶνε γυνὴ θελκτικωτάτη ὡς μαρτυροῦσι πάντες οἱ γνωρίσαντες αὐτήν, ἔχουσα ἰδιαζόντως εὐμορφον στόμα καὶ ἀπεριγράπτως γλυκεῖαν φωνήν.

**Βομηὴ κόρη.** Εἰκὼν τοῦ τυρολοῦ ζωγράφου Εὐγενίου φῶν Βλάας, ἔχουσα ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ἐκφράσεως ἥτις διακρίνει τὰς πολυαριθμοὺς αὐτοῦ γυναικείας προσωπογραφίας.

**Μόσχοι πολεμισταί.** Ἡ Μοσχία χώρα κεῖται ἐν τῇ ἀνατολικῇ Ἀφρικῇ καὶ ἄρχων αὐτῆς ὑπέρτατος εἶε ὁ

Σουλτάνος Μανδάρας. Οἱ Μόσχοι διάκεινται φιλικώτατα πρὸς τοὺς Εὐρωπαίους, κατὰ τὸ παρελθὸν δ' ἔτος ἐκ μέρους τοῦ Σουλτάνου Μανδάρα ἐστάλη καὶ πρεσβεία ὅπως χαιρετίσῃ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας. Ἐν τῇ εἰκόνι παρίστανται δύο ἐκ τῶν ἀκολουθῶν τῆς πρεσβείας τῆς ἐν πολεμικῇ στολῇ φωτογραφηθέντες κατὰ τὴν ἐν Βερολίνῳ διαμονὴν αὐτῶν.

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἀπόφασις. — Ἡ Μήτηρ: Κύριε, ὡς εἶδα πολὺ καλὰ ποῦ ἐκρυφομιλούσατε μὲ τὴν κόρην μου, ὀχρῶ μάλιστα πῶς τὴν ἐφιλήσατε; λοιπὸν τί ἀπόφασιν ἔχετε; — Ὁ Κύριος: Ἐγὼ ἀπόφασιν... νὰ μὴν τὸ ξανακάμω ἄλλην φοράν.

Καλὴ συμβουλή. — Δὲν καπνίζεις; — Ὅχι, ὁ γιατρός μου ἀπηγόρευσε καὶ τὸν καπνὸν καὶ τὸ κρασί — Καὶ δὲν παίρνετε ἄλλον γιατρὸν, Χριστιανέ;

Ἀποτυχουσα ἐπιχείρησις. — Ἐξεδόθη πρὸ τινος βιβλίον φέρων τίτλον: «Ἐγκόλπιον τῶν ἀσχημῶν γυναικῶν». Ὁ ἐκδότης δὲν ἐπώλησε κανὲν ἀντίτυπον — ἐν μόνον τοῦ ἐκλάπη.

Ἐν τῇ Βουλῇ. — Πῶς σοῦ ἐφάνη ὁ λόγος τοῦ βουλευτοῦ μας; δὲν ἦτο μὲ πολλὴν κρίσιν, μὲ πολὺ βῆθος; — Ναι, μὲ τὸσον βῆθος ποῦ δὲν εὕρισκες τὸν πάτον.

## ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΛΗ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὁ κισσὸς καὶ αἱ χιονίστρας. Κόψατε ἄρκετὰ φύλλα κισσοῦ, βράσατέ τα καὶ

κάματε θερμὸν λουτρὸν τοῦ μέλους ἐκείνου τὸ ὅποιον ἔχει χιονίστρας. Ἄν δὲν θεραπευθῆτε ἐντελῶς, ἀλλὰ θὰ ὠφελθῆτε πολὺ. Μὴ ἀρκεσθῆτε εἰς ἓν μόνον λουτρὸν· ἐπαναλάβετε τὸ δις καὶ τρίς.

## ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Λέγομεν ὅτι ἡ Τύχη εἶνε τυφλὴ, ἐν ὅσῳ δὲν αἰεὺ ὀνεται πρὸς τὸ μέρος μας.

\*

Ἡ ὠραία ψυχὴ εὐμορφαίνει τὸ πρόσωπον· τὸ ὠραῖον πρόσωπον δὲν εὐμορφαίνει τὴν ψυχὴν.

\*

Ἡ εὐτυχία εἶνε σφαῖρα κυλιόμενη· ὅλοι πρέχουσιν κατόπιν αὐτῆς, καὶ τὴν λακτίζουσιν ὅταν τὴν φθάσωμεν.



ΜΟΣΧΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ