

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ κ. Κωνσταντῖνος Jireczek ἐδημοσίευσεν ὑπὸ τὴν ἐπιγραφήν: Das Fürstenthum Bulgarien τὸ κάλλιστον καὶ πληρέστατον ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων συγγραμμάτων περὶ Βουλγαρίας. Περιέχει 600 σελίδας, πλείστας εἰκόνας καὶ ἓνα γεωγραφικὸν πίνακα. Τὸ νέον τοῦτο βιβλίον εἶναι κατὰ πολὺ ὑπέρτερον τοῦ συγγράμματος τοῦ Kanitz (Donau Bulgarien), ὅπερ μέχρι τοῦδε ἔθεωρεῖτο κλασικόν.

— Ὁ Ἰταλὸς λόγιος Πέτρος Ὁρσῆς ἐδημοσίευσεν τὴν ὑπ' αὐτοῦ γενομένην ἐν Βενετίᾳ δημοσίαν δι' ἄλλεξιν περὶ τοῦ πολυβουλῆτου φόβου τοῦ καταλαβόντος τοὺς ἀνθρώπους κατὰ τὸ ἔτος 1000 μ. Χ., ὅτε ἐπιστεύετο, ὅτι ἐμελλε νὰ ἐπέλθῃ τὸ τέλος τοῦ κόσμου (Le pauvre del finimundo nell' anno 1000). Ἀποδεικνύει δ' ὅτι ὁ φόβος οὗτος οὐδέποτε ὑπῆρξε. Παρατηρήθη ὅμως ὅτι τὸ θέμα τοῦτο ἔχουσι ἤδη πραγματευθῆ Ἕλλησι καὶ ὅτι ἔχουσι ἤδη φθάσῃ εἰς τὸ αὐτὸ συμπέρασμα.

— Ὁ κ. Αἰμίλιος Lacoine, ὑποδιευθυντῆς τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀστεροσκοπείου, ἐδημοσίευσεν (τύπος Baudry) νέαν ἐκδοσιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθέντων πινάκων συγχορισμῶν τῶν χρονολογιῶν τοῦ Ἀραβικοῦ, Κοπτικοῦ, Γρηγοριανοῦ, Ἰσραηλιτικοῦ, Ἰουλιανοῦ, Δημοκρατικοῦ κτλ. ἡμερολογίου.

— Ὁ κ. Cauet ἀγγέλλει τὴν προσεχῆ δημοσίευσιν μελέτης σκοπούσης νὰ ἀποδείξῃ ὅτι ἡ πολυκροτος Ἀθηναίων Πολιτεία δὲν εἶναι ἔργον τοῦ Ἀριστοτέλους. Ἡ μελέτη θὰ δημοσιευθῇ γερμανιστὶ ἐν Στουτγάρδῃ (τύπος Goeschen).

— Ἀνεκαλύφθησαν ἐπ' ἐσχάτων ἐν τῷ μοναστηρίῳ τῆς Sant Antonio del Monte ἐν Ἰταλίᾳ πολυάριθμα βιβλία ἔντυπα καὶ οὐκ ὀλίγα χειρόγραφα παλαιά, τὰ ὅποια εἶχον κρυφθῆ ἐν τῷ μοναστηρίῳ ἐκείνῳ. Ὁ ὑπουργὸς τῆς Δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ἐπέμψεν παραγγῆμα τὸν καθηγητὴν κ. Monaci ἵνα ἐξετάσῃ τὸ πρᾶγμα. Εὗρε δὲ ὁ καθηγητὴς πεντακάσια μὲν βιβλία, ἐσχάοντα δὲ καὶ ἑννέα χειρόγραφα, ἐξ ὧν τὰ πενήντα καὶ πέντε εἶναι σπουδαιότατα. Τὰ πλείστα εἶναι γεγραμμένα ἐπὶ περγαμνῆς, εἶναι δὲ τοῦ ἐμμέρι τοῦ 16 αἰῶνος. Τὰ χειρόγραφα ταῦτα εἶναι κατὰ τὸ πλείστον θεολογικῆς καὶ λειτουργικῆς ἢ νομικῆς ὕλης, τοῦτε θύραθεν δικαίου καὶ τοῦ κανονικοῦ. Ὀλίγα εἶναι φιλοσοφικά καὶ καθ' ὅλου γραμματικακά. Πλείστα εἶναι ἀξιόλογα ὑπὸ παλαιογραφικῆν ἔποψιν, τινὰ δὲ κοσμοῦνται καὶ ὑπὸ ἀξιολόγων μινιογραφίων. Περὶ πάντων τούτων θὰ ὑποβάλλῃ ἐκτενῆ ἔκθεσιν ὁ ἀποσταλεὶς καθηγητῆς.

— Ἐξεδόθη οὐ πρό πολλοῦ τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ τετάρτου τόμου τῆς Revue des Etudes Crecques. Μεταξὺ τῆς ἄλλης ποικίλης καὶ ἀξιολόγου ὕλης ἦτις, ὅπως πάντοτε, κοσμεῖ τὸ περισπούδαστον τοῦτο περιοδικὸν σύγγραμμα, σημειοῦμεν ἔδω ὡς περιέργον καὶ ἐν ποίημα περιλαμβανόμενον ἐν τῷ περὶ οὗ ὁ λόγος τεύχει καὶ ἐπιγραφόμενον: *Ἠρωϊκοὶ στίχοι εἰς Ἰλλυριοὺς*. Τὸ ποίημα παρρησιαστικῶς περὶ τοῦ τραγικοῦ θανάτου τοῦ βασιλέως τῆς Γαλλίας Λουδοβίκου 15' κατὰ τὴν μεγάλην ἐπανάστασιν. Εἶχε δὲ τὸ πρῶτον δημοσιευθῆ ἐν τῇ ἐν Βιέννῃ ἑλληνιστὶ ἐκδιδομένῃ τῷ 1792—1793) Ἐφημερίδι, ἧς μοναδικόν, ἀλλ' ἀτέλες δυστυχῶς σῶμα ὑπάρχει τεθησαυρισμένον ἐν τῇ ἐν Ἀθῆναις Βιβλιοθήκῃ τῆς Βουλῆς. Τὸ ποίημα ἐδημοσίευσθη τῇ 28 Ἰανουαρίου 1793, ὁ δὲ βασιλεὺς εἶχε κατατομηθῆ μόλις πρό ἐπὶ ἡμερῶν, τῇ 21 Ἰανουαρίου.

— Ἐχόμενον πρό ὄψθαλμῶν τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ 16' τόμου τοῦ Bulletin de Correspondance

Hellénique. Περιέχεται ἐν αὐτῷ μακρὰ καὶ λεπτομερεστάτη πραγματεία τοῦ κ. H. Lechat περὶ τῶν ἐξ ὀπτῆς γῆς εἰδωλίων, ἅτινα ἀνεκαλύφθησαν ἐν Κερκύρᾳ κατὰ τὰς ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Καραπάνου ἐνεργηθείσας ἀνασκαφάς. Τὴν πραγματείαν κοσμοῦσι καὶ ἄριστα ἐξεργασμένοι φωτοτυπικαὶ εἰκόνας. Ἀκολουθεῖ ἔπειτα δευτέρα διατριβὴ τοῦ κ. Homolle περὶ τῶν λογαριασμῶν καὶ τῶν ἀπογραφῶν τῶν ναῶν τῆς Δήλου κατὰ τὸ ἔτος 279. Πολλοῦ λόγου ἄξιαι εἶναι καὶ αἱ ἐπιγραφαὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Παναμάρου Διός, ἐκδιδόμεναι ὑπὸ τῶν κ. κ. G. Deschamps καὶ G. Cousin. Τὸ Bulletin ὑπῆρξεν ἀνεκάθεν ἐν τῶν κριωτάτων ὀργάνων τῆς ἀρχαιολογικῆς κινήσεως κατὰ τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους. Ἐκπροσωπεῖ δὲ ἰδίᾳ τὴν ἐπιστημονικὴν ἐνέργειαν τῆς ἐν Ἀθῆναις Γαλλικῆς Σχολῆς, ἧς ἀπὸ τινος τῆν διευθυνῶν ἀνέλαθεν ἀνὴρ σοφὸς καὶ συμπαθέστατος, ὁ κ. Homolle, ἄξιος διὰ ὅλους διαπρεπῶν προκατόχων.

— Ἐκδότης τις ἐν Πετροπόλει συνεννοήθη μετ' ἐκδοτῶν τῶν ἄλλων χωρῶν, ἵνα ἀπὸ κοινοῦ ἐπιχειρήσωσι τὴν ἐκδοσιν μηνιαίου περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον: *Λατοβιβλίον*, τὸ ὅποιον θὰ περιέχῃ κατ' ἄλλογον ὄλων τῶν δημοσιουμένων ἐν τῷ τοῦ μηνῶς ἐν Εὐρώπῃ καὶ Ἀμερικῇ βιβλίον μετ' ἀναλύσεως τῶν περιεχομένων ἐκάστου, γεγραμμένης εἰς τὴν γλῶσσαν ἐν ἧ τὸ βιβλίον εἶνε γεγραμμένον.

— Ὁ ἐκδότης τῆς ἀρτίως ἀνεκαλυφθείσης Πολιτείας τοῦ Ἀριστοτέλους κ. Κένουθ θὰ ἐκδώσῃ μετ' οὐ πολλῷ συλλογὴν ἀνεκδότων ποιητικῶν καὶ πολιτικῶν ἔργων ἀναγομένων εἰς τοὺς κλασικοὺς χρόνους τῆς Ἑλλάδος, πρὸς τοῦτοις δὲ ἐπὶ ποιήματα τοῦ ἱαμβοποιῦ Ἡρώδου, δημογραφίαν τινὰ, ἧς ἔλλειπει ὁ πρόλογος καὶ ἧτις ἀποδίδεται εἰς τὸν Ἀθηναίων ῥήτορα Ἰππερίδην καὶ τινὰς ῥηφιδίας τῆς Ἰλιάδος κατὰ τὸ κείμενον τῶν Ἀλεξανδρινῶν γραμματικῶν.

— Ἡ κόμησσα Τολστόη, ἡ σύζυγος τοῦ περιφήμου Ῥώσου μυθιστοριογράφου, μετέβη εἰς Πετρούπολιν, ἵνα προσπαθῆσῃ νὰ μαλᾶξῃ τὴν αὐστηρότητα τοῦ Τσάρου διὰ τὰ νέα συγγράμματα τοῦ συζύγου τῆς. Λέγουσι δὲ ὅτι κατώρθωσε τὸν σκοπὸν τῆς. Ὁ Τσάρος ἔδειξε πολλὴν εὐμένειαν πρὸς αὐτὴν καὶ θαυμασμὸν διὰ τὸν σύζυγον αὐτῆς· ὑπεσχέθη δ' εἰς αὐτὴν ὅτι τοῦ λοιποῦ θὰ ἐξετάσῃ μόνος τοῦ τὰ ἔργα, τὰ ὅποια θὰ θέλῃ νὰ δημοσιεύῃ ὁ κόμης Τολστόη.

Ἐπιστημονικά.

Πολλοὺς τρόπους μεταχειρίζονται οἱ χειρουργοὶ πρὸς ἀποτροπὴν τῶν ἐκ τῆς χλωροφορμῆσεως δυστυχημάτων διὰ τῆς ἐπαναφορᾶς τῆς ἀναπνοῆς. Ἄλλ' αἱ μέθοδοι αὗται δὲν εἶνε πάντοτε ἀποτελεσματικά. Ἡ ρυθμικὴ πίεσις καὶ ἀνύψωσις τοῦ στέρνου, ἡ κίνησις τῶν βραχιόνων καὶ ἡ διὰ τοῦ στόματος ἐμφύσησις δύνανται νὰ ἐπιτύχωσιν εἰς τὰς ἐλαφροῦς περιπτώσεις, ἀλλ' εἰς τὰς σοβαρὰς περιπτώσεις ἀπαιτεῖται ἐμφύσησις δι' ἐργαλείου. Τοιοῦτόν ἐργαλεῖον ἐπενόησεν ὁ Γάλλος ἱατρός Λαβόρδ, τὸ ὅποιον συνοδεύεται ὑπὸ πνευμονογράφου, δεικνύοντος μετὰ τῆς μεγαλειτέρας ἀκρίβειας τὰς κινήσεις τῶν πνευμόνων. Τὰ ἐκ τοῦ χλωροφορμίου δυστυχήματα εἶνε ἀκαριαία, ὥστε ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἀπαιτεῖται μεγίστη ἐτοιμότης καὶ ψυχραιμία ἐκ μέρους τοῦ ἱατροῦ, ἀνάγκη καὶ τὸ ἐργαλεῖον, ὅπερ θὰ μεταχειρισθῆ πρὸς ἐπαναφορὰν τῆς ἀναπνοῆς, νὰ εἶνε ὡς οἷόν τε ἀπλοῦν καὶ εὐχρηστον, τοιοῦτον δὲ εἶνε τὸ ἐργαλεῖον τοῦ Λαβόρδ.

Ἐκπαιδευτικά.

Κατὰ τὴν τελευταίαν τριμηνίαν ὑπέστησαν ἐξετάσεις διδακτορικῆς ἐνώπιον τῆς νομικῆς σχολῆς 47 τελειόφοιτοι, ἐξ ὧν 30 ἐγένοντο διδάκτορες, 16 προλύται καὶ εἰς ἀπεριόριστον. Ἐκ τῶν διδασκόντων

είς ἔλαβε τὸν βαθμὸν «ἀρίστα», 7 «λίαν καλῶς» καὶ οἱ λοιποὶ τὸν βαθμὸν «καλῶς».

— Ἐν τῷ ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας παρασκευάζεται ἀναδιοργανώσις τῶν διαφόρων σχολῶν τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου. Μία δὲ τῶν μελετωμένων καινοτομιῶν εἶνε ἡ σύστασις τμήματος τῶν πολιτικῶν ἐπιστημῶν, ἐνῶ θὰ διδάσκηται ἐν εὐρύττη ἡ δημοσιονομία, ἡ στατιστικὴ, τὸ διοικητικὸν δίκαιον, ἡ λογιστικὴ καὶ ἄλλα σχετικὰ μαθήματα, ἐπίσης δὲ καὶ ξέναι γλῶσσαι. Θὰ εἶνε δηλαδὴ εἶδος σχολῆς δημοσίων ὑπαλλήλων.

Καλλιτεχνικά

Τὸ Μουσεῖον τῶν καλῶν τεχνῶν τῆς Βοστώνης ἐπικαλεῖται συνδρομὴν ἐν ἀγοράῃ τὴν περιφέρουσαν συλλογὴν ἰαπωνικῶν κεράμων τοῦ Μόρς, ἡ ὁποία εἶνε ἡ σπουδαιότερα καὶ ὠραιότερα πασῶν τῶν τοιούτων συλλογῶν. Ὁ Μόρς ζητεῖ διὰ τὴν συλλογὴν του 80,000 δολλαρίων, ἄλλως θὰ τὴν πωλήσῃ ἐν δημοπρασίᾳ ἐν Ἀμερικῇ ἢ ἐν Εὐρώπῃ.

Μουσικά

Ἡ ἑκατονταετηρίς τοῦ Μόζαρτ θὰ ἐορτασθῇ κατὰ τὸν προσεχῆ Ἰούλιον ἐν Σαλσβούργῳ τῆς Γερμανίας διὰ τετραήμερων ἐορτῶν. Κατ' αὐτὰς θὰ δοθῶσι τὰ περιφημότερα ἔργα τοῦ μεγάλου μελοποιῦ, θὰ λάβωσι δὲ μέρος εἰς τὰς δοθησομένας συναυλίας πολυάριθμοι καλλιτέχναι, ἐν οἷς ὁ διευθυντὴς καὶ δώδεκα τῶν πρώτων καλλιτεχνῶν τοῦ μελοδραματικῦ

θεάτρου τῆς Βιέννης καὶ πολλοὶ φιλαρμονικοὶ σύλλογοι καὶ χοροὶ ἐξ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Ἐκτὸς τούτου θὰ γείνη καὶ ἐκθεσις ἀντικειμένων, σχετιζομένων μετὰ τὸν βίον τοῦ Μόζαρτ. Ἡ τετάρτη δὲ καὶ τελευταία ἡμέρα τῶν ἐορτῶν θὰ φερῶσθῃ ὀλόκληρος εἰς ἐκδρομὰς εἰς τὰ μέρη τὰ ὁποῖα ἤγάπα ὁ Μόζαρτ, ἐν τοῖς περιχώροις τῆς πόλεως.

Θεατρικά

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν παρεστάθη ἐπιτυχῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς «Ὁμονομίας» τὸ νέον κωμειδύλλιον τοῦ κ. Κόκκου «Ἡ λύρα τοῦ Μπάρμπα Νικόλα».

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΣΥΡΑΚΟΝ

Κεῖται ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῆς Πίνδου ἐν Ἠπειρῳ καὶ οἱ κάτοικοι του ὁμιλοῦσι τὴν ἐλληνικὴν καὶ τὴν βλαχικὴν, ἀσχολοῦνται δὲ εἰς τὴν κτηνοτροφίαν καὶ τὸ ἐμπόριον, διαφημιζόμενοι καὶ ὡς μεγάλοι πωλητὰδες (ἀρχαιοπαιετες) καθ' ὅλην τὴν Ἠπειρον καὶ Θεσσαλίαν. Ἀλλὰ καὶ πολλοὶ πλούσιοι ἔμποροι ἐγκατεστημένοι ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν τῇ Ἀλλοδαπῇ, ἐκ Συράκου κατὰγονται. Τὸ Συράκον εἶνε πατὴρ τοῦ Κολέττη καὶ τοῦ ποιητοῦ Ζαλοκώστα. Ἀπέναντι δ' αὐτοῦ κείνται οἱ Καλαρῦται.

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

(12 — 18 Ἰουνίου)

Μετεωρολογικὰ Στοιχεῖα	Ἡ μέρα							Ἐξηγήσεις
	12	13	14	15	16	17	18	
Βαρομετρικὴ πίεσις	753,3	752,0	752,2	753,9	754,2	754,7	756,1	Ἡ βαρομετρικὴ πίεσις ἐκτιμᾶται εἰς χιλιοστὰ τοῦ μέτρου. Ἡ μέση θερμοκρασία κατὰ τὴν ἑκατοντάβαθμον κλίμακα ἐκτιμωμένη, παριστᾷ τὸν μέσον ὅρον τῶν διαφόρων θερμοκρασιῶν τῆς ἡμέρας. Ἡ σχετικὴ ὑγρασία ἐκτιμᾶται ἀπὸ τοῦ 0 μέχρι τοῦ 100· τὸ 0 παριστᾷ τὴν τελείαν ξηρασίαν, τὸ δὲ 100 τὴν μεγίστην ὑγρασίαν τῆς ἀτμοσφαιρας. Ἡ βροχὴ καὶ ἡ χιὼν ἐκτιμῶνται εἰς χιλιοστὰ τοῦ μέτρου, καθ' ὕψος ἀνω τῆς ἐπιφανείας τῆς Γῆς. Τὰ νέφη ἐκτιμῶνται ἀπὸ 0 ἕως 10· τὸ 0 παριστᾷ τὸν ἐντελῶς ἀνεφελον οὐρανόν, τὸ δὲ 10 τὸν τελείως κεκαλυμμένον ὑπὸ νεφῶν. Ἡ ἔντασις τῶν ἀνέμων ἐκτιμᾶται ἀπὸ 0 ἕως 9· τὸ 0 παριστᾷ τὴν νηνεμίαν, τὸ δὲ 9 τὴν θύελλαν.
Μέση θερμοκρασία	29,3	30,4	29,3	30,0	29,8	29,3	28,6	
Μεγίστη θερμοκρασία	32,7	33,7	35,1	33,9	35,7	35,0	31,3	
Ἐλαχίστη θερμοκρασία	22,9	23,4	24,0	23,4	24,2	22,8	22,9	
Σχετικὴ ὑγρασία	38	36	50	47	54	56	41	
Βροχὴ	—	—	—	—	—	—	—	
Χιὼν	—	—	—	—	—	—	—	
Χάλαζα	—	—	—	—	—	—	—	
Νέφη	—	—	2	2	2	1	2	
Ἄνεμος καὶ ἔντασις αὐτοῦ	BA.5	BA.3	NA.2	N.2	NA.2	NA.2	BA.4	
Θάλασσα	τρικυμωδῆς	γαληνιαία	κυματώδης	κυματώδης	κυματώδης	τετραραγμένη	τρικυμωδῆς	

Παρατηρήσεις. — Καθ' ὅλον τὸ ἐφθήμερον τοῦτο ἡ βαρομετρικὴ πίεσις διετηρήθη ἄνω τοῦ συνήθους ὕψους αὐτῆς, κατὰ δὲ τὴν 18 ὑπερέβη τὴν κανονικὴν τοῦ τρ. μηνός κατὰ 5 χιλιοστὰ τοῦ μέτρου.
Ὁ ἐφετεινὸς Ἰούνιος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς εἰς τῶν θερμότερων ἀπὸ τριακονταετίας ἐν Ἀθήναις· ἡ μεγίστη θερμοκρασία τὴν ἡμέραν ἀνέρχεται μέχρι 36 περίπου βαθμῶν, ἡ δὲ μέση υπερβαίνει τὴν κανονικὴν τοιαύτην κατὰ 5 καὶ 6 βαθμούς.