

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Νέος τόμος τῶν μετὰ θάνατον ἔργων τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ εἶδε τὸ φῶς κατ' αὐτάς. Περιέχει δὲ οὗτος ἐν μόνον μικρὸν ποίημα φέρον τὴν ἐπιγραφήν *θεός*. Τὸ ποίημα τοῦτο δὲν εἶνε νέον, ἐγράφη κατὰ τὸ 1855 καὶ ἔμεινε ἕκτοτε πλήρες, ἔτοιμον πρὸς τύπωσιν ἐν τῷ χαρτοφυλακίῳ τοῦ μεγάλου ποιητοῦ. Ἐξεδόθη δὲ μόλις τώρα, διότι τοιαύτη ἦτο ἡ θέλησις ἐκείνου. Ὁ Οὐγκώ ἐπεθύμησε νὰ ἐκδοθῇ ὁ θεός μετὰ τὸ *Γάλοσ τοῦ Σατανᾶ*, τὸ ὅποιον εἶχε γράψῃ ὡς συνέχειαν τοῦ *θρόνου τῶν Αἰώνων*. Τὰ τρία δὲ ταῦτα ἔργα ἀποτελοῦσιν εἶδος τριλογίας. Τὸ ποίημα τοῦτο τοῦ Οὐγκώ, γραφὴν καθ' ὃν χρόνον ὁ ποιητὴς ἦτο ἐν πλήρει πνευματικῇ ἀκμῇ, περιέχει ὅλα τὰ προτερήματα καὶ ὅλα τὰ ἐλαττώματα, ἅτινα χαρακτηρίζουσι τὴν ποίησιν αὐτοῦ. Εἶνε μάλιστα γιγαντιαία, τερατώδης, σύνολον πολυμορφῶν εἰκόνων, συμβόλων, περιγραφῶν, ὁραμάτων καὶ ἠθικῶν διδαχῶν, διαιρείται δὲ εἰς τρία μέρη, φέροντα τὰς ἐξῆς ἐπιγραφάς: *Ascension dans les ténèbres, Dieu, le Jour*.

— Ἐν τῇ *Revue Bleue* τῆς 6 Ἰουνίου ὁ κ. I. Φυγάρις δημοσιεῖαι ἄρθρον ἐπιγραφόμενον *Les vers français et les poètes décadents*.

— Ὁ Ἀλφόνσος Δω δὲ συγγράφει νέον δοῦμα «*Le soutien de famille*» καὶ ἐπεξεργάζεται τὸν Νουμᾶν Ρουμestὸν. Ἀμφότερα ταῦτα θὰ παρασταθῶσι προσεχῶς ἐν τῷ παρισίῳ θεάτρῳ «Γουνασιφ».

Ἐπιδημογραφικά

Κατὰ τινὰ τῶν τελευταίων συνεδρίων ἀσέων τῆς ἐν Βερολίῳ Ἀνθρωπολογικῆς Ἐταιρίας ἐπεδείχθη κορασις, ὀνόματι Ἰωάννα Βρουννερτ, τέκνον Βερολίναίου τινὸς ξυλοουργοῦ καὶ ἔχουσα ἡλικίαν 4 1/2 μόλις ἔτων, τερατώδῃ δὲ μορφῇ καὶ ἀνάπτυξιν σωματικῆς πρὸς τὸ φῶλον καὶ τὴν ἡλικίαν τῆς. Ἡ κορασις αὕτη ἔχει φωνὴν βαρεῖαν, ἀνδρικήν καὶ τὸ σῶμα τῆς καλύπτεται ὑπὸ τριχώματος, ὅπερ δυστέτερον προσφύεται ὡς πύγων κατὰ τὰς περὶ αὐτῆς καὶ τὴν σιαγῶνα αὐτῆς. Εἶνε δὲ ἄλλως στιβαρωτάτη, ἔχουσα ὠμοπλάτας καὶ βραχίονας ἀξίους εὐρώστου ἔργατου.

— Νέα πάλιν ἐφεύρεσις τοῦ Ἐδίσων εἶνε ὁ «Κινητογράφος» μηχανήμα διὰ τοῦ ὁποίου, συνδυαζομένης τῆς φωτογραφίας καὶ τοῦ ἡλεκτρισμοῦ, κατορθοῦται ἡ ἔξ ἀποστάσεως ἀεικωνίσις. Διὰ τοῦ Κινητογράφου δύναται τις ἐν τῷ ἰδίῳ οἴκῳ διαμένων ν' ἀναπαριστῇ τὰς εἰκόνας δοῦματος παριστανόμενου ἐν μεμακρυσμένῳ θεάτρῳ, ἐν ᾧ συγχρόνως ἀκούει τοὺς λόγους τῶν ἡθοποιῶν διὰ τοῦ τηλεφώνου.

— Ὁ διάσημος Ἀγγλος ἱατρός Μακένζι δημοσιεῖται τὰ πορίσματα ἐρευνῶν του ἐπὶ τῆς ἰμφοιούνης. Τὰ μᾶλλον ἀξιολογήματα τούτων εἶνε: ὅτι ἡ νόσος δύναται νὰ μεταδοθῇ καὶ ἀπὸ τοῦ πτώματος ἀνθρώπου ἀποθανόντος ἐκ ταύτης, καὶ ὅτι τὸ ἐπικινδυνώτερον σημεῖον τῆς νόσου εἶνε ἡ ἀνάρρωσις.

— Τὸ πανεπιστήμιον τῆς Ὀδησσοῦ ἀπέμεινε εἰς τὸν διάστημα Γερμανῶν ἐπιστήμονα καὶ καθηγητὴν Ἐλμχόλτζ τὸν τίτλον τοῦ ἐπιτίμου διδάκτορος.

Ὁ Κώζ ἐπανελθὼν εἰς Βερολίνον ἐκ τοῦ μακροῦ του ταξιδίου, ἐπανέλαβε τὰς ἐρεῦνας του καὶ τὰ πειράματά του, ὧν εὐάρεστα ἀποτελέσματα θ' ἀνακοινώσῃ προσεχῶς.

— Ὁ δούξ Κάρολος Θεόδωρος τῆς Βαυαρίας, διατρίψας κατὰ τὸ ἔαρ ἐν Μερν τῷ Τυρόλου, ἐξήσκει ἔκει τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ὀφθαλμιατροῦ δωρεάν, ὡς συνήθως. Συνέρρον δὲ καὶ ἐκ τῶν περιγῶων καὶ ἐξ Ἰταλίας ἐπι ἀσθενεῖς πρὸς θεραπείαν. Ὁ δούξ ἱατρὸς

ἀπῆλθε κατὰ τὰ τέλη Μαΐου ἐκεῖθεν, ἐδέχθη δὲ κατὰ τὸ διάστημα τῆς διαμονῆς του 900 ἀσθενεῖς καὶ ἐξετέλεσε 200 ἐγχειρήσεις, ὧν 50 σπουδαιότητας.

Καλλιτεχνικά

Ἐξεδόθη ἐσχάτως ἐν Γερμανίᾳ βιβλίον ὀγκώδες φέρον ἐπιγραφήν: «Τίς ὁ Ῥέμβραντ»; τοῦ ὁποίου ὁ συγγραφεὺς, τέως ἄγνωστος, ὀνόματι Μάξ Λάουντερ, προτίθεται ν' ἀποδείξῃ ὅτι αἱ θαυμασιώτεραι τῶν εἰκόνων τοῦ Ῥέμβραντ δὲν εἶνε ἔργα αὐτοῦ, ἀλλ' ἑτέρου ζωγράφου, τοῦ Βόλ. Τὸ βιβλίον ἐπροξένησε κατ' ἀρχὰς μεγάλην συγκίνησιν ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ κόσμῳ, ἥτις παρήλθεν εὐθὺς ὡς ἀντεπεξῆλθον κατ' αὐτοῦ πολλοὶ ἐπιφανεῖς καλλισηθητικοὶ καὶ τεχνοκρίται, ἀποδείξαντες φαντασιώδεις τοὺς ἰσχυρισμοὺς τοῦ Λάουντερ.

— Ὑπὸ τῆς ἐν Πετροῦπόλει Παλιαιστίνικῆς Ἐταιρίας διοργανώθη πολυάριθμος ἀποστολὴ σκοποῦσα τὴν ἐρευναν καὶ περιγραφὴν τῶν ἀρχαίων χριστιανικῶν καὶ βυζαντινῶν μνησίων τῶν Ἀγίων Ἰσώων καὶ τῆς Σουλίας. Τὸ οὐκᾶν τὸ ἐπικουρῶν τὴν ἀπόφασιν τῆς ἑταιρίας ταύτης, ἥς πρόεδρος εἶνε ὁ Μέγας δούξ Σέργιος, μέλη δὲ πάντες σχεδὸν οἱ μεγάλοι δούκες καὶ ἡ μεγάλη δούκισσα Ἀλεξάνδρα Γεωργιέβνα, ἐξεδόθη ἤδη. Ἡ ἀποστολὴ θὰ ἐξετάσῃ τὰ σωζόμενα μνημεῖα τῆς χριστιανικῆς καὶ βυζαντινῆς ἱστορίας ἀπὸ τοῦ Γ' μέχρι τοῦ Χ' αἰῶνος. Οἱ αἰῶνες οὗτοι, πλησιέστατοι ὄντες εἰς τοὺς ἀποστολικούς χρόνους, θὰ κατέλιπον κατὰ πᾶσαν πιθανότητα πολὺτα μνημεῖα καὶ παραδόσεις. Τὸ ἐξετασθησόμενον ἔδαφος διηρέθη εἰς τρία μέρη, θὰ γείνωσι δὲ τρεῖς ἀλλεπάλληλοι ἐξάμηνοι ἐκδρομαί. Ἡ πρώτη ἀποστολὴ ἀναχωρεῖ τὸν προσεχῆ Ἀύγουστον, ἀκολουθουμένη ὑπὸ πολλῶν ζωγράφων, φωτογράφων καὶ ἀρχιτεκτόνων. Πρόεδρος δὲ τῆς ἀποστολῆς διορίσθη ὁ γνωστός ἀρχαιολόγος καὶ βυζαντινολόγος Μ. Π. Κανδρικόφ, καθηγητὴς τοῦ ἐν Πετροῦπόλει πανεπιστημίου, μέλη δὲ διάφοροι καθηγηταὶ καὶ ὑφηγηταὶ τῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἱστορίας.

Στατιστικά

Αἱ ναυτικαὶ δυνάμεις τῶν μεγάλων εὐρωπαϊκῶν κρατῶν ἔχουσιν ὡς ἐξῆς: Ἀγγλία θωρηκτὰ 52, καταδρομικὰ 125, τορπιλλοφόρα 187, ἄκτιωροὶ 10, μεγάλα πυροβόλα 589, πληρώματα 71,000 ἀνδρῶν, δαπάναι 390,000,000. Γαλλία θωρηκτὰ 33, καταδρομικὰ 63, τορπιλλοφόρα 198, ἄκτιωροὶ 15, μεγάλα πυροβόλα 424, πληρώματα 69,183, δαπάναι 267,500,000. Ἰταλία θωρηκτὰ 22, καταδρομικὰ 21, τορπιλλοφόρα 151, μεγάλα πυροβόλα 278, πληρώματα 24,580, δαπάναι 125,000,000. Ρωσία θωρηκτὰ 15, καταδρομικὰ 31, τορπιλλοφόρα 168, ἄκτιωροὶ 17, μεγάλα πυροβόλα 175, πληρώματα 26,900, δαπάναι 107,500,000. Γερμανία θωρηκτὰ 15, καταδρομικὰ 26, τορπιλλοφόρα 137, ἄκτιωροὶ 16, μεγάλα πυροβόλα 175, πληρώματα 15,349, δαπάναι 110,000,000. Αἰστανία θωρηκτὰ 11, καταδρομικὰ 66, τορπιλλοφόρα 66, ἄκτιωροὶ 16, μεγάλα πυροβόλα 99, πληρώματα 13,131, δαπάναι 100,000,000. Σημειώτερον ὅτι εἰς τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς περιλαμβάνονται καὶ τὰ πλοία ὧν ἡ ναυπήγησις ἐπιτελέσθη ἤδη. Τὰ γαλλικὰ καὶ ἀγγλικὰ πλοία εἶνε τὰ κέλκλιον πάντων ἐξωπλισμένα καὶ τὰ ταχύτερα· ἐπίσης δὲ καὶ τὰ πληρώματά των ὑπερτεροῦσι πάντα τὰ ἄλλα ὑπὸ πᾶσαν ἐποψιν. Ἐν γένει ἡ Ἀγγλία εἶνε πρώτη ναυτικῆς δυνάμεις κατὰ μίαν καὶ ἡμίσειαν φορὰν μεγαλύτερης τῆς Γαλλίας, ἥτις εἶνε ἰσχυροτέρα δύο αἰωνοθήποτε ἄλλων ἡνωμένων.

Θεατρικά

Ἐν τῷ Wallner theater τοῦ Βερολίνου παριστάνεται μετὰ θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας ἰδιόρρυθ-

μον ἔργον τοῦ νέου Καρρέ «Ὁ ἀπολεσθεὶς υἱός». Εἶνε δὲ τοῦτο μελοδράμα νέου λόγων.

— Εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις «Πανελληνιον δραματικὸν θιάσον» ἐδόθη πρὸς μελέτην νέον ἔργον τοῦ κ. Δ. Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας» ἔμμετρον καὶ μετ' ἄσματων, τοῦ ὁποίου μία σκηνὴ ἐδημοσιεύθη πρὸ τινος ἐν τῇ Ἔστια. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἐλήφθη ἐκ τοῦ γνωστοῦ ποιήματος τοῦ Ζυλοκόστα «Μιά βοσκοπούλα ἀγάπησα».

Μουσικά

Ἐξοχος τιμὴ ἀπονέμεται εἰς τὸν Βοηθὸν μουσουργὸν Ἀντώνιον Δφόρακ, τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Κανταβρυγίας ἀνακηρύττει αὐτὸν ἐπίτιμον διδάκτορα τῆς μουσικῆς.

Παντοῖα

Ἐν σπάνιον παράδειγμα χαρτοπαικτικῆς ατυχίας ἀναγράφουσι αἱ γεγραμνικαὶ ἐφημερίδες: Ὁ υἱὸς πλουσιωτάτου βιομηχανοῦ ἐκ τῶν Παραρρηνίων Ἐπαρχιῶν ἔχασεν ἐν μιᾷ ἑσπέρᾳ καὶ ἐντὸς ὀλίγων ὥρων ἐν Βερολίνῳ ἐν στρογγυλωτάτῳ ἑκατομμύριον μικρῶν, δηλαδὴ ἐν ἑκατομμύριον καὶ ἑξακοσίας χιλιάδας δραχμῶν.

— Ἡ ἀντιβασιλίςσα τῆς Ὁλλανδίας ἐξεδήλωσε κοινὴν ἐπιθυμίαν ἑαυτῆς καὶ τῆς μικρᾶς βα-

σιλίσσης Γουλιελμίνης κατὰ τὴν εἰς Ἀμστελδαμον μετάβασιν αὐτῶν νὰ μὴ γείνη καμμία ὑποδοχὴ, οὐδὲ νὰ τελεσθῇ ἐορτὴ τις, ἀλλ' ὅ,τι θὰ ἐδαπανᾷτο πρὸς τοῦτο νὰ διατεθῇ ὑπὲρ τῶν πτωχῶν τῆς πόλεως. Συνεπεία τούτου 30,000 ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἐνδεεῖς ἔλαβον παντοειδῆ βοθηθήματα εἰς χρήματα καὶ πράγματα καὶ εἰς 30,000 παιδία παρετέθη πρόγευμα, ἐδωρήθη δὲ εἰς ἑκάστον τούτων καὶ ἀνὰ μία εἰκὼν τῆς μικρᾶς βασιλίσσης.

— Ἐνεκαινίσθησαν ἐν Λειψίᾳ αἱ νέαι στοαὶ τῆς ἀγορᾶς, διὰ τὴν οἰκοδομὴν τῶν ὁποίων ἐδαπανήθησαν περὶ τὰ ἑξ ἑκατομμύρια δραχμῶν.

— Ἐκθεσις διεθνῆς κινῶν ἐγένετο κατ' αὐτὰς ἐν Φραγκφούρτῃ, εἰς ἣν ἐξετέθησαν ὑπὲρ τοῦς 1200 κύνας.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἐρ. Ποία ἀγάπη εἶνε θερμότερα;

Ἀπ. Ἡ ἀντέχουσα εἰς τὴν ψυχρότητα.

Ἐρ. Τί φοβερότερον: γυναικὸς ἔρωσ ἢ ἀνδρὸς μίσος;

Ἀπ. Τὸ δεύτερον φοβοῦνται οἱ δεῖλοί, τὸ πρῶτον οἱ γενναῖοι. Ρήγας

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

(29 Μαΐου—4 Ἰουνίου)

Μετεωρολογικὰ Στοιχεῖα	Ἡμέρα							Ἐξηγήσεις
	29	30	31	1	2	3	4	
Βαρομετρικὴ πίεσις	754,1	753,7	751,7	750,9	755,8	757,7	756,0	Ἡ βαρομετρικὴ πίεσις ἐκτιμᾶται εἰς χιλιοστά τοῦ μέτρου.
Μέση θερμοκρασία	31,5	29,0	28,5	27,0	19,5	20,1	21,1	Ἡ μέση θερμοκρασία κατὰ τὴν ἑκατοντάβαθμον κλίμακα ἐκτιμωμένη, παριστᾷ τὸν μέσον ὄρον τῶν διαφόρων θερμοκρασιῶν τῆς ἡμέρας.
Μεγίστη θερμοκρασία	36,2	34,6	34,0	31,3	22,0	23,5	23,5	Ἡ σχετικὴ ὑγρασία ἐκτιμᾶται ἀπὸ τοῦ 0 μέχρι τοῦ 100· τὸ 0 παριστᾷ τὴν τελείαν ξηρασίαν, τὸ δὲ 100 τὴν μεγίστην ὑγρασίαν τῆς ἀτμοσφαιρας.
Ἐλάχιστη θερμοκρασία	24,3	23,3	19,8	21,4	18,3	15,0	14,4	Ἡ ὑγρασία καὶ ἡ χλιών ἐκτιμῶνται εἰς χιλιοστά τοῦ μέτρου, καθ' ὕψος ἀνω τῆς ἐπιφανείας τῆς Γῆς.
Σχετικὴ ὑγρασία	36	46	48	39	53	56	53	Τὰ νέφη ἐκτιμῶνται ἀπὸ 0 ἕως 10· τὸ 0 παριστᾷ τὸν ἐντελῶς ἀνέφελον οὐρανόν, τὸ δὲ 10 τὸν τελείως κεκαλυμμένον ὑπὸ νεφῶν.
Βροχὴ	—	—	—	—	—	—	—	Ἡ ἔντασις τῶν ἀνέμων ἐκτιμᾶται ἀπὸ 0 ἕως 9· τὸ 0 παριστᾷ τὴν νηνεμίαν, τὸ δὲ 9 τὴν θυέλλαν.
Χιὼν	—	—	—	—	—	—	—	
Χάλαζα	—	—	—	—	—	—	—	
Νέφη	1	0	1	3	5	4	3	
Ἄνεμος καὶ ἔντασις αὐτοῦ	NΔ.2	NΔ.2	NΔ.2	Δ.3	BA.6	BA.3	NΔ.2	
Θάλασσα	Γαληναία	Κυματώδης	Τεταραγμένη	Λίαν κυματώδης	Τρικυμιώδης	Κυματώδης	Κυματώδης	

Πηροτηρήσεις. — Ἡ ἐκτάκτως ὑψηλὴ θερμοκρασία, ἥτις παρατηρήθη κατὰ τὴν 28 καὶ 29 Μαΐου, ἤρχισε νὰ καταπίπτῃ ἐπαισθητῶς ἀπὸ τῆς 30 καὶ ἐντεῦθεν ὁ κατὰ τὴν 2 Ἰουνίου πνεύσας ἰσχυρὸς BA ἄνεμος ἐπέφερεν ἀποτόμους ἀσυνήθη κατὰ τῶσιν θερμότητος· ἡ θερμομετρικὴ διαφορὰ μεταξὺ 1 καὶ 2 Ἰουνίου ἀνέρχεται εἰς 9 περίπου βαθμούς· ἀπὸ τῆς 4 πρ. ὁ NΔ ἄνεμος ὑπερίσχυσε καὶ πάλιν, μετ' αὐτοῦ δὲ καὶ ἡ θερμοκρασία ἀνέρχεται μετ' ἑλαφρᾶν τάσιν πρὸς ὑψηλοτέρους βαθμούς.

Πλὴν τῆς καταπτώσεως τῆς θερμοκρασίας, ὁ κατὰ τὴν 2 Ἰουνίου πνεύσας BA ἄνεμος ἔφερε καὶ πολλοὺς ἀτμούς· ἐντεῦθεν ἡ ὑγρασία τῆς ἀτμοσφαιρας, ἐνῶ ἦτο κατωτέρα τῆς συνήθους, κατέστη ἀποτόμους ἀρκετὰ ὑψηλότερα αὐτῆς καὶ ὁ οὐρανὸς κατὰ τὸ ἥμισυ σχεδὸν ἐκαλύφθη ὑπὸ νεφῶν.