

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΓΗΣ

Ἡ γονιμότης τῶν χελωνῶν

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς ξηρᾶς ἐποχῆς, μυριάδες χελωνῶν εἰσέρουσι εἰς τὴν κοιλάδα τῶν Ἀμαζωνῶν. Ἐκ τῆς θαλάσσης ἀνέρχονται εἰς τὸν ποταμὸν καὶ σκορπίζονται εἰς τὰς ἀπέξηραμένους νήσους τῶν ποταμῶν αὐτοῦ· ἐκεῖ ἀποθέτουσι τὰ ὠὰ τῶν ἐν τῇ ἄμμῳ.

Πλῆθος ἀνθρώπων, ἐξ ἀποστάσεως 100 λευγῶν προσερχομένων, φθάνουσι κατὰ χιλιάδας ἐκεῖ καὶ συλλέγουσι τὰ ὠὰ εἰς μεγάλα κάνιστρα, εἶτα δὲ, διὰ μεγάλων κογχυλίων, ἅτινα εὐρίσκουσιν εἰς τοὺς ποταμούς, ἀφαιροῦσι τὸ ἐντὸς τῶν κελυφῶν περιεχόμενον ἔλαιον, ὅπερ χέουσι ἐντὸς μεγάλων στάμνων. Ἐκάστη χελωνῆ παράγει γενικῶς κατὰ τὴν ξηρὰν ἐποχὴν 150 ὠὰ, 1,200 δ' ὠὰ ἀποτελοῦσι στάμνον ἔλαιου. Αἱ μᾶλλον προσοδοφόροι τοποθεσίαι παράγουσι ἐτησίως 6000 στάμνους, ὅπερ ἐστὶ τὸ πρὸν 62.000.000 ὠῶν, ἀποτεθεισῶν εἰς τὴν ἄμμον ὑπὸ 180.000 χελωνῶν. Δὲν καταστρέφουσιν ὅμως ὅλα τὰ ὠὰ. Μετὰ πεντηκονθήμερον ἐπώασι, ἐξέρχονται μικραὶ χελωναὶ διευσθυόμεναι πρὸς τὸ ὕδωρ, ἔνθα νέουσι ἐχθροὺς θά συνανηθῶσι. Βραδύτερον, εὐρίσκοντες αὐτὰς ἐπὶ τῆς παραλίας, ῥίπτουσιν ἀντινότους καὶ τὰς περικλείουσιν ἐντὸς δειροφύτων ἐρκῶν, μέχρις οὗ παχυνθεῖσαι ζυγίζωσιν 70 ἕως 80 λίτρας καὶ πλέον. Κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας αἱ χελωναὶ εἶνε ἡ κυρία τροφή τῶν ἐγγυρίων, μολοντί δὲ καὶ τὰς καταστρέφουσιν ἀνιλεῶς, ὁ ἀριθμὸς ὅμως αὐτῶν δὲν ἐλαττοῦται.

Ποῦ μεταβάνουσι μετὰ τὴν ἐναπόθεσιν τῶν ὠῶν αὐτῶν, εἶναι ἀγνώστον, διότι δὲν κατέρχονται εἰς τὸν ποταμὸν.

Ἐν τῇ κοιλάδι ταύτῃ τῶν Ἀμαζωνῶν, ὑπάρχουσι γερασταὶ χελωναὶ πολὺ μικρότεροι τῶν θαλασσίων, ὧν ὅμως ἡ σὰρξ εἶναι καλιτέρα.

Ἡ ἐξ ὀρύξεως χάρτης

Ἐπὶ πολὺ ἠγνοεῖτο ἡ κατασκευὴ τοῦ ὀρυζοῦ, στίλβου καὶ εὐθραύστου τούτου χάρτου, ἐφ' οὗ οἱ Κινεζοὶ ζωγραφίζουσι πτηνὰ, πεταλοῦδας, ἄνθη. Ἀπεκάλου αὐτὸν χάρτην ἐξ ὀρύξεως, ἂν καὶ οὐδὲν ὡς, ὡς ἐπίστευον, κατασκευάζεται ἐξ ὀρύξεως. Κατασκευάζεται δὲ διὰ τῆς ἐντεριῶνης φυτοῦ τινος, τοῦνκ-τσάν ὑπὸ τῶν Κινεζῶν καλουμένου, φουμένου δὲ ἐν ταῖς ἀρκτικαῖς ἐπαρχίαις τῆς νήσου Φορμόζης, καὶ συλλεγομένου ὑπὸ τῶν Ἰθαγενῶν, οἵτινες ἀνταλλάσσουσι τοῦτο διὰ κινεζικῶν προϊόντων. Εἶναι δεινδρῶλλον φθάνον εἰς εἰκόσι ἢ τριάκοντα ποδῶν ὕψος. Ἄλλ' ἐπειδὴ ἡ ἐντεριῶνη αὐτοῦ φθίρεται ἐφ' ὅσον γηράσκει, τὸ ἀποκόπτουσι πρὸ τῆς ἐντελοῦς ἀναπτύξεώς του. Ἐπὶ τοῦ κορμοῦ αὐτοῦ ὕψουσι σωροὶ ἀνθέων ὧν ἡ λαμπρότης καταφαίνεται ἐπὶ μᾶλλον, ἐνεκα τῶν περιβαλλόντων αὐτὰ μεγάλων πρασίνων φύλλων. Ὁ φλοιὸς αὐτῶν εἶνε παχύς, τὸ δὲ ξύλον σκληρὸν, βαρὺ καὶ στερεόν. Κόπτουσι τὸ δένδρον ἀπὸ τεμάχια μήκους 10 ἕως 12 ποδῶν. Ἐκ τούτων δὲ ἀφαιροῦσι τὴν ἐντεριῶνην διὰ βράδου, καὶ θέτουσιν ἐντὸς κοιλῶν ἰσοκαλάμων, ἔνθα ἀπέξηραίνεται καὶ σχηματίζει συμπαγῆ ὄγκον.

Καὶ ἄλλα φυτὰ, σὺν ἄλλοις δὲ καὶ τὸ ἐν Ἰνδίας φουόμενον σκόλη περιέχουσι καὶ τὸ τοῦνκ-τσάν πηκτὴν τινα ἐντεριῶνην, περὶ ἧς ἐπὶ πολὺ ἐνόμιζον ὅτι

ἐχρησίμευε πρὸς κατασκευὴν τοῦ ἐξ ὀρύξεως χάρτου, καὶ δι' ἧς κατασκευάζουσιν ἐν Σιγκαπὸρῃ διάφορα ἀντικείμενα καθημερινῆς χρήσεως. Ἐν Κεϋλάνῃ δεινδρῶλλον τι παράγει λευκὴν καὶ στερεὰν ἐντεριῶνην. Κατασκευάζουσι δ' ἐξ αὐτοῦ διάφορα κοσμηματα διὰ τὰς ἑορτασμούς ἡμέρας.

X. Marnier

Δούσι

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἐκ τῶν Γάλλων συγγραφέων ἐκεῖνος, τοῦ ὁποῦ τὰ ἔργα ἔχουσι μεγαλειτέραν διάδοσιν, δὲν εἶνε οὔτε ὁ Ζολᾶ οὔτε ὁ Ὀνὲ ἢ ἄλλος τις τῶν συγγρόνων μυθιστοριογράφων, ἀλλ' ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ. Τῶν ἔργων αὐτοῦ ὑπάρχουσι σήμερον ἑπτὰ διάφορα ἐκδόσεις, ἐξ ὧν εἰσεπράχθησαν κατὰ τὴν λήξαντα πενταετίαν 71]2 ἑκατομμύρια φράγκων.

Καλλιτεχνικά

Τὸ βουσσικὸν τμήμα τῆς ἐν Βερολίνῳ διεθνούς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως περιλαμβάνει καὶ 44 εἰκόνας σταλασίας ὑπ' αὐτοῦ τοῦ αυτοκράτορος Ἀλεξάνδρου ἐκ τῶν αυτοκρατορικῶν συλλογῶν τῆς Πετρούπολεως. Τούτων 20 ὕδατογραφίαι ἐστάλησαν κατ' ἴδιαν αυτοκρατορικὴν ἐκλογὴν.

Ἐπιστημονικά

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀνεγνώσθη ἐν τῇ μεγάλῃ αἴθουσῃ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Σ. Μαγγίνα ἡ ἐκθεσις τῶν κριτῶν ἐπὶ τοῦ Κοπιγγεῖου ἱατρικοῦ ἀγώνος. Εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦτον, ὃν ἱδρυσεν ὁ Ἀμερικανὸς Κόπιγγ, ἐστάλησαν δύο πραγματεῖαι, ἡ μὲν «Περὶ ἱατρικῆς ἀπὸ τῶν ἀρχαιότατων χρόνων μέχρις ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως», ἡ δὲ «Περὶ τῆς παρ' Ἰπποκράτους ἐπιδημικῆς γρίπτης». Ἀπενεμήθη δὲ τὸ ἄλλο ἐν εἰς τὴν δευτέραν, ἧς συγγραφεὺς ἐγνώσθη ὅτι εἶνε ὁ ἰατρός κ. Γ. Φοκῆς.

— Ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ Χικιάγου πλὴν ἄλλων θαυμασίων θά ἱδρῦθῃ καὶ ἡλεκτρικὸς οἶκος, ἐντὸς τοῦ ὁποῦ θά ὑπάρχῃ ὁμοίωμα τῆς Πάττι κινουμένου, ὁμιλοῦν, γελῶν καὶ ψάλλον, ἀπαράλλακτα ὅπως ἡ ἔξοχος αἰδὸς, δυναμὶ μηχανημάτων κινήτηριων καὶ φωνογράφου κεκρυμμένου ἐν τῷ στέρνῳ τῆς πλαγῆωνος.
— Τὴν προπαρελθούσαν ἐβδομάδα συνήλθεν ἐν Μονάχῳ τὸ Ἀνατομικὸν Συνέδριον.

Θεατικά

Ὁ ὑπὸ τὸν κ. Δ. Ἀλεξιάδην «Πανελληνίου θιάσου» ἤρχισε τὰς θερινὰς παραστάσεις αὐτοῦ ἀπὸ τῶν παρελθόντος Σαββάτου ἐν τῇ παρὰ τὴν πλατείαν τῆς Ὀμονοίας ὑπαιθρίῳ θεάτρῳ.

Μουσικά

Τὸ ἐν Παρισίοις μέγα ἐκδοτικὸν κατὰ στήμα μουσικῆς Χάρτιαν, τὸ ὁποῦν ἔχει τὴν κυριότητα τῶν ἔργων τοῦ Μασσέν καὶ πολλῶν ἄλλων ἐπιφανῶν Γάλλων μουσουργῶν, ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ Σεβαλιὲ ἀντὶ 735.000 φράγκων.

Ἀπογραφικά

Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Μάρτιον κατέπλευσαν εἰς τοὺς διαφόρους λιμένας τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους ἱστοφόρα καὶ ἀτμοκίνητα ἐν ὅλῳ 438, τόννων 196.730, ἐξ ὧν ἑλληνικὰ 141 τόννων 21.847, καὶ ξένα 297 τόννων 175.083. Ἀπέπλευσαν δὲ κατὰ τὸν μῆνα Μάρτιον ἐκ τῶν διαφόρων λιμένων τοῦ Κράτους πλοῖα ἐν ὅλῳ 494 τόννων 223.806, ἐξ ὧν ἑλληνικὰ 214 τόννων 42.587 καὶ ξένα 280 τόννων 181.219.

— Κατὰ τὴν ἐφ' ἑτοῦς διεξαχθεῖσαν ἐπισημον ἀπογραφὴν, ὁ ὅλος πληθυσμὸς τῆς Κύπρου (μὴ