

# Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ



## Α Ν Α Λ Ε Κ Τ Α

Ὁ βασιλεὺς Γελελέ. — Τηλεγραφικῶς ἐγνώσθη εἰς τὴν Εὐρώπην ὁ θάνατος τοῦ βασιλέως τῆς Δαχομέης Γελελέ, ἐπισυμβάς πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. Ἡ κηδεία αὐτοῦ θὰ γείνη ἀναμφίβλως κατὰ τὸν αὐτὸν φρικάλειον τρόπον, καθ' ὃν ἐτελέσθη καὶ ἡ τῶν προκατόχων του, ἧτοι διὰ τῆς σφαγιάσεως πολλῶν ἑκατοντάδων ἀνθρώπων. Διότι ἡ Δαχομέη εἶναι ἡ μόνη χώρα τῆς Ἀφρικῆς, ἣν δὲν ἴσχυσαν οὐδ' ἐπ' ἐλάχιστον νὰ ἐξημερώσωσιν αἱ σύντονοι καὶ μακροχρόνιοι μροσπάθειαι πολυπληθῶν Εὐρωπαϊῶν περιηγητῶν καὶ ἱεραποστόλων. Ἡ ἐπιμονὴ τῶν κατοίκων εἰς τὴν διατήρησιν τῶν αἰμοδόρων αὐτῶν τελετῶν εἶναι τοιαύτη, ὥστε καιροὶ ἐπισήμως παρενέβησαν πολλάκις εὐρωπαϊκαὶ κυβερνήσεις καὶ ἰδίως ἡ Ἀγγλία, οὐδὲν ὅμως κατώρθωσαν. Νῦν ἐλπίζεται ὅτι θὰ παρεμβῆ ἀποτελεσματικῶς ἡ Γερμανία, ἧς ἡ ἀποικία Τόγκο συνορεύει μὲ τὴν Δαχομέην, καὶ θὰ δυνηθῆ νὰ παρεμποδίσῃ τὰς ἀπαραιτήτους πρὸς μεγαλοπρεπῆ ἐνταφιασμὸν τοῦ ἀποανόντος βασιλέως ἀνθρωποθυσίας. Λέγεται μάλιστα ὅτι καὶ ὁ Κόντος, υἱὸς καὶ διάδοχος τοῦ Γελελέ, δὲν εἶναι πολὺ ἄγριος καὶ ἀποκλίνει πρὸς τὸν χριστιανισμόν ἄλλα ταῦτα φαίνονται μᾶλλον ἐπιτιδὸς κεναὶ τῶν ἱεραποστόλων. Ὁ νέος βασιλεὺς τῆς Δαχομέης, ὅστις ἀναντιρρήτως θὰ ἐκλέξῃ ὡς ὁ πατὴρ του τοὺς ὑπουργοὺς καὶ συμβούλους του ἐκ τῶν Ψύλλων, ἧτοι τῶν καργήτων τῶν ὄφρων, τὴν δὲ σωματοφυλακὴν του θὰ καταρτίσῃ ἐξ Ἀμαζόνων, καὶ κατὰ τᾶλλα θὰ ἀναδειχθῆ ἄξιος αὐτοῦ διάδοχος, δὲν θὰ ἀσέβησῃ ἐπὶ τοσοῦτον εἰς τὴν μνήμην τοῦ πατρὸς του, ὥστε νὰ στερήσῃ αὐτὸν μὲν τῶν ἐπικηδείων τιμῶν, τὸν δὲ λαόν του τοῦ εὐαρέστου θεάματος τῆς ἀποκεφαλίσσεως καὶ τῆς κατακρημνίσσεως ἀριθμοῦ τινος δούλων καὶ αἰχμαλώτων.

Συνοπτικὴ διαδικασία. — Ἡ ἀκόλουθος περιεργατὴ σκηνὴ διεδραματίσθη ἐπ' ἐσχάτων ἐν τῷ δικαστηρίῳ τῆς πόλεως Οὐίλκεσβαρ ἐν Πανσουλβανίᾳ τῆς Ἀμερικῆς. Κατηγορεῖτό τις ἐπὶ αἰκίας κατὰ τῆς συζύγου του· οἱ μάρτυρες τῆς κατηγορίας κατέθεσαν πολλὰ γεγονότα, ἀποδεικνύοντα τὴν σκαιότητα καὶ βανασότητα τοῦ συζύγου, ἐξ ἧς τοσαῦτα ὑφίστατο ἡ γυνὴ του βασιανιστήρια, ὥστε ἀκούων αὐτὰ ἐκτιθέμενα ὁ δικαστὴς δὲν ἠδυνήθη νὰ συγκρατήσῃ τὴν ἀγανάκτησίν του· ἀλλ' ἐγερθεὶς τῆς ἔδρας, του ὑπῆγε καὶ ἐκλείσε

διὰ τῆς κλειδὸς τὴν θύραν τῆς αἰθούσης, ἐκδυθεὶς δὲ τὸ ἱμάτιόν του, ἤρπασε μίαν ράβδον καὶ κατεγέρισε ἰδιοχείρως μετὰ πολλῆς στιβαρότητος τὸν βάρβαρον σύζυγον, ἐνώπιον τοῦ ἀκροατηρίου ἐπικροτοῦντος. Μετὰ τοῦτο ἐφόρεσε πάλιν τὸ ἔνδυμά του, ἐκάθισεν εἰς τὴν ἔδραν του καὶ ἐξέδωκε τὴν ἀπόφασιν, δι' ἧς ἐκήρυξεν ἀθῶον τὸν κατηγορούμενον· διότι ὡς ἔλεγεν ἐν τῷ σκεπτικῷ εἶναι ἀντισυναγματικὸν νὰ ἐπιβληθῶσι δύο ποιναὶ διὰ τὴν αὐτὴν πρᾶξιν καὶ εἶναι εὐλογον ν' ἀπαλλαγθῆ ὁ ἔνοχος, ἀφ' οὗ ὑπέστη ἤδη τὴν πρέπουσαν τιμωρίαν.

Ὀδοιπορικὴ βιβλιοθήκη αὐτοκράτορος. — Κατὰ τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει διατριβὴν τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας Γουλιέλμου, περιεργὸς τις κατώρθωσε νὰ ἴδῃ τίνα βιβλία ἔφερον οὗτος μεθ' ἑαυτοῦ κατὰ τὸ ταξειδίον του. Ἦσαν δὲ ταῦτα τὸ «Ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικόν» τοῦ Βροκχάους, ἡ «Ζωολογία» (Thierleben) τοῦ Βρέμ καὶ «Τὰ Ζῶα τῶν Ἀλπεων» τοῦ Τσούδι, καὶ πλὴν τούτων τὸ Γερμανογαλλικὸν λεξικόν τοῦ Θιβῶ. Ἐφημερίδας δ' ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος, ὡς καὶ ὁ Βίσμαρκ, λέγεται ὅτι δὲν ἀναγινώσκει ἄλλας πλὴν γαλλικῶν.

Ὁ φόβος καὶ αἱ ἀσθένειαι. — Εἰς ἰατρὸς γάλλος δίδει τὰς ἐξῆς συμβουλὰς προληπτικὰς ἀπὸ τὴν ἰνφλουέντζαν:

Νὰ ἐνδύεσθε ὅσον τὸ δυνατόν θερμότερα καὶ ἂν ἔχετε γούναν νὰ μὴν τὴν ἀφίνετε ἀπ' ἐπάνω σας ἐν ὑπαίθρῳ.

Νὰ τρώγετε καὶ νὰ πίνετε καλὰ διὰ νὰ ἔχετε δυνάμεις ἂν σὰς προσβάλλῃ.

Πνευματώδη ποτὰ ἐν μέτρῳ μὴ τ' ἀποφεύγετε.

Καπνίζετε καθ' ὁδὸν διὰ νὰ ἐμποδίσετε τὴν ἄμεσον εἰσπονήν τοῦ ψυχροῦ ἀέρος.

Πρὸ πάντων δὲ μὴ φοβήσθε.

Καὶ σχετικῶς πρὸς τὴν τελευταίαν συμβουλήν ἀναφέρει τὸν ἐξῆς μῦθον:

Εἰς χωρικός ἐπανήρχετο διὰ τοῦ δάσους ἑπιππος εἰς τὸ χωρίον του. Ἐξάφνα μία γραῖα τὸν σταματᾷ εἰς τὸν δρόμον καὶ τοῦ ζητεῖ νὰ τὴν πάρῃ μαζί του.

— Ποία εἶσαι; ἐρωτᾷ ὁ χωρικός.

— Εἶμαι ἡ Πανούκλα, ἀποκρίνεται ἡ γραῖα.

Ὁ χωρικός φοβισμένος κάμνει νὰ φύγῃ, ἀλλ' ἡ γραῖα τὸν κρατεῖ:

— Τί φεύγεις; Νομίζεις πῶς καὶ χωρὶς ἐσένα δὲν ἠμπορῶ νὰ ὑπάγω εἰς τὸ χωρίον; Μόνον πῶς θὰ φθάσω ὀλίγον ἀργότερον. Μὴν ἦσαι μωρὸς καὶ πάρε με μαζί σου· εἰς ἀνταλλαγὴν σοῦ ὑπόσχομαι νὰ μὴν πειράξω οὔτε ἐσένα οὔτε κανένα ἀπὸ τοὺς ἰδικούς σου.

— Ἀναίθα εἶπεν ὁ χωρικός.

Ἀφοῦ ἐπροχώρησεν ὀλίγον τῆς λέγει:

— Δὲν θὰ πειράξῃς οὔτε αὐτόν, οὔτε ἐκεῖνον, οὔτε τὸν ἄλλον

— Καλὰ, εἶπεν ἡ γραῖα, σοῦ τὸ ὑπόσχομαι.

Ἦστερα ἀπὸ ὀλίγα βήματα πάλιν τῆς λέγει:

— Δὲν θὰ πειράξῃς οὔτε ἐκεῖνον κ' ἐκεῖνον.

Καὶ πάλιν ὑπεσχεθῆ ἡ Πανούκλα.

Καὶ ἐπὶ τέλους ὅταν ἔφθασεν εἰς τὸ χωρίον ἡ κατηγορημένη ἀσθένεια εἶχεν ὑπόσχεθῆ ὅτι δὲν θὰ πειράξῃ περισσότερο ἀπὸ δέκα.

Καὶ ὅμως τὴν αὐτὴν ἡμέραν τριάκοντα ἄνθρωποι ἀπέθαναν.

Ὁ χωρικός τρέχει ὠργισμένος καὶ εὕρισκει τὴν γραῖαν.

— Δὲν ἐκράτησες τὴν ὑπόσχεσίν σου, τῆς λέγει· τριάντα ἄνθρωποι ἀπέθαναν.

— "Ὁ ἄπεθαναν τριάντα δὲν πταίω. Τὸς δέκα μόνον ἐθανάτωσα ἐγώ.

— Καὶ οἱ ἄλλοι εἰκόσι.

— Οἱ ἄλλοι εἰκοσι ἀπέθαναν ἀπὸ τὸν φόβον των.

## ΧΡΟΝΙΚΑ

Τὴν πρώτην τοῦ ἔτους κατὰ τὸ νέον ἡμερολόγιον ἐώρασεν ὁ Γλάδστων τὴν ἐγδοηκοστὴν πρώτην ἐπέτειον τῆς γεννήσεώς του, μετὰ μίαν δὲ ἑβδομάδα ἡ οἰκογένειά του ἐπανηγύρισεν ὁμοίαν ἑορτήν, τὰ γενέθλια τῆς συζύγου αὐτοῦ, συμπληρωτάσης τὸ ἑβδομηκοστὸν ἑβδομον ἔτος τῆς ἡλικίας της.

— Ὁ κ. Σ. Μάϋερ, καθηγητὴς τοῦ ποινικοῦ δικαίου ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Βιέννης, Ἰσραηλίτης τὸ γένος, ἠναγκάσθη νὰ παραιτηθῇ τῆς θέσεώς του καὶ νὰ ἀπέλθῃ τῆς Αὐστρίας, ἐγκαθιστάμενος ἐν Παρισίοις. Ἡ παραιτήσις του δ' ἀποδίδεται εἰς τὰς ἐπιτεινομένας δραστηρίας ἐνεργείας τῶν ἀντισημιτῶν κατὰ τῶν Ἰσραηλιτῶν διδασκάλων.

— Ὁ κ. Στροῦβε, ἀστρονόμος γνωστότατος, διευθυντὴς τοῦ κεντρικοῦ Ἀστροσκοπίου τῆς Ῥωσσίας παρητήθη ἕνεκα γήρατος τῆς θέσεως ταύτης, καθὼς τηλεγραφικῶς ἀγγέλεται ἐκ Πετρούπολεως εἰς τὰς Εὐρωπαϊκάς ἐφημερίδας.

— Ἡ διεθνὴς ἤλεκτρικὴ ἔκθεσις ἣτις ἐπρόκειτο νὰ γεινῆ φέτος ἐν Φραγκφούρτῃ ἀνεβλήθη διὰ τὴν ἀνοίξιν τοῦ 1891.

— Τῇ 10/22 τοῦ ἀρχομένου μηνὸς θὰ πανηγυρισθῇ δημοστελῶς ἐν Μονάχῳ ἡ ἑβδομηκοστὴ ἐπέτειος τῆς γεννήσεως τοῦ Γερμανοῦ ποιητοῦ "Ερμαν Λίγγ (Lingg). Ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ τοῦ Μονάχου θὰ ψηφίσῃ τὸν ποιητὴν, ἐν ἄλλῃ Βαυαρικῇ πόλει γεννηθέντα ἀπὸ τριακονταετίας δὲ ἐν Μονάχῳ διατριβόντα, ἐπίτιμον πολίτην, ὁ δὲ γνωστός ποιητὴς καὶ λογογράφος Παῦλος "Αὐζε θὰ ὁμιλήσῃ ἐπὶ τῇ φιλολογικῇ ταύτῃ ἑορτῇ ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ.

— Ἀπὸ τῆς στιμῆς τῆς ἐπανόδου τοῦ διασήμεου ἐξερευνητοῦ τῆς Ἀφρικῆς Στάνλεϋ εἰς Βαγαμόγιο, πολλὰ προτάσεις ἐγένοντο αὐτῷ τηλεγραφικῶς ἐκ Λονδίνου καὶ ἐξ Ἀμερικῆς, δι' ὧν τῷ προσεφέροντο πλουσιώταται ἀμοιβαὶ πρὸς ἔκδοσιν τοῦ ὁδοπορικοῦ του ἢ πρὸς ἀπαγγελίαν ἀναγνωσμάτων ἐν διαφόροις πόλεσιν. Ἄλλ' ἡ γενναιοτάτη καὶ πρωτοτυποτάτη τῶν τοιούτων προτάσεων ἦτο ἡ γενονμένη εἰς τὸν Στάνλεϋ ὑπὸ τινος Ἀγγλοῦ ἐργολάβου, ὁ ὁποῖος προσέφερε τρεῖς χιλιάδας λιρῶν (75,000 δρ.) διὰ νὰ ἀομιλήσῃ εἰς φωτογράφον τόσα, ὅσα τυπούμενα ἄρκοῦσι διὰ νὰ συμπληρώσῃσι μίαν στήλην τῶν Κεαίρων τοῦ Λονδίνου.

— Ἀπέθανεν ὁ Κάρολος Αὐγουστὸς Χάζε, καθηγητῆς τῆς θεολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ἰέννης. Γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1800 ἐν Σαξονίᾳ, διωρίσθη τὸ 1823 ὑφυγητῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Τυβίγγης, ἔγραψε δὲ διάφορα ἔργα, διακρινόμενα διὰ τὸ βαθύ θρησκευτικὸν αἰσθημα καὶ διὰ τὴν κριτικὴν τοῦ συγγραφέως ἀγχίνοισιν, παντελῶς ἀπῆλλαγμένην τῶν συνήθων τοῖς θεολόγοις προκαταλήψεων. Τῶν συγγραμμάτων αὐτοῦ τὰ γνωστότατα εἶναι ἡ «Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας» καὶ ὁ «Βίος τοῦ Ἰησοῦ».

## Αἱ εἰκόνες

Μαρία. Εἰκὼν τοῦ ζωγράφου Κ. Τέμβα παριστώσα νεαρὰν κόρην ἐν ὅλῃ τῇ παρθενικῇ χάρτι τῆς δεκαπενταετοῦς αὐτῆς ἡλικίας.

Ἡ ἑορτὴ τοῦ Σωτῆρος ἐν Βενετία. Εἰκὼν Φ. Ζονάρου ἰταλοῦ ζωγράφου παριστώσα σκηνὴν ἐν Βενετία κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ Σωτῆρος. Ἡ σκηνὴ ὑποτίθεται παρὰ τὴν κλίμακα ναοῦ. Ἡ λειτουργία ἐτελείωσε καὶ αἱ εὐλαβεῖς Βενεταὶ ἐξέγγονται κατὰ μικρὰς ομάδας συνδιαλεγόμεναι. Ἀλλὰ τὸν δόμον αὐτῶν ἀνακόπτει ἀνθρώπινης προσέφρων ἄνθη, ἄνθη ἱερὰ, εὐλογηθέντα κατὰ τὴν λειτουργίαν· διότι ἡ ἑορτὴ τοῦ Σωτῆρος εἶνε καὶ τῶν ἄνθων ἑορτὴ ἐν Βενετία.

Ὁ Μεριστοφιλις. Εἰς ἐκ τῶν μᾶλλον διακεκριμένων τύπων τοῦ νεωτέρου δράματος εἶνε ὁ τοῦ Μεριστοφίλου εἰς τὸν Φάουστ τοῦ Γκαίτε. Ἡ μικρὰ προσωπογραφία εἰκονίζει τὸν βιενναῖον ἠθοποιὸν Λεβίνσκου, ἐπιφανῆ καλλιτέχνην, ὑπὸ τὴν διαβολικὴν μορφήν.

## ΤΡΕΙΣ ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Αἱ ἀναμνήσεις τῆς νεότητος ἐπανέρχονται εἰς τὴν ἀνθρωπίνην καρδίαν ὅπως τὰ μεταναστικά ἐκεῖνα πτηνὰ πιστὰ εἰς τὴν στέγην ὅπου ἀνῆρτησαν τὴν πρώτην φωλεάν των.

\*

Τὸ ἐργόμενον ἔτος ὁμοιάζει τὴν καυπὴν ἀνεξερευνητοῦ ὁδοῦ, ἣτις οὐδεμίαν ἔχει πινακίδα ὁδηγοῦσαν ποῦ φέρε.

\*

Ἀπὸ τοῦ σοβαροῦ εἰς τὸ γελοῖον εἶνε ἐλαχίστη ἡ ἀπόστασις, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ γελοίου εἰς τὸ σοβαρὸν ἡ ἀπόστασις εἶνε πολὺ μεγάλη.

## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Μεταξὺ κυρίου καὶ ὑπηρέτου. Ὁ ὑπὸντιμαρτυρῶν: Ὁ κύριος, ὅταν ξεῖρω ποῦ εἶνε ἕνα πρᾶγμα ἔμπορεῖς νὰ πῆς πῶς τὸ ἔχασα;—Κύριος: Ὅχι! Ὑπηρέτης: Τὸ λοιπὸν οἱ παρῶδες ποῦ μοῦδίνεις νὰ φωνίσω μοῦψαν ἐτὴ θάλασσα. Ξεῖρω ποῦ εἶνε δὲν ἐγάθηκα. Δὸς μου τώρα ἄλλους παρῶδες.

Παιδικὴ δικαιολογία.—Ὁ Πατήρ: Πῶς πηγαίνεις ἐς τὰ μαθήματα; Ὁ μικρὸς Μιμῆς: Εἶμαι τρίτος. Ὁ Πατήρ: Γιατὶ νὰ μὴν εἶσαι πρῶτος; Ὁ μικρὸς Μιμῆς:—Εἶναι ἄλλος πρῶτος.

## ΜΙΑ ΣΥΜΒΟΛΗ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ἀφαίρεσις στιγμάτων κηρίου.—Ὁ κ. Λίτερος τρόπος πρὸς ἀφαίρεσιν ἐσταγμένων ἐπὶ ἐνδύματος κηρίων δὲν εἶνε διὰ θερμοῦ σιδήρου ἢ ἀνθρακῶν ἐντός κοχλιαρίου, ὅτε μένει μικρὰ κηλίς, ἀλλὰ δι' ὕδατος τῆς Κολωνίας. Βρέχετε τὸ κηρίον δι' αὐτοῦ καλῶς καὶ ἀποξέοντες διὰ τοῦ ὄνυχος ἀπαλλάσσετε τὸ ἐνδύμα καὶ τοῦ ἐλαχίστου ρύπου.