

ἐνοχος ἐζήτησε συγγνώμην παρὰ τοῦ κουρέως. Ἡ ἀποζημίωσις κατεβιάσθη εἰς 3 μόνον σελλίνια. Ὡστε κατὰ τὴν διατίμησιν ταύτην φίλημα ἀσυγχώρητον ἀξίζει τέσσαρας φορὰς περισσότερον παρὰ φίλημα συχωρημένον.

ΗΑΙΚΙΑ ΤΩΝ ΠΤΗΝΩΝ

Ὁ κύκνος φημίζεται ὡς τὸ μακροβιώτερον τῶν πτηνῶν. ζωολόγοι τινὲς βεβαιοῦσιν ὅτι δύναται νὰ ζήσῃ 300 ἔτη. Ὑπάρχουσι παραδείγματα ἀετῶν καὶ ἱεράκων οἵτινες ἐξῆσαν ὑπὲρ τὰ 150 ἔτη. Οἱ ψιττακοὶ καὶ οἱ κόρακες ζῶσι περισσότερον ἀπὸ 100 ἔτη. Τὰ ὑδροβία πτηνὰ ἐν γένει εἶνε τὰ μακροβιώτερα. Τῶν κατοικιδίων ἡ ζωὴ εἶνε βραχεῖα· ὁ ἀλέκτωρ δὲν ζῆν περισσότερον ἀπὸ 15—20 ἔτη, ἡ περιστέρα μὲν 10, κόσσυφος ἐν κλωβῷ 15, ἀρδῶν 10. Τὰ τελευταῖα ταῦτα πτηνὰ ἐλεύθερα ζῶσι πολὺ περισσότερον.

ΔΗΜΩΔΗ ΔΙΣΤΙΧΑ

(Κυθήρων)

Βάσανα, πίκραις καὶ καῖμοι, λαθωματιαῖς καὶ πόνοι,
Γενήκανε 'ς τὸ στῆθός μου παντοτεινοὶ γειτόνοι.

*

Τῆς ἄσπρης ἄσπρα πρέπουνε, τῆς ῥοδινῆς γαλάζια,
Καὶ τῆς μελαχρινῆς χρυσὰ πῶχει πολλὰ τὰ νάζια.

*

Τρέχει νερὸ 'ς τὸν ποταμῷ, κ' ἔπεσα μέσ' 'ς τ' αὐλάκι·
Ἐγύρουσα γλυκὸ νερὸ καὶ μούτυχε φαρμάκι.

(Ἐκ τῆς συλλογῆς Ν. Δελακοβία).

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ὁ ἐπιφανὴς γερμανὸς ἱστορικὸς Ἑρνέστος Κούρτιος ἐξελέχθη μέλος τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Βορδῶ ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ ὁ Δόεγγριν τοῦ Βάγνερ, ἀλλ' ὁ διευθυντὴς παρητήθη τῆς ἰδέας ταύτης τὴν τελευταίαν ὥραν ἐκ φόβου μὴ συμβῶσι καὶ ἐκεῖ ταραχαὶ ὅμοιαι πρὸς τὰς ἐν Παρισίοις πρὸ διετίας.

— Πρὸ ἑκοτῶν ἐτῶν ὑπῆρχον καθ' ἅπασαν τὴν Β. Ἀμερικὴν 40 χιλιάδες καθολικῶν· σήμερον ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ὑπερβαίνει τὰ 9 ἑκατομμύρια.

— Ὁ περιλάλητος Βαρνούμ κατεσκεύασεν ἐν Λονδίῳ πλησίον τοῦ θηριοτροφείου εἶδος ἵπποδρόμου δυναμένου νὰ παραλάβῃ 5 χιλιάδας θεατῶν, διηρημένον δὲ εἰς τρόπον ὥστε δύναται νὰ γίνωνται συγχρόνως πέντε παραστάσεις.

— Ὁ γνωστὸς γερμανὸς γλωσσολόγος καὶ ἑλληνιστὴς Δανιὴλ Σάνδερς, συγγράφας ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Α. Ρ. Ραγκαβῆ καὶ ἱστορικῶν τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας, ἐώρτασεν ἄρτι τὴν ἑβδομηκοστὴν ἀμφιμηρίδα του.

— Μηχανικὸν τι ἐργοστάσιον τοῦ Μονάχου κατεσκεύασεν ἄμαξαν τρίτροχον κινουμένην δι' ἀερίου παραγομένου ἐκ βενζίνης ἢ ἄλλης ἀναλόγου ὕλης.

Ἡ ἄμαξα αὕτη δύναται νὰ διατρέξῃ 10 χιλιόμετρα καθ' ὥραν, ἀλλ' εἶνε δύσχρηστος εἰς ὁδοὺς πόλεως.

— Τὸ προσεχὲς ἔτος θὰ πανηγυρισθῇ ἐν Βιέννῃ διὰ διεθνούς ἐκθέσεως γραμματοσήμων ἡ πεντηκονταετηρίς τῆς εἰσαγωγῆς αὐτῶν εἰς Αὐστρίαν.

— Ἡ ἐτήσια παραγωγὴ παντοειδῶν μετάλλων καθ' ὅλην τὴν ὑφήλιον, ἥτις ἦτο ἐν ἔτει 1842 μόνον 61 ἑκατομμύρια τόννων, ἐν ἔτει δὲ 1860 141 ἑκατομμύρια, ἀνῆλθε τῷ τῷ 1888 εἰς τετρακόσια ἑκατομμύρια τόννων. Ὑπολογιζομένης τῆς ἀξίας αὐτῶν εἰς 9 δραχμὰς κατὰ τόννον, ἐξάγεται ὅτι ἡ ὀλικὴ ἀξία αὐτῶν ἀνέρχεται εἰς 3 δισεκατομμύρια 600 ἑκατομμύρια δραχμῶν. Ὁ δὲ ὄγκος αὐτῶν, ἂν συνηνοῦντο εἰς ἓν, ἠδύνατο νὰ καλύψῃ ἑκτασὶν τριπλασίαν ἐκείνης ἣν κατεῖχε ἡ παγκόσμιος ἐκθεσις τῶν Παρισίων καὶ θὰ ὑψοῦτο πεντάκις ὑψηλότερον τοῦ Πύργου Ἀϊφφελ.

— Αἱ ἐφαρμογαὶ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ καθίστανται εὐρύτεραι· ἡμέρα τῆ ἡμέρα. Ἐν Βοστώνῃ τῆς Ἀμερικῆς ἐκθάλλουσι τώρα καὶ ὀδόντας διὰ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Ἐφευρέθη δηλαδὴ μηχανήμα ἠλεκτρικὸν διὰ τοῦ ὁποίου δύναται ν' ἀποσπᾷται ὁ ὀδοντοίατρος τὸν πάσχοντα ὀδόντα χωρὶς πόνου καθιστῶν ἀναίσθητον τὸ μέρος ἐκεῖνο τοῦ στόματος.

— Ἡ βασίλισσα τῆς Ἰταλίας Μαργαρίτα εἶνε ἐξαιρετὸς αἰδὸς καὶ κλειδοκυμβαλιστρία δεξιωτάτη, ἀγαπᾷ δὲ τὴν μουσικὴν ὡς ἀρμόζει εἰς βασίλισσαν τοῦ μουσικωτάτου ἔθνους τῆς ὑφῆλίου. Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος διατρίβουσα ἐν Βενετίᾳ ἐπισκέφθη τὴν βιβλιοθήκην, ἐν τῇ ὁποίᾳ φυλάττονται πολλὰ μουσικὰ χειρόγραφα ἐπιφανῶν μουσικῶν τοῦ παρελθόντος. Ἡ φιλόμουσος βασίλισσα ἀφοῦ μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος ἐξήτασε ταῦτα, παρετήρησεν ὅτι δὲν ἦτο ὀρθὸν ἔργον τέχνης ἀνήκοντα εἰς ὅλον τὸν κόσμον νὰ μένωσι κεκλεισμένα εἰς τοὺς τέσσαρας τοίχους μιᾶς βιβλιοθήκης καὶ ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἴδῃ τὰ κάλλιστα τούτων κατ' ἐκλογὴν ἐκδιδόμενα. Ἡ ἐπιθυμία τῆς βασίλισσης ἐκτελεῖται νῦν· εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ὥρισθε ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τῆς Ῥώμης, ἥτις θὰ ἐπιστατήσῃ τὴν ἐκδοσιν.

ΕΛΩ Κ' ΕΚΕΙ

Τὰ γυναικεῖα δάκρυα.

Κυρία τοῦ μεγάλου κόσμου παρίσταται εἰς τὴν ταξὴν θείου πολυτρόπως εὐεργετήσαντος αὐτὴν. Ἐνῶ πρὸ τῆς κηδείας ἔκλαιε τόσο, τώρα μένει ἀπαθής. Μία φίλη τῆς τῆς λέγει κρυφά:

— Κλάψε ἄλλο ἀκόμα· αὐτὴν τὴν στιγμὴν εἶνε ἀπαραίτητα τὰ δάκρυα.

Καὶ ἐκένη:

— Δὲν ἔμπορῶ, καύμενη, ἐξέλασα νὰ πάρω τὸ κεντημένο μαντίλι μου.

Ἀπάντησις Ἀλφόνσου Δωδέ.

Προκειμένου περὶ γυναικὸς τοῦ κόσμου ἔλεγε φίλος πρὸς τὸν συγγραφέα τοῦ Φρομῶν καὶ Ρίσελρ:

— Εἶνε γυναικα χαμένη!

— Τὴν λὲς χαμένην γιατί δὲν τὴν εὐρήκεις ἐσύ, ἀποκρίνεται ἐκεῖνος.