

ριστανόμενα δράματα τῶν προοιμιακῶν μελῶν (τὸ σεμνὸν καὶ παθητικὸν τοῦ Γλύκ ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ τῇ ἐν Αὐλίδι· τὸ ταραχῶδες καὶ σφοδρὸν τοῦ Bargiel ἐν τῇ Ἡλέκτρᾳ, τὸ τοῦ Ἰδομενεῶς τοῦ Μότσαρτ ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ τῇ ἐν Ταυρίδι· καὶ ἡ ὑπὸ Σούλτσερ μελοποιία τοῦ Κύκλωπος ἐν τῷ Κύκλωπι). Ἄν δὲ ληφθῇ πρὸ ὀφθαλμῶν καὶ ἡ μεγάλη ἐπιμέλεια ἣν κατέβαλον πρὸς εὐδόκιμον διδασκαλίαν τῶν ἀριστοτεχνιμάτων τούτων ὃ τε διευθυντὴς τοῦ θεάτρου κ. Βύρτσερ καὶ ὁ ἔφορος τῆς σκηνῆς κ. Δαλμόνικος, προμηθευθέντες καταλλήλους σκηνογραφίας, ἐνδυμασίας, ὄπλα καὶ τα τοιαῦτα, εὐνόητοι εἶναι αἱ ἐντυπώσεις, ἃς ἀπεκόμισαν οἵκαδε οἱ θεαταὶ (ἐν οἷς συγκατελέγοντο καὶ ἡ οἰκογενεὶα καὶ ἡ αὐλὴ τοῦ Μεγάλου Δουκῆς)· εὐλόγως δὲ καὶ δικαίως τούτων ἕνεκα τὸ ἡμέτερον θέατρον δύναται νὰ καλῆται: « Ἱερὸν τῆς τέχνης ».

Ἐν Δαρμστάτῃ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΒΟΛΤΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἡ πυγμαχία ἀπηγορεύθη ἀπὸ πολλοῦ καιροῦ ἐν Ἀγγλίᾳ, ἀλλ' οἱ θιασῶται αὐτῆς εὗρον ἓνα τρόπον πρὸς παράβασιν τοῦ νόμου: νὰ φέρωσι χειρίδας κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον παχείας ὅπως ἐλαφρύνωνται τὰ κτυπήματα. Ἐν τούτοις μεθ' ὅλων τὸ ἀπαλὸν τοῦτο περιβλήμα τῆς πυγμῆς, πολλὰκις καταφέρονται διὰ ταύτης κτυπήματα θανάσιμα νὰ φουέσωσι βούν. Τοιαύτη τις πυγμαχία ἐγένετο ἐσχάτως ἐν γυμναστικῇ λέσχῃ τοῦ Λονδίνου ἐπὶ παρουσίᾳ, πλείστων ἐγκρίτων μελῶν τῆς ἀγγλικῆς κοινωνίας. Ἐκ τῶν πυγμαχῶν ὁ μὲν ἦτο ἄγγλος ὁ δὲ αὐστραλός. Ὡς ἀμοιβὴ ἐτάχθησαν χίλια λίραι: 800 διὰ τὸν νικητὴν καὶ 200 διὰ τὸν ἥττημένον. Ὁ ἀγὼν ἐπανελήφθη δις καὶ διήρκεσεν ἀνά τρία λεπτά. Ἐκ τῆς λυσσώδους πάλης κατέπεσεν ἄψυχος σχεδὸν ὁ ἄγγλος, ὅστις, καὶ διὰ τοῦτο καὶ διότι ἀκόμη ἀπεπειράθη νὰ καταβάλῃ τὸν ἀντίπαλον διὰ δόλου, ἐκηρύχθη ἥττημένος ὑπὸ τῶν κριτῶν.

Τὸ νεώτατον παιγνίδιον τοῦ συρμού ἐν Ἀγγλίᾳ εἶνε τῶν ἐπιτά σφαιριδίων. Ἐντὸς μικρᾶς πυξίδος ὑλοσκεποῦς περιέχονται ἐπιτά σφαιρίδια διαφόρου χρώματος ἕκαστον, τὸ δ' ἐμβαδὸν τῆς πυξίδος εἶνε τμηματικῶς χρωματισμένον δι' ὁμοίων χρωμάτων. Ἀνοκινῶν τις καὶ περιστρέφων δεξιῶς τὴν πυξίδα πρέπει νὰ κατορθώσῃ ὥστε ἕκαστον σφαιρίδιον νὰ εὑρεθῇ εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς πυξίδος τὸ ὁποῖον φέρει ὁμοίον χρῶμα. Τὸ ἀπλοῦστατον τοῦτο παιγνίδιον φαίνεται ὅτι πολλὴν παρέχει τέρψιν εἰς τοὺς Ἀγγλοὺς ὅλων τῶν τάξεων καὶ ὅλων τῶν ἡλικιῶν. Ὁ ἐφευρέτης ἐπλούτισεν ἐξ αὐτοῦ καὶ οἰκοδομῆ ἔπαυλιν ἐκ τῶν κερδῶν του, ἅτινα ἀνέρχονται εἰς δύο σχεδὸν ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Παραδοξότατος γάμος ἐτελέσθη πρό τινος ἐν Βρουξ τῆς Βοημίας. Ὁ ἀρχιληστής Γαστάνος Κράϊσλ, καταδικασθεὶς εἰς τὸν δι' ἀγχιόνος θάνατον, ἐνυμφεύθη ὀλίγον πρὸ τῆς ἐκτελέσεως τῆς ποινῆς τὴν Ἄνναν Ἐνλ ἐρωμένην καὶ συνεργὸν τῶν ἐγκλημάτων του. Ὁ γαμβρὸς ἦτο ἀλυσόδετος καὶ ἔφερε τὸν χιτῶνα τοῦ καταδίκου, ἡ δὲ σύμφη μελανειμονοῦσα ἐθρήνηε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς τελετῆς.

Τὸ Βερολίνον ἐξ ὅλων τῶν μεγαλοπόλεων ἔχει τὸν περισσότερον ἐργατικὸν πληθυσμὸν. Κατὰ νεωτάτην ἀπογραφὴν ἀριθμῆ 400000 μισθωτοὺς ἐργάτας ὧν αἱ 60000 εἶνε γυναῖκες.

Κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Βορείου καὶ τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς ὑπὸ τῆς συζύγου τοῦ προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κυρίας Χάρισσον ἐκόσμηε τὴν τράπεζαν παμμεγεθῆς ἀνθοδέσμη ἔχουσα σχῆμα ἡμισφαιρίου καὶ εἰκονίζουσα δι' ἀνθῶν καὶ φύλλων αὐτὸ τὸ ἡμισφαίριον τοῦ νέου κόσμου. Ἡ θάλασσα ἀπετελεῖτο ἐκ φύλλων δάφνης· ἐκάστη δὲ τῶν ἀμερικανικῶν ἐπικρατειῶν διαγράφετο δι' ἀνθῶν διαφόρου χρώματος. Ἡ ἀνθοδέσμη, ἀληθὲς ἀριστοτεχνίωμα ἀνθοδετικῆς, κατεσκευάσθη ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν αὐτῆς τῆς οἰκοδοποίνης.

Πρὸς τὸν Βέρδην ἐορτάζοντα τὴν πεντηκονταετηρίδα τοῦ μουσικοῦ του σταδίου ὁ Κρίσπης ἀπέστειλε τὸ ἐξῆς τηλεγράφημα.

Ἰωσήφ Βέρδην,

Βουασέτορ.

Πρὸς σὲ ὅτις μετῆλθες τὴν ἀρίστην πολιτικὴν—τὴν πολιτικὴν τῆς τέχνης—ἀποστέλλω τὸν εἰλικρινῆ χαιρετισμὸν ἀνδρός, ὃν ἡ μεγαλοφυΐα σου καθίστα ὑπερήφανον διότι ἐγεννήθη Ἰταλός.

Φ. Κρίσπης

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ἡ γνώμῃ τοῦ Ἀγαθοπούλου

Φίλος ὀμιλεῖ πρὸς τὸν Ἀγαθόπουλον περὶ τῆς ὁμοιότητος δύο ἀδελφῶν:

— Πῶς μοιάζουσι, ὁ Γιάννης καὶ ὁ Νίκος! δὲν ἔξαναεῖδα τόσην ὁμοιότητα.

— Πρὸ πάντων ὁ Γιάννης! ἀνακράζει ὁ Ἀγαθόπουλος.

Δυσεῦρετον

Ἐν συναστροφῇ παίζουσι τὸ παιγνίδιον ἐκεῖνο τῶν μικρῶν χαρτίων με ἐρωτήσεις καὶ ἀπαντήσεις.

Ἐν ἀπὸ τὰ χαρτία εὑρέθη φέρον τὴν ἐρώτησιν:

— « Ποῦ ἤμπορεῖ νὰ εὑρεθῇ κεφαλὴ γυναικὸς κρατοῦσα ξένα μυστικά; »

Καὶ τὴν ἀπάντησιν:

« Μόνον ἐπὶ γραμματοσήμου. »

Ἡ μῦτη καὶ τὸ στόμα

Ἐν σιδηροδρομικῇ ἀμάξῃ:

Ἐπιβάτης πίνει ἡμισυ ποτήριον οἴνου καὶ προσφέρει τὸ ὑπόλοιπον εἰς γείτονά του Ἀγγλον ἀφοῦ ἐσφόγγισε διὰ τοῦ μαντιλίου τὰ χεῖλη τοῦ ποτηρίου.

— Ὅχι, ἀπαντᾷ ὁ Ἀγγλος· καλλίτερα πίνει ἀπὸ τὸ στόμα σου παρὰ ἀπὸ τῆ μῦτη σου.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Πῶς καθαρίζονται τὰ γύψινα ἀγάλματα.

Λαμβάνετε πολὺ πυκνὴν διάλυσιν κόλλας τῶν ὑποκαμίσων καὶ ἐν ᾧ εἶνε ἀκόμη ζεστὴ ἀλείψετε διὰ μικροῦ μιστρίου ἢ κατὰ ψήκτρας τὸ ἀγαλμάτιον μέχρις οὗ τὸ στρώμα καταστῇ ἀρκετὰ παχύ. Ἐπειτα δὲ τὸ ἀφίνετε νὰ ξηρανθῇ. Ἡ κόλλα ἐκλεπιζομένη ὀλίγον κατ' ὀλίγον συναποφέρει καὶ τὰς κηλίδας τοῦ γύψου. Ἐν ἀποτυχίᾳ πρέπει νὰ ἐπαναλάβετε τὸ πλύσιμον.