

χρωματισμῶν θέτομεν κάτωθεν, ὀλίγον πρὸς τὰ δεξιὰ, παιονίας ἐρυθράς, ἔπειτα ῥόδα πυρόχροα (grenat) ἢ γαρύφαλλα τοῦ αὐτοῦ χρώματος, τοῦ ἐρυθροῦ εὐρισκόμενου κάτωθεν τοῦ ῥοδίνου καὶ τοῦ πυρόχρου ἀνταποκρινομένου εἰς τοὺς χρωματισμοὺς τοῦ τείου καὶ τοῦ θείου. Ὑπεράνω τῶν τειοχρόων ῥόδων, θέτομεν ἀκουίλε-γίας (Aguilegia) καὶ δακτυλίτιδας (Digitalis), αἵτινες θὰ διακρίνονται ἀπὸ τῶν δελφινίων διαφόρων βαθμῶν κυανοῦ καὶ ἰοχρόου, τῶν σχηματιζόντων τὴν κορυφὴν τῆς ἀνθοδέσμης. Αἱ ἀνοικτότεραι παραλλαγαὶ τούτων εὐρίσκονται ἐμπρός, ὀπίσθεν δὲ τῶν βλατειῶν κυανῶν δυνάμεθα νὰ θέσωμεν ἄνθη τινὰ βαθέως ἐρυθρά. Κατόπιν τῶν δελφινίων θέτομεν ἄλλα ἄνθη χρώματος ῥοδινοτέρου λιλα, οἷον κωδωνία (Campanula), πενταστήμονας (Pentstemon), δακτυλίτιδας ἢ ἄλλα, πλησιάζοντα ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον πρὸς τὸ ῥοδίνον κατὰ τὴν χροιάν, ἅτινα θὰ συμπληρώσι τὸ μεταξὺ τοῦ ὕψους τῆς ἀνθοδέσμης πρὸς τὰ ἀριστερά. Τοιοῦτοτρόπως θὰ ἔχωμεν εἰς μὲν τὸ κέντρον λίαν καταφανῆ ἀντίθεσιν ἐν τῇ διαφορᾷ τῆς ἐντάσεως τῶν χρωματισμῶν, εἰς δὲ τὰ δεξιὰ ἀντίθεσιν συμπληρωτικῶν χρωμάτων μεταξὺ τῶν παραλλαγῶν τοῦ τειοχρόου κιτρίνου καὶ τῶν κυανῶν καὶ ἰοχρόου, εἰς δὲ τὰ ἀριστερά βαθμικαὶν κλίμακα χρωματισμῶν συνδεόντων τὸ ῥοδίνον μετὰ τοῦ κυανοῦ διὰ τῆς παρενθέσεως τοῦ ἰοχρόου.

Τὸ χρῶμα καὶ σχῆμα τοῦ δοχείου δὲν εἶνε ἀδιάφορα. Κατὰ προτίμησιν πρέπει νὰ ἐκλέγωνται δοχεῖα ἡδέως χρώματος, ὀλίγον ἐσβεσμένοι.

Διεξήλθομεν τὸ σύνολον τῶν κανόνων, τοὺς ὁποίους πρέπει νὰ ἀκολουθῶμεν κατὰ τὴν σύνθεσιν τῆς ἀνθοδέσμης. Ἀλλ' ἀρὰ γε διὰ τῶν κανόνων τούτων δύνανται πάντες νὰ κατασκευάζωσιν ἀνεπίληπτον ἀνθοδέσμη; Ἀμφιβάλλομεν. Ἡ ἀνάγκη τῆς Ποιητικῆς Τέχνης τοῦ Βοαλῶ ἡδυνήθη μὲν νὰ προφυλάξῃ ἀπὸ λάθης συνθέσεως, ἀλλ' οὐδέποτε κατώρθωσε νὰ διαμορφώσῃ ποιητάς. Οὕτω καὶ ἐν τῇ δυσχερεῖ τέχνῃ τῆς τακτοποιήσεως τῶν ἀνθῶν. Ἡ μικρὰ ὀλιγοσέλιδος πραγματεία τῆς κυρίας Λακκοὲν ἔσται ὁδηγὸς τῶν μὴ πεπειραμένων καὶ θὰ βοηθήσῃ αὐτοὺς εἰς τὸ νὰ ἐπινοῶσι συνδυασμοὺς ἂν ὄχι σοφοὺς, τοῦλάχιστον ὅμως πάντοτε ἁρμονικούς. (Ἑλληνικὴ Γεωργία).

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

Ὑπάρχουσι μιστὰ πρότεράματα καὶ ἀρετὰ ἐλαττώματα.

*

Ἡ κολακεία εἶνε κίβδηλον νόμισμα τοῦ ὁποίου τὴν κυκλοφορίαν ἐπιτρέπει ἡ ματαιότης.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

TO NEON EPON TOY ZOΛA

Ἦρξατο δημοσιονόμενον ἐν ἐπιφυλλίδι τῆς *Vie Populaire* νέον ἔργον τοῦ Ζολᾶ, συνέχεια τῆς σειρᾶς τῶν Ρουγκὼν-Μακάρ. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον φέρει τίτλον: *Τὸ ἀνθρώπινον κτῆνος*. Ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ κατ' ἐξοχὴν ἀγρία καὶ αἱματηρά, ἐκτυλίσσεται ἐν σιδηροδρόμῳ, διότι τὸ κύριον πρόσωπον τοῦ μυθιστορήματος εἶνε μηχανικὸς σιδηροδρόμου. Ἐκ τούτου λαμβάνων ἀφορμὴν ὁ συγγραφεὺς περιγράφει μετὰ τῆς συνήθους αὐτῷ δυνάμεως πᾶν τὸ ἀφορῶν εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν σιδηροδρόμων καὶ εἰς τὸν βίον τῶν σιδηροδρομικῶν ὑπαλλήλων. Ἀλλ' ὁ κύριος σκοπὸς τοῦ ἔργου δὲν εἶνε ἡ περιγραφὴ αὐτῇ, ἡ περιγραφὴ εἶνε μόνον τὸ περικαλλῆς πλαίσιον στυγνῆς εἰκόνης, τῆς μορφῆς τοῦ Ἰακώβου Λαντιέρ τοῦ μηχανικοῦ. Ὁ Ζολᾶ διαμορφῶν τὸν χαρακτήρα αὐτοῦ ἠθέλησε ν' ἀποδείξῃ διὰ τῆς πράξεως ὅτι ἄλλοι φυσιολόγοι διὰ τῆς θεωρίας ὑπεστήριξαν, ὅτι εἰς τὸ βάθος παντὸς ἀνθρώπου ὑπάρχει κεκρυμμένον ἕτερον ὄν, τὸ ὁποῖον οὐδεὶς πολιτισμὸς δύναται νὰ ἐξαφανίσῃ. Τὸ ὄν αὐτὸ εἶνε τὸ ἀνθρώπινον κτῆνος, εἶνε ὁ ἄνθρωπος τῆς προϊστορικῆς ἐποχῆς, ὁ ἄνθρωπος ὁ φωλεῦων εἰς σπήλαια καὶ εἰς κορμούς δένδρων, ὁ βάρβαρος, ὁ θηριώδης ἄνθρωπος. Τὸ ὄν αὐτὸ περισταλὲν, σμικρυνθὲν διὰ τοῦ πολιτισμοῦ τῶν αἰώνων, δὲν ἐξέλιπε· μένει συνεχειρωμένον ἐν τῷ βλαστῇ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, ἔτοιμον ν' ἀναπηδήσῃ εἰς πρώτην ἀφορμὴν.

ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Κατὰ τὰς σημειώσεις τῆς παρισινῆς ἀστυνομίας, προσήλθον ἐκ τῶν γαλλικῶν ἐπαρχιῶν 5,000,000 πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Ἐκθέσεως. Ἀλλ' ὁ ἀριθμὸς οὗτος ὑπολείπεται κατὰ τι τοῦ ἀληθοῦς, διότι εἰς τὰς σημειώσεις τῆς ἀστυνομίας περιλαμβάνονται μόνον ὅσοι κατέλυσαν εἰς ξενοδοχεῖα καὶ εἰκοτροφεῖα, οὐχὶ δὲ οἱ ὑπὸ φιλικῶν οἰκογενειῶν ξενισθέντες. Ἐν τούτοις, λαμβανομένου τοῦ στρογγύλου τούτου ἀριθμοῦ ὑπ' ὄψει, ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι ἕκαστος ἐπαρχιώτης ἐδαπάνησεν 100 φράγκα κατὰ τὴν ἐν Παρίσις διατριβὴν του προκύπτει ὅτι 500 ἑκατομμύρια φράγκων ἀφῆλκαν οἱ ἐπαρχιωτὰ γάλλοι εἰς τοὺς παρισίους.

Οἱ ξένοι ἐπισκέπται ἀνῆλθον εἰς 1,500,000. Ἀν ὑπολογισθῇ κατὰ μέσον ὅρον εἰς 500 φράγκα ἡ κατ' ἄτομον δαπάνη τῆς ἐν Παρίσις διατριβῆς, ἐξάγεται ὅτι 750 ἑκατομμύρια φράγκων κατ' ἐλάχιστον ἀφῆλκαν οἱ ξένοι εἰς τοὺς παρισίους.

Οἱ ἐπισκέπται οὗτοι διατρίβονται κατ' ἐθνικότητας ὡς ἑξῆς:

Βέλγοι	225,400
Ἀγγλοὶ	380,000
Γερμανοὶ	160,000

Ἑλβετοὶ	52,000
Ἰσπανοὶ	56,000
Ἰταλοὶ	38,000
Ῥώσοι	7,000
Σουηδοὶ καὶ Νορβηγοὶ	2,500
Ἑλληνες, Ῥωμοῦνοι, Τούρκοι	5,000
Αὐστριακοὶ	32,000
Πορτογάλλοι	3,500
Ἀφρικανοὶ (ὧν οἱ πλεῖστοι ἐξ Ἀλγερίας)	12,000
Βορειοαμερικανοὶ	90,000
Νοτιοαμερικανοὶ	25,000
Αὐστραλιανοὶ	3,000

Τὰ δύο μεγάλα ξενοδοχεῖα, τὸ Ἑπειρωτικὸν καὶ τὸ Μέγα, ἐδέχθησαν κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐκθέσεως ἀνὰ 70—80 χιλιάδας ξένων.

Τὴν ἐκθεσιν ἐπισκέφθησαν ἐπὶ πληρωμῇ ἀπὸ τῆς 6 μαΐου μέχρι τῆς 5 νοεμβρίου 25,028,254 ἐπισκέπται. Ὑπολογίζονται ὅμως εἰς 4 ἑκατομύρια οἱ δωρεὰν ἐπισκεφθέντες αὐτὴν καθ' ὅλην τὴν ἐξάμηνον διάρκειαν.

Μολοντί ὁ πύργος Ἀϊφελ δὲν εἶχε περατωθῇ κατὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐκθέσεως, αἱ εἰσπράξεις αὐτοῦ ἐκ τῆς μήματος ἀνδρῶν ἀνῆλθον εἰς 6,500,000 φράγκων.

Ὁ σιδηροδρόμος τῆς ἐκθέσεως μετέφερε κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἑξ μηνῶν 6,062,476 ἐπιβάτας. Τὰ μεταφορικὰ ἀτμόπλοια τοῦ Λούβρου 1,320,000 ἐπιβάτας. Εἰργάζοντο δὲ πρὸς μεταφορὰν τῶν ἐπισκεπτῶν ἕτερα 106 ἀτμόπλοια. Ἡ ἐταιρία τῶν λεωφορείων εἰσέπραξε κατὰ τοὺς ἑξ αὐτοὺς μῆνας 54,000,000 φράγκων, ὅδηλον δὲ τί εἰσέπραξαν οἱ ἀμαξήλαται οἵτινες εἶχον ὑψώσῃ καὶ τὰ ἀγώγια κατὰ βούλησιν.

Ἡ κατανάλωσις τροφῶν ἀνῆλθεν εἰς ποσὰ καταπληκτικὰ. Καὶ πρῶτον κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐκθέσεως κατηναλώθησαν: 180,555,000 χιλιόγραμμα ἄρτου. Ἡ δὲ καθ' ἡμέραν κατανάλωσις κρεάτων ἦτο τοιαύτη :

Βόειον	102,760	χιλιόγρ.
Μόσχειον	121,532	»
Πρόβειον	97,629	»
Χοιρινὸν	69,087	»
Ἴππου καὶ ὄνου	12,252	»

Κατηναλίσκοντο πρὸς τούτοις: 209,263 χιλιόγραμμα πτηνῶν ἡμέρων καὶ ἀγρίων· 625,272 φά· 92,573 χιλιόγρ. καρπῶν καὶ 1,200,632 χιλιόγραμμα ὀσπρίων παντὸς εἶδους· 42,272 χιλιόγρ. τυροῦ καὶ 79,180 βουτύρου· ἔτι δὲ 230,522 λίπους.

Ἡ καθημερινὴ κατανάλωσις θαλασσινῶν ἦτο ἡ ἐξῆς: 18,249 χιλιόγρ. ἰχθύων τοῦ ποταμοῦ, 156,712 χιλιόγρ. ἰχθύων τῆς θαλάσσης· 412,532 δωδεκάδες ὀστρείδων.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Εἰς τὸν αὐτοκράτορα Γουλιέλμον ἐδωρήθη ὑπὸ τοῦ περιφήμου τεχνίτου τῆς Δαμασκού Ἀμποῦ Χαλίμ θαυμαστός κώδων δαμασκηνός. Ἐπὶ τοῦ μετάλλου εἶνε ἀναγεγραμμένα ἀραβικὰ ῥητὰ καὶ ἀνάγλυπτον τὸ αὐτοκρατορικὸν στέμμα τῆς Γερμανίας. Ὁ Ἀμποῦ Χαλίμ μετέβη εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἐνεχείρισε τὸ καλ-

λίτέχνημά του εἰς τὸν αὐτοκράτορα, ὅστις ἐδέχθη αὐτὸ μετὰ πολλῆς εὐχαριστήσεως.

— Ὁ κερδήσας τὸν πρῶτον ἀριθμὸν τοῦ λαχείου τῆς Παρισινῆς ἐκθέσεως, Φρανσάν τὸ ὄνομα, εἶχεν ὑποσχεθῇ εἰς τὸν παῖδα, παρ' οὗ εἶχεν ἀγοράσῃ τὸν λαχὸν 10000 φράγκων ἐὰν ἐκέρδιζε. Πρὸ μικροῦ ὁ παῖς οὗτος ἐργαζόμενος ἐν τυπογραφείῳ καὶ παρατυρθεὶς ὑπὸ τροχοῦ ἀτμομηχανῆς ἀπώλεσε τὸν βραχίονά του. Ἀλλ' ὁ κερδήσας τὸν πρῶτον ἀριθμὸν δὲν ἐλησμονήσῃ τὴν ὑπόσχεσιν του· ἐζήτησε τὸν παῖδα καὶ ἔδωκε τὴν ἀμοιβήν, ἥτις εἶνε πολυτιμωτέρα εἰς αὐτὸν μετὰ τὸ συμβῆν αὐτόχημα.

— Ἀλλη πάλιν κινεζικὴ πόλις ἡ Ταίγγ—Τσοῦ κατεστράφη ἐκ πυρκαϊᾶς πρὸ τινων ἐβδομάδων. 12 χιλιάδες οἰκίων ἀπετεφρώθησαν καὶ 180 κάτοικοι ἀπώλεσαν τὴν ζωήν.

— Ὁ Ἐσπερινός, ἡ περιφημὸς εἰκὼν τοῦ γάλλου ζωγράφου Μιλέ ἥτις ἡγοράσθη ἐξ Ἀμερικῆς, ἀπεστάλη ἤδη εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ ἐκεῖθεν θὰ περιάγεται εἰς διαφόρους ἀμερικανικὰς πόλεις ἐκτιθεμένη εἰς κοινὴν θέσιν ἐπὶ ἑξ μῆνας. Ἡ πολυτίμος εἰκὼν ἀσφαλισθεῖσα κατὰ τὴν εἰς Ἀμερικὴν ἀποστολὴν ἀντὶ 40 χιλ. λιρῶν στερλινῶν, ἐπλήρωσε τέλος εἰσκαγωγῆς 7 χιλ. λιρῶν στερλινῶν.

— Ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ἡγόρασε διὰ τηλεγραφικῆς ἐντολῆς ἐκ Κωνσταντινουπόλεως διαβιβασθεῖς εἰς Βερολίνον, τὸ σχέδιον τῆς μεγάλης εἰκόνος Κάουλμπαχ παριστώσης τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν. Ἐκ τοῦ σχεδίου τούτου ἐζωγραφήθη ὑπ' ἄλλου τεχνίτου ἡ ἐν τῷ Μαξιμιλιανείῳ μεγάλη τοιχογραφία, ἥς ὅμως ὑπέρτερον τὴν τέχνην θεωρεῖται τὸ ὑπὸ τῆς ἰδίας χειρὸς τοῦ Κάουλμπαχ γραφέν σχέδιον, ὅπερ ἐπωλήθη εἰς τὸν αὐτοκράτορα ὑπὸ τῆς χήρας τοῦ διασχήμου ζωγράφου.

— Τὴν 3 δεκεμβρίου θὰ πωληθῶσιν ἐν Βερολίνῳ δημοσίᾳ ὑπὸ γνωστοῦ παλαιοπωλικοῦ καταστήματος διάφορα ἀντίγραφα, ἐν οἷς ἐπιστολαὶ τοῦ Γκαίτε καὶ τῆς μητρὸς του, τοῦ Σίλλερ, τοῦ Βολταίρου, τοῦ πατρὸς Κέρνερ πρὸς τὸν υἱὸν του καὶ μουσικαὶ συνθέσεις τοῦ Βεετόβεν, τοῦ Σούβερτ, τοῦ Βάγνερ, τοῦ Σούμαν κλπ,

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Γλωσσικὸν ζήτημα.

- Καὶ εἶνε πολυμαθὴς ἡ μνηστὴ σου;
- Ξεύρει πέντε γλώσσαις.
- Δυστυχία σου!
- Γιατί;
- Ἡ δική μου ξεύρει μόνον μιὰ γλῶσσα καὶ δὲν ἔμπορεῖ νὰ σωπάσῃ.

Ἀποδοχὴ προσκλήσεως.

Φιλάργυρος προσκαλεῖ φίλον εἰς δεῖπνον. Τὸ δεῖπνον εἶνε τὸσον ἀνεπαρκές, ὥστε μετὰ τὸ πέρας αὐτοῦ ὁ φιλοξενηθεὶς αἰσθάνεται κενὸν τὸν στόμαχον. Ἐν τούτοις ὁ ἀμφιτρώων λέγει φιλοφρονέστατα:

- Καὶ πότε θέλεις νὰ ξαναῤῃμα μαζί;
- Τώρα ἀμέσως!