

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά



Ἐπιπέδου ἡμῶν διακεκριμένους νομισματολόγους. Ἰ. Π. Λάμπρος ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν σπουδαίου ἀ-

του συγγραμματος, ἧτος «Ἀναγραφή τῶν νομισμάτων τῆς κυρίως Ἑλλάδος». Τὸ ὅλον σύγγραμμα θ' ἀποτελεῖται ἐκ τεσσάρων τόμων, ἀνεξερχόμενον ἀπ' ἀλλήλων, ὧν ὁ πρῶτος θ' ἀ περιλάβῃ τὴν Θεσσαλίαν καὶ Ἱπείρον, ὁ δεύτερος τὴν Στερεάν Ἑλλάδα, ὁ τρίτος τὴν Πελοπόννησον καὶ ὁ τέτατος τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου μετὰ τῆς Κρήτης. Ἡ ἐκδοσις ἄρχεται διὰ τοῦ τόμου τῆς Πελοποννήσου, οὗτινος ἤρξατο ἤδη ἡ ἐκτύπωσις. Εἰς τὸν τόμον τοῦτον θ' εἶνε προσσηρημένοι καὶ 16 φωτοτυπικοὶ πίνακες, περιέχοντες ἀπεικονίσματα 255 νομισμάτων. Ἡ τιμὴ τοῦ τόμου εἶνε ἐν Ἑλλάδι δρ. 12, ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. 12.

— Παρὰ τὴν Βιέννην ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως εὐρύτατον σπήλαιον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν ἱγνή ἀνθρωπίνης κατοικίας τῶν προϊστορικῶν χρόνων καὶ σχετικὰ ἐργαλεῖα καὶ ὄπλα, οὐ μακρὰν δ' αὐτῶν ἄλλα λείψανα ῥωμαϊκῶν χρόνων, μαρτυροῦντα ὅτι ῥωμαϊκῆ λεγεῶν ὀλόκληρος ἄγνωστον διὰ τίνος λόγου ἐξήτησεν ἄστυον ἐν τῷ εἰρημένῳ σπηλαίῳ.

Φιλολογικά

Ἀπέθανεν ἐν Παρισίῳ ὁ βιβλιοθηκῆριος τοῦ Φοντενεβλό I. I. Βάις ἡλικίας 63 ἐτῶν. Ὁ Βάις ἦτο ἄλλοτε καθηγητὴς, ἐσχολήσατο δὲ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν κατὰ τὰ τέλη τῆς Αὐτοκρατορίας, καὶ ἀνώτατος ὑπάλληλος ὑπὸ τὸν Γαμβέτταν. Ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ πρωτηγωνίστησεν ὡς διευθυντὴς τοῦ Journal de Paris κατόπιν δὲ ὡς συντάκτης τοῦ Paris-Journal, ἐπὶ μακρὸν δὲ ὡς συντάκτης τῶν θεατρικῶν κρίσεων τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων». Ὁ Βάις κατέχεν ἐξέχουσαν θέσιν ἐν τῇ φιλολογίᾳ ὡς συγγραφεὺς πολλῶν ἀξίων λόγου βιβλίων.

— Ὁ σοφὸς γέρον καὶ πρῶτον ὑπουργὸς Βερθελεμὺ Σαιντιλιέρο ἐπέθανεν κατ' αὐτὰς μετὰ πεντηκονταετῆ ἐργασίαν τὴν εἰς τὸ γαλλικὸν ἴδιωμα μεταφρασῶν τῶν ἀριστοτελικῶν συγγραμμάτων. Ὅλη ἡ σειρά σύγκειται ἐκ 35 ὀγκωδῶν τόμων, τούτοις δὲ προστίθεται καὶ ἕτερος μετ' οὐ πολὺ ἐκδιδόμενος τόμος, περιέχων τὸν πραγματικὸν πίνακα.

— Ἐδημοσιεύθη ἐσχάτως ἐν Λονδίῳ βιβλίον περιέχον τὸ «Πάτερ ἡμῶν» εἰς τριακονταεὶς γλώσσας, ἕκαστον δὲ κεῖμενον ἐκτετυπωμένον δι' ἰδίων τυπογραφικῶν χαρακτήρων ἐπὶ τούτῳ φιλοτεχνηθέντων.

Ἐπισημοτικά

Ἡ ἐν κρήνῃ τῆς ἐν Φραγκφούρτῃ διεθνούς ἡλεκτρικῆς ἐκθέσεως ἐγένετο ἐπιστήμων τὴν 14 Μαΐου ἐπὶ παρουσίᾳ τῆς ἡγεῖας ἀυτοκρατορῆας Φρειδερίκου καὶ ἄλλων Γερμανῶν ἡγεμόνων.

— Ὁ Ἐδισὼν ἀγγέλλει νέαν πάλιν ἐφευρεσιν, τὴν ἀπὸ μεγάλης ἀποστάσεως φωτογράφησιν σκηνογραφικῶν προσώπων κλπ. δι' ἐφαρμογῆς τοῦ ἡλεκτρισμοῦ.

— Ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐπιστήμονος Νισ-

bet ἐδημοσιεύθη ἐν Λονδίῳ βιβλίον παραδοξότατον ἐπιγραφόμενον «Ἡ παραφροσύνη τῆς μεγαλοφυΐας» ὑποστηρίζον διὰ νέων ἐπιχειρημάτων καὶ πλείστον παραδειγμάτων τὴν ὅχι νέαν θεωρίαν ὅτι ὅλοι οἱ μεγαλοφυεῖς ἄνδρες εἶχον ὁσίαν παραφροσύνης.

Θεατρικά

Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας παρεστάθη κατ' αὐτὰς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας νέον ἔργον ἑμμετροῦν τρίπρακτον τοῦ ποιητοῦ Λ. Σιλβέστρ καὶ τοῦ Μορᾶν ἐπιγραφόμενον Grisélidis.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ἐγένετο ἔκτακτος παράστασις ἐν τῷ Ν. Θεάτρῳ Ἰαπωνικῶν εἰς τιμὴν τοῦ πρίγκιπος Γεωργίου. Παρεστάθη δὲ τὸ γνωστὸν δράμα τοῦ Μπούλβερ Λάιττον *Ruclie*, ἐν ᾧ πρωταγωνιστεῖ ὁ ἐξοχώτατος τῶν ἡμετέρων δραματικῶν κ. Ν. Λεκατσῆς, καὶ ὁ Ἰδρὸσπότης Σέζυρος τοῦ κ. Βλάχου. ἐν ᾧ ἀμιγῆτος ὑποκοίνεται ὁ πρῶτος τῶν κωμικῶν κ. Ε. Παντόπουλος. Κατὰ τὴν παράστασιν ταύτην παρίστατο ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια καὶ κόσμος πολὺς, τὸ δὲ ἀθηναϊκὸν κοινὸν εὐφροσύνης ἐχμρέτισε τὴν ἐσπέραν ἐκείνην τὴν συμπραξίν τῶν δύο κριστηῶν ἡθοποιῶν, τοῦ μὲν ἐν τῷ δράματι τοῦ δὲ ἐν τῇ κωμωδίᾳ.

Μουσικά

Ὁ Κρόλος Ραϊνέκε, διευθυντὴς τοῦ ἐν Λειψία Ὁδείου καὶ συνθέτης πολλῶν μουσικῶν ἔργων ἐξεπόνησε νέον κωμικὸν μελόδραμα τὸν «Διοικητὴν τοῦ Τούρ».

Παντοῖα

Κατ' ἀπογραφικὴν σημείωσιν ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰσιτηρίων, ὅσα ἐξέδωκαν εἰς Βερολίῳ λειτουργοῦσαι διάφοροι ἑταιρίαι τῶν ἱπποσιδηροδρόμων καὶ λεωφορείων κατὰ τὸ ἔτος 1890, ἀνῆλθεν εἰς 169,143,059.

— Ἐν Ζανζιβάρ ἀπέθανε κατ' αὐτὰς ὁ μακρὸς Σούσης, ὁ τελευταῖος ἐπιζήσας ἐκ τῶν πιστῶν ὑψηρῶν τοῦ Λιβύιστου, οἵτινες ἐκόμισαν εἰς τὴν παράλιαν τὸ πτόμα τοῦ διασώμου ἐξερευνητοῦ.

— Γενόμενος ἀγῶνας ποδὴ λατιστῶν ἐν Γαλλίᾳ τὸ ἄθλον ἔλαβεν εἰς Ἄγγλος, ὅστις διέτρεξε τὸ μεταξὺ Βορδῶ καὶ Παρισίων διάστημα 585 χιλιομέτρων ἐντὸς 26 ὥρων, φθάς ὥρας τινὰς πρό τῶν ἄλλων συναγωνιστῶν.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο ΜΠΑΜΠΟΥΛΑΣ

Ἡ εἰκὼν αὕτη ἐλήφθη ἐκ φωτογραφίης εὐμενῶς παραχωρηθείσης εἰς τὴν Ἐστίαν πρὸς δημοσιεῖσιν ὑπὸ τοῦ κ. Στουρνάρα, ὅστις ὑπεσχέθη καὶ ἄλλας τοιαύτας ἂν ἀποστείλῃ προσεχῶς ἐκ πλουσίας συλλογῆς τοσοῦτων σκηνογραφικῶν καὶ τύπων. ἦν καταρτίσει περιουσίαν ἀπὸ τὴν Θεσσαλίαν. Ἐκ τοῦ πρώτου δὲ τούτου δειγματος καταφαίνεται πόσον ἐνδιαφέροντα θ' εἶνε ἡ συμβολὴ τοῦ κ. Στουρνάρα, ὅστις καὶ περὶ τὴν ἐκλογὴν τῶν θεμάτων καὶ περὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπεικόνισιν φαίνεται ἔχων ἐξοχὰ προσόντα φιλοτέχνου φωτογράφου.

Ἡ ἐν τῷ παρόντι φύλλῳ δημοσιευμένη εἰκὼν εἶνε ἡ τοῦ Ἀθηγιάνου Κεσρὶ Ἀχμέτ γέροντος ἡλικίας 90 ἡρώπου ἐτῶν, κυροῦ ἄλλ' ἀθλητικῶν διαστάσεων. Ὁ Ἀθηγιάνος αὐτὸς κατάγεται ἐκ τοῦ παρὰ τὴν Λαρίσαν ὀθωμανικοῦ χωρίου Μπουρτζὸν Κεσρλί, ἀπὸ ἐτῶν δὲ ἤδη διαμένει ἐν Βολῶν καὶ περιέρχεται τὰς οἰκίας ἐπατιῶν. Ἄλλ' οἱ περισσότεροι κάτοικοι τῆς Λαρίσης μετὰ φρίκης ἐνθυμούνται αὐτὸν ἐκτελούντα ἄλλο ἀπο-