

ρον στρώμα. ἐφ' οὗ ὁ λέων ἵστατο, σύγκειται ἐξ εἰκοσιεπτά διαφόρων τεμαχίων λίθου, διὰ σιδήρου συνδεδεμένων. Τὸ σχέδιον δὲ τοῦτο ἦτο σφαλερόν, διότι ἡ βροχὴ ἠδύνατο νὰ εἰσδύσῃ μεταξὺ τῶν διαφόρων τεμαχίων, καὶ ὁ σίδηρος ὀξειδούμενος ἔδραπε τοὺς λίθους. Τὸ δεύτερον στρώμα πρὸς τοὺς τεμαχίους τοῦ λίθου καὶ τοῦ σιδήρου ἔχει καὶ πλίνθους, καὶ τὸ τρίτον στρώμα σύγκειται ἐξ ὄγκων λίθων περιβαλλόντων πλίνθους. Τὸ κιονόκρανον ἐπίσης, καίτοι ἐξ ἐνδὸς στεροῦ ὄγκου λίθου, ἀπεδείχθη ὅτι εἶχε κοιλανθῆ ν' ἐνετέθησαν πλίνθοι ὡς εἰς τὰ δύο στρώματα τοῦ ἄδακος. Δύσκολον νὰ ἐξηγήσῃ τις διατὶ ἀπεφάσισε νὰ πράξῃ τοῦτο ὁ ἀρχιτέκτων, ἐκτὸς ἂν ἤθελε νὰ κάμῃ τὸ κιονόκρανον ἐλαφρότερον ὅπως τὸ ἀνωψώσῃ εἰς τὴν θέσιν του. Ἄλλ' οἱ ἄνθρωποι οἵτινες ἠδυνήθησαν νὰ σηκώσωσι τὴν στήλην καθέτως, δὲν θὰ ἐδυσκολεύοντο βεβαίως εἰς τὸ πολὺ ἐλαφρότερον κιονόκρανον. Ὅπως καὶ ἂν ἔχη τοῦτο, τὸ πλημμυρὸς τῆς κατασκευῆς τοῦ ἄδακος καὶ τοῦ κιονοκράνου ἐπροξένησε τὴν βλάβην, ἣτις κατέστησεν ἐπικίνδυνον τὸ μνημεῖον. Ἡ βροχὴ καὶ ἡ ὑγρασία βραδέως εἰσέδυσαν διὰ τοῦ ἄδακος εἰς τὸ κιονόκρανον, καὶ κατήνησαν τὸ δεύτερον νὰ μεταβληθῇ εἰς ἀσύμδετα θρύμματα. Πρὸκειται νῦν νὰ ἐπισκευασθῇ τὸ μνημεῖον, ὡς καὶ τὸ δάπεδον ἐφ' οὗ ἵσταται. Κατὰ τὸ γενόμενον σχέδιον, ἀπὸ τοῦ ἐδάφους θὰ ἐγερωθῶσι στερεὰ ἴκρια, καὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ τοῦ κίονος θὰ παρεντεθῶσι κογχιλίαι, οἵτινες θὰ ὑψώσωσιν ὅλον τὸ μνημεῖον κατὰ εἴκοσιν ἑκατοστόμετρα, καὶ οὕτω θὰ κατορθωθῇ νὰ ἐπισκευασθῇ τὸ δάπεδον καὶ ὁ στύλος νὰ ἰδρυθῇ ἀσφαλέστερον ἐπὶ ἐδραίου ἐδάφους.

Pall Mall Budget.

Α Ν Ω Κ Α Τ Ω

ΣΥΡΙΓΜΟΙ ΚΑΙ ΦΩΚΙΑ

Πρὸς ἄγρην τῆς φώκης γίνεται χρῆσις τοῦ συριγμοῦ ὑπὸ τῶν Ἑσκιμῶων. Ἰδοὺ δὲ πῶς κατὰ τὴν περιγραφὴν περιηγητοῦ διατριψάντος περὶ τὸν πορθμὸν τοῦ Hudson. Ὁ θάλασσος ν' ἀγρεύσῃ φώκην, ὀπλισθεὶς διὰ πυροβόλου ἢ κάμακος ἐξαπλοῦται εἰς τὸ ἄκρον πλεόντος πάγου καὶ ἀρχίζει ἀσθενῆ, μονότονον καὶ διαιρητὴν συριγμὸν, τὸν ὅποιον δυσκόλως δύναται τις νὰ περιγράψῃ διὰ λόγων. Καίτοι εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μουσικῆς του συνήθως οὐδεμίαν φαίνεται φώκη, μετ' ὀλίγον, ἐλκυσθεῖσα ἐκ τῆς μουσικῆς φώκη προβάλλει τὴν κεφαλὴν ἐκ τοῦ ὕδατος, τὴν ἀκολουθεῖ δὲ ἄλλη καὶ τέλος τρίτη τολμηροτέρα πλησιάζει πολὺ. Ὁ θηρευτὴς ἐγείρεται τότε ἠσυχῶς καὶ διὰ τοῦ κάμακος ἢ τοῦ πυροβόλου τὴν φωνεῖ, αἱ δὲ ἄλλαι τρέπονται εἰς φυγὴν. Ἡ ἄγρᾳ ἐπιτυγχάνει περισσότερον, ὅταν ὁ συριγμὸς γίνεται ὑπ' ἄλλου, διότι ὁ θηρευτὴς μένει ἐλεύθερος ὅπως παρατηρῆ καλῆτερον τὰς κινήσεις τοῦ ζώου.

ΑΡΧΑΙΑ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ἡ νεκρὰ πόλις τῆς Πομπηίας κρύπται ἐτι ἀπίρους θησαυροὺς τέχνης. Μόνον τὸ ἐν τρίτον αὐτῆς ἐξετάθη μέχρι τῆς σήμερον, κατὰ δὲ τοὺς ὑπολογισμοὺς, καίτοι ἡ ἤδη γινόμενη ἐργασία εἶνε ἀρκούντως δραστηρίᾳ. 70 τοὺλάχιστον ἔτη θὰ παρελ-

θωσι πρὶν ἢ πόλις ὁλόκληρος ἀνασκαφῇ. Ἐν τοῦτοις ἀνακαλύψεις ἀξίαι λόγου γίνονται καθημερινῶς καὶ αἱ περὶ τῆς Πομπηίας καὶ τῶν κατοίκων τῆς γνώσεις μας ἀυξάνουσιν ἀκαταπαύστως. Ἐκταφέντος κτιρίου, ὅπερ κατὰ τὰ φαινόμενα ἐχρησίμευεν ὡς λουτρῶν δημόσιος, εὐρέθησαν ὠραιόταται τοιχογραφίαι. Εἶνε δὲ αὐταὶ λεπτῆς ἐργασίας καὶ κατάλληλοι διὰ τὸ μέρος ἐν ᾧ εὐρέθησαν. Μία ἐξ αὐτῶν, ἀρκούντως παράδοξος, παριστᾷ μάχην Πυγμαλίων ἢ Νάννων καὶ διαφόρων ζώων. Εἶνε δὲ γελοιογραφία, ὥστε κατὰ τὰ φαινόμενα καὶ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ζωγραφικῆς ἤκμαζε καὶ τότε ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας. Ἡ εἰκὼν αὕτη παριστᾷ Νάννον προσπαθοῦντα νὰ σύρῃ ἄλλον ἔξω τοῦ ὕδατος, οὗτος δὲ κρατούμενος ὑπὸ κροκοδείλου, σφίγγει ἄλλον Νάννον εὐρισκόμενον εἰς τὴν ξηράν, οὗτος δὲ ἀγωνίζεται ματαίως, ὅπως σῶσῃ τὸν συντροφόν του.

ΜΗΤΗΡ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗ

Πτηνὸν τι τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς ἐτοιμάζει τὴν φωλεάν του ἐντὸς κορμοῦ δένδρου. Ἄμα δὲ τὸ θηλυ ἀρχίζει νὰ ἐπωάζῃ, τὸ ἄρρεν κλείει μὲ πηλὸν τὸ ἀνοιγμα τῆς φωλεᾶς καὶ μόνον διὰ μικρᾶς ὀπῆς, ἣν ἀφήκειν ἀνοιχτὴν, τροφοδοτεῖ καθημερινῶς τὴν συντροφόν του μέχρι τῆς ἐπωάσεως τῶν μικρῶν.

Ο ΒΟΡΕΙΟΣ ΠΟΛΟΣ

Ἐτοιμασίαι γίνονται καὶ πάλιν πρὸς ἐξερεύνησιν τοῦ βορείου πόλου. Κατὰ τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1892, ὁ Νάνσεν προτίθεται νὰ ἀναχωρήσῃ ἐκ Νορβηγίας μετὰ δώδεκα ἄλλων τολμηρῶν συντρόφων. Πλοῖον κατασκευάζεται ἐπίτηδες, ὅπως φέρῃ αὐτοὺς εἰς τὴν χώραν τῶν πάγων. Θὰ λάβωσι δὲ ὅλους τὸν διάφορον διεύθυνσιν. Ὅσοι παρηκολούθησαν πᾶν ὅ,τι ἐγένετο κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, πρὸς ἀναζήτησιν τῶν ἀρκτικῶν χωρῶν, ἐνθυμοῦνται βεβαίως ὅτι ἡ Jeanette ἀπωλέσθη, θέλουσα νὰ φθάσῃ εἰς τὸν Πόλον διὰ τοῦ Βεριγγείου πορθμοῦ. Τέσσαρα ἔτη μετὰ τὸ συμβᾶν ὄγκος πάγου ἔφερον εἰς τὴν Γροιλανδίαν ἀντικείμενα ἀνήκοντα εἰς τὸ πλῆρωμα τοῦ ἀτουχοῦς ἐκείνου πλοίου. Ἠγέρθη τότε τὸ ζήτημα: πῶς ἔφθασαν ἐκεῖ τὰ ἀντικείμενα ταῦτα. Ἡ διεύθυνσις τῶν πρὸς ἀνατολὰς ἢ πρὸς δυσμὰς διαφόρων ρευμάτων εἶνε γνωστὴ, ὥστε ἀδύνατον νὰ ὑποθεθῇ ὅτι τὰ ρεύματα ἔφερον ταῦτα. Τὸ μᾶλλον πιθανὸν συμπέρασμα εἶνε ὅτι ὑπάρχει βραχυτέρα καὶ εὐθυτέρα ὁδὸς πρὸς τὸν Πόλον. Ἐὰν δὲ ἡ εἰκασία αὕτη ἐπαληθεύσῃ, εἶνε παράδοξον ὅτι ἡ φύσις ἔλυσε ζήτημα, ὅπερ ἐματαίωσε τοὺς κόπους τόσων καὶ τόσων γενναίων ἀνδρῶν.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΝΤΟΜΩΝ

Τὰ προϊόντα τῶν ἐντόμων δὲν εἶνε πολυάριθμα παραβαλλόμενα πρὸς τὸ μέγα πλῆθος τῶν ἐντόμων, ἅτινα ἀνέρχονται εἰς 300,000 εἶδη γνωστὰ. Ἰπάρχουσιν ὅμως ἀρκετὰ προϊόντα ἐντόμων ἔχοντα μεγάλην ἐμπορικὴν ἀξίαν. Πικραδείγματος χάριν, ὁ μεταξοσκώληξ εἶνε τὸ χρυσιμώτατον τῶν ἐντόμων, προμηθεύει δὲ εἰς τὸν κόσμον ἐνιαύσιον προϊόν ἀξίας πλέον τῶν χιλίων διακοσίων ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Πολλὰ εἶδη τοῦ ἐξ ἀνατολῶν ἐρχομένου κόμμικος ὀφείλονται εἰς τὰ ἐντομα, ἅτινα τρυπῶσι τὸν φλοιὸν δένδρων τινῶν καὶ ἐπιφέρουσι τὴν βόην τοῦ κόμ-

μιος. Ἡ ἀξία τοῦ μέλιτος ἀνέρχεται εἰς πολλά ἑκατομμύρια δραχμῶν κατ' ἔτος, ὁ δὲ κηρὸς εἶνε καὶ αὐτὸς σχεδὸν ἴσης ἀξίας. Πολλὰ εἶδη τούτων χρησιμεύουσιν εἰς τὴν ἰατρικὴν. Εἰς πολλὰ μέρη τῆς Ἀσίας καὶ τῆς Ἀφρικῆς οἱ ἄνθρωποι τρέφονται ἐν μέρει μὲ ἀκριδάς, ὧν ἄπειρα σμήνη εὐρίσκονται ἐκεῖ. Ὡστε τὰ έντομα συνεισφέρουσι καὶ εἰς τὴν τροφήν καὶ εἰς τὴν διακόσμησιν τῶν κατοίκων τῆς γῆς.

Ο ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ἐν τῷ σταθμῷ τοῦ σιδηροδρόμου Πελοποννήσου, καθ' ἣν ὥραν τὸ τραῖνον ἐτοιμάζεται πρὸς ἀναχώρησιν, εἰς ἐπιβάτης ζητεῖ ἀπὸ τὸν ὁδηγὸν θέσιν:

— Μὰ ἐπιθυμῶ νὰ μὴν εἶνε ἄλλοι ἄνθρωποι ἔς τὸ βαγόνι.

— Γιατί, κύριε, θέλετε νὰ ξαπλώσετε καὶ νὰ κοιμηθῆτε;

— Ὅχι, ἀλλὰ εἶμαι μισάνθρωπος.

— Τότε ὀρίστε ἐδῶ!

Καὶ τὸν ὁδηγεῖ εἰς τὴν ἀμαξάν. . . . τῶν ζώων

ΑΝΩΦΕΛΗΣ ΠΟΛΥΛΟΓΙΑ

Μεταξὺ δύο λογίων προκειμένου περὶ ἐκλογῆς κοσμητόρος τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς:

— Καὶ ποῖον θὰ ψηφίσῃ ὁ . . . ;

— Μήπως ἔμπορεῖς νὰ τοῦ πάρῃς λόγον!

— Ἀλήθεια: αὐτὸ εἶνε νόστιμο, νὰ μὴν ἔμπορῆς νὰ πάρῃς λόγο ἀπὸ αὐτὸν, τὸν πολυλογώτερον ἄνθρωπον τοῦ κόσμου.

— Ἰσα, ἰσα. — μπορεῖς τάχα νὰ πιῆς νερὸ ἀπὸ τὸν καταρράκτην.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικὰ

Ἐν ἐπιφυλλίδι τῶν «Νεωτάτων Εἰδήσεων τοῦ Μονάχου» ὁ καθηγητὴς κ.Κ. Κρουμβάχερ, ὁ διακεκριμένος λόγιος καὶ ἐλληνοστίχης, ἐδημοσίευσεν μακρὰν μελέτην περὶ τοῦ Γρηγοροβίου.

— Τὸν προσεχῆ Σεπτέμβριον θὰ ἐσραθῆ ἐν Δρέσδῃ ἡ ἑκατοστὴ ἐπέτειος τῆς γεννήσεως τοῦ Σάξονος ποιητοῦ Κέρνερ. Εἰς τὴν πόλιν ταύτην ὑπάρχει μουσεῖον ἐν τῷ γενεθλίῳ αὐτοῦ οἴκῳ ἐγκαθιδρυμένον καὶ περιλαμβάνον ἀντικείμενα σχέσιν ἔχοντα πρὸς τὴν μνήμην τοῦ Γερμανοῦ Τυοταίου, περὶ οὗ ἄλλοτε εὐρύτερος λόγος ἐγένετο ἐν τῇ «*Estia*».

— Ἡ ἀνω νόμιμος ἐκδοθεῖσα ἀγγλικὴ μεταφρασίς τῆς Ἀμαρτανίδος ἐφιλοτεχνήθη ὑπὸ τῆς γνωστῆς ἑλληνομαχοῦς λογιᾶς κυρίας Ἐλισάβετ Ἐδμόνδ.

— Ἐξελέχθη μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας ὁ Πέτρος Λωτῆ, ὁ συγγραφεὺς τῶν Ἀλιέων τῆς Ἰταλίας, ἀποτυχόντος καὶ πάλιν τοῦ Ζολᾶ.

Ἐπιστημονικὰ

Ἀνθρωπολογικὴ ἐκθεσίς ἐν Παρισίοις ὀργανίζεται κατὰ τὸ ἔτος 1892. Ἡ ἐκθεσίς αὕτη, ἥτις θὰ κινήσῃ μεγάλως τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀπανταχοῦ ἐπιστημόνων, θὰ περιλάβῃ ὅσον τὸ δυνατόν πλείονα ὑποδείγματα τῶν διαφόρων ἀνθρωπίνων φυλῶν. Πλὴν δὲ τῶν ζώτων θὰ περιλάβῃ καὶ ἀνθρωπίνους σκελετοὺς καὶ λείψανα εὐρεθέντα κατὰ τόπους, πρὸς συγκριτικὴν μελέτην καὶ ἔρευναν.

Θεατρικὰ

Τὴν 7 Μαΐου (ν) ἐωρτάσθη ἐν Βαϊμάργῃ ἡ ἑκατονταετηρίς τοῦ ἐκεῖ θεάτρου ἐγκαινισθέντος τὴν ἑσπέραν τῆς 7 Μαΐου 1891. Τὸ θέατρον τῆς Βαϊμάργης ἰδρύθη τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Γκαίτε καὶ τῇ χορηγίᾳ τοῦ μεγάλου δουκὸς. Κατὰ τὴν ἐπὶ τῇ συμπληρωσῇ τῆς ἑκατονταετηρίδος πανηγυρικὴν παράστασιν, παρεστάθη τὸ αὐτὸ ἔργον, ὅπερ καὶ κατὰ τὴν πρώτην, ἦτο: ἐν δρᾶμα τοῦ Ἰψφλανδ *Οἱ Κρητικοί*. προηγήθη δὲ ἡ ἀπαγγελία μικροῦ προλόγου τοῦ Γκαίτε, καὶ ἐκλείσεν ἡ θεατρικὴ ἑσπερὶς δι' ἑνὸς ἐπιλόγου τοῦ Βιλδενβρούχ.

Μουσικὰ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀψίκετο εἰς Ἀθήνας ὁ ἐν σώματι ταξιδεύων ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν Βιενναῖος Ὡδικὸς Σύλλογος ἀποτελούμενος ἐξ 186 ἑταίρων. Τὸν Σύλλογον ὑπεδέχθησαν αἱ δημοτικαὶ ἀρχαὶ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ Ἐταιρεία Ἀθηνῶν, ἥτις παρέθηκε καὶ δέπνον εἰς τιμὴν αὐτοῦ ἐν τῷ Ζαππεῖῳ μεγάρῳ. Οἱ ἑταῖροι ἐψάλαν χορωδίας ὑπὸ τὰ Ἀνάκτορα τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς, τὴν δὲ Δευτέραν μ.μ. ἔδωκαν συναυλίαν ἐν τῷ Ζαππεῖῳ ὑπὲρ τῶν πτωχῶν τῆς πόλεως. μεθ' ὃ ἀπῆλθον διὰ τοῦ αὐστριακοῦ ἀτμοπλοίου *Aurora* εἰς Θεσσαλονίκην.

Ἐκπαιδευτικὰ

Τὸ συμβούλιον τοῦ ἐν Ἀθήναις Διδακταλικοῦ Συλλόγου ἀπεφάσισε νὰ συγκαλέσῃ κατὰ τὸ προσεχές ἔαρ τοῦ 1892 Πανελλήνιον Διδακταλικὸν Συνέδριον πρὸς συζητήσιν διαφόρων ἐκπαιδευτικῶν ζητημάτων.

Ἵγιεινὴ

Ἡ αἰγυπτιακὴ ὀφθαλμία ἐνέσκηψεν ἐν Βρέμῃ καὶ προσέβαλεν ἰδίως τοὺς παῖδας τῶν σχολείων. Δισχίλιοι μικροὶ μαθηταὶ ἠσθένησαν ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν καὶ ἐκ τούτου ἠναγκάσθησαν νὰ κλείσωσι τὰ σχολεῖα.

Παντοῖα

Ἡ μακροτέρα γέφυρα τῆς ὑψηλοῦ θὰ εἶνε μετ' ὀλίγον ἢ ἐν τῇ δυτικῇ Πρωσίᾳ κατασκευαζομένη. Δὲν εἶνε δὲ αὕτη οὔτε σιδηρὰ οὔτε μολυβδίνη, ἀλλὰ ξυλίνη, καὶ ἡ ἐλαφρότης τοῦ ὕλικου, ἐξ οὗ κατασκευάζεται, ἐπιτρέπει τὴν εἰς ἑκτακτον μῆκος ἑκτασίν.

— Πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἀνεχώρησεν ἐξ Ὑδρας στόλος ὀλόκληρος σπογγαλιευτικὸς κατευθυνόμενος εἰς τὰ παράλια τῆς Ἀμερικῆς. Ὁ στόλος οὗτος ἀπαιτίζεται ἐξ 60 πλοιαρίων περιεχόντων πλῆρωμα 800 ἀνδρῶν. Ἡ ἀναχωρήσις ἐγένετο πανηγυρικῇ τὰ ἔξοδα τῆς ἐπιχειρήσεως ἀνέρχοντα εἰς δύο ἑκατομμύρια δραχμῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κύριε Παράδειε, εἶνε λογαριασμός εἰδικός σας, ἂν θέλετε ἢ δὲν θέλετε νὰ ἀσφαλίσετε τὴν ζωὴν σας, καὶ δὲ σχετικὰ ἰδεαὶ καὶ προλήψεις σας ὅπως ἀτομικαί. Εἰς τὸν ἀπανταχοῦ πολιτισμένον κόσμον ἄλλως σκέπτονται καὶ πράττουσιν. Ὅχι μόνον οἱ μὴ ἔχοντες ἀκούσαν περιουσίαν, ὅπως ἐξασφαλίσωσι τὸ μέλλον τῆς οἰκογενείας των προβαίνουν εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ἰδίας ζωῆς ἀσφάλειαν, ἀλλὰ καὶ εὐποροὶ καὶ ὑπερπλοῦτοι πράττουσι τοῦτο. Παράδειγμα: ὁ Ἄγγλος κόμης Duplex, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ὁποῖου οἱ κληρονόμοι θὰ λάβουν διὰ τὴν ἀσφαλισθεῖσαν ζωὴν του—πόσα θαρραῖτε;— 1,200,000 λίρας στερλίνων, ἦτοι τριάκοντα πέντε ἑκατομμύρια δραχμῶν !! Μετ' αὐτὸν δὲ ὁ διευθυντὴς τῶν ταχυδρομείων τῶν Ἠνωμένων Πολι-