

ρουγμα ὅπως, ἐάν τις ζῶντας ἐπάγγη Χαιρήμονα ἢ τοὺς υἱούς του, λάβῃ πάλιν τεσσαράκοντα κτλ. Δ' ἄλλη ἐπιστολή τοῦ Μιθριδάτου δίδοντας ὁδηγίας πρὸς τὸν Λεωνίππον περὶ συλλήψεως τοῦ Χαιρήμονος, ὅστις εἶχε καταφύγη εἰς τὸ ἱερὸν τῆς Ἐφεσσίας Ἀρτέμιδος.

Φιλολογικά

Ὁ Ζολᾶ περιηγεῖται τὴν Ἀλσατίαν καὶ Λωρραίνην διέτριψε δ' ἐπὶ τινὰς ἡμέρας καὶ εἰς Σεδάν χάριν τοπογραφικῶν μελετῶν. Ὁ μέγας μυθιστοριογράφος συλλέγει ὕλικόν διὰ τὸν νέον ἔργον του, τὸν προτελευταῖον τόμον τῆς σειράς Ῥουγκῶν Μακάρ ὅπου θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ὁ Πόλεμος» καὶ θ' ἀναφέρεται εἰς τὸν Γαλλογερμανικὸν πόλεμον τοῦ 1870. Ἡ Γερμανικὴ κυβέρνησις παρέσχεν εἰς τὸν συγγραφέα εἰδικὸν διαβατήριον, ὅπως ὁδοιπορῇ ἀνενοχλήτως.

— Ἐξεποικήθη κατ' αὐτὰς ἐν Παρισίαις συλλογὴ σπανίων καὶ βαρυτίμων βιβλίων. Εἰσπεράχθησαν δ' ἐν ὅλῳ ἐκ ταύτης 467.327 φράγκων. Εἰς τιμὴν ὑψηλοτέραν πάντων ἐπωλήθη «L'Ordre qui a été tenu à la nouvelle et joyeuse entrée de Henri II dans sa bonne ville de Paris» μετ' ἀριστοτεχνικοῦ σταχιδάματος τῆς ΠΕ' ἑκατονταετηρίδος, ἀντὶ 20,200 φράγκων.

— Ἐξεδόθη ἐν Λονδίῳ ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἐκδότου T. Fisher Unwin κομψοτάτη ἀγγλικὴ μετάφρασις τῆς Ἀμαρδιδίας, τοῦ πρὸ ἐπὶ ὀν δήμοσιευθέντος τὸ πρῶτον ἐν τῇ Ἑστίῳ διηγήματος τοῦ κ. Γεωργίου Δροσίνη. Ἡ Ἀμαρδιδίς ἐνεῖ μετὰ τὸν Λουκῆν Λίβαν τοῦ κ. Δ. Βικέλα τὸ εἰς πλείοτέρας γλώσσας μεταφρασθὲν ἔργον τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας, καὶ ὅσον ἐξεδόθη μέχρι τοῦδε γερμανιστί, δανιστί, ἄλλανδιστί, σουηδιστί καὶ ἀγγλιστί.

Ἐπιόστιμολογικά

Οἱ ἀστρονόμοι εὗρισκοντο εἰς κινήσιν κατὰ τὴν προῖαν τῆς Κυριακῆς 28 Ἀπριλίου, ὅτε ἐποικεῖτο νὰ συμβῇ τὸ σπάνιον ἀστρονομικὸν φαινόμενον: ἡ διάβασις τοῦ Ἑρμοῦ πρὸ τοῦ δίσκου τοῦ Ἥλιου. Εἰς τὰ ἀπανταχοῦ τῆς Εὐρώπης ἀστεροσκοπεῖα πρὸ ἡμερῶν ἐγίνοντο μεγάλα ἐτοιμασία πρὸς ἐπιτυχὴ παρατηρήσιν τοῦ φαινομένου τούτου. Τὸ ἡμέτερον ἀστεροσκοπεῖον, τὸ ἀνατολικώτερον τῆς Εὐρώπης, κατεῖχε τὴν καλλιτέραν θέσιν μεταξὺ ὅλων τῶν εὐρωπαϊκῶν πρὸς μελέτην τῶν διαφόρων φάσεων αὐτοῦ. Εὐτυχῶς καὶ ὁ καιρὸς ἠνένησεν ἀκούστως παρ' ἡμῖν

τὰς παρατηρήσεις ταύτας: ἰδίως ἡ δευτέρα ἐσωτερικὴ καὶ ἡ δευτέρα ἐξωτερικὴ ἐπαφὴ, αἱ σπουδαιότεραι ὀχλαδὴ φάσεις τῆς διαβάσεως, ἠννοήθησαν ὑπὸ ἀρίστης ἀτμοσφαιρικῆς καταστάσεως. Κατὰ τὰ προῦπολογισθέντα ἐν Ἀθήναις ὁ Ἥλιος ἀνέτειλε φέρον ἐπὶ τοῦ δίσκου αὐτοῦ τὸν Ἑρμῆν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαβάσεως, ἦτις ἐτελείωσεν εἰς τὰς 6 ὥρ. 22', ἐγένοντο πλείστα σπουδαῖα καὶ δύσκολοι παρατηρήσεις ἀφορῶσαι εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ Ἑρμοῦ, τὴν ἀλληλοσπάθειαν τοῦ φωτός κτλ. Ἐκτενὲς ὑπόμνημα περὶ ὅλων τούτων ἀπεστάλη ἤδη ὑπὸ τοῦ κ. Λιγινίτου εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημιάν των Ἐπιστημῶν, ὅπου δημοσιευθήσεται προσεχῶς.

Καλλιτεχνικά

Τὸν Μόλτικε ἐπὶ τῆς νεοκριτικῆς κλίτης ἐσχέδιασεν ὁ διάσημος ζωγράφος Ἀντώνιος φὸν Βέρνερ, ὅστις καὶ τὸν αὐτοκράτορα Γουλιέλμον Α' καὶ τὸν Φρειδερίκον Γ' ἀπεικόνισε νεκρούς. Τὸ σχέδιον τοῦ Βέρνερ ἐφωτογραφήθη καὶ ἐξετυπώθη εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων.

— Τρεῖς εἰκόνες τοῦ διασήμου ζωγράφου Ἄλμα Γαδέμα ἐπωλήθησαν ἐσχάτως ἐν Λονδίῳ ἀντὶ 7000 λιρῶν στερλινῶν.

Θεατρικά

Κατὰ τινὰ παράστασιν τοῦ «Προφήτου» τοῦ Μάγερνερ ἐν τῷ ἰταλικῷ Μελοδραματικῷ Θεάτρῳ τοῦ Λονδίνου καὶ ἐνῶ ἐπὶ σκηνῆς ἐψάλλεν ἡ ὑψίφωνος Ριχάρδ, κατέπεσε μέγα μερὸς τοῦ σκηνικοῦ διακόσμου μετὰ φοβεροῦ πατάγου. Καὶ ἡ μὲν αὐτοῦς διέφυγεν ἐτοιμῶς τὸν κίνδυνον, ἀλλ' ἐκ τῶν θεατῶν πολλοὶ κατετρομάξαν, καὶ τινες ἔδραμον πρὸς τὰς ἐξόδους. Εὐτυχῶς οὐδὲν δυστύχημα συνέβη καὶ μετὰ τινὰ διακοπήν ἐπανεληφθῆ ἡ παράστασις. Ἐν τῷ θεάτρῳ, παρίσταντο καὶ ὁ πρίγκιψ τῆς Οὐαλλίας μετὰ τῆς πριγκίπισσας.

Πανοῖα

Κατὰ τὴν ἄρτι ἐνεργηθεῖσαν ἀπογραφὴν ὁ ἀριθμὸς τῶν κατοίκων τῶν Παρισίων ἀνέρχεται εἰς 2,423,000 ἐνῶ κατὰ τὸ 1886 ἀνῆρχετο εἰς 2,261,000.

— Ὁ Μπάρουμ καὶ ἐν τῷ τάφῳ δὲν δύναται νὰ εὐρῆ ἡσυχίαν. Δυὸ διασημοὶ ἀγγρεῖται ἐπιχειρηματικῆ, μαθητικῆ καὶ κληρονομικῆς τέχνης του, ἀπειραβήθησαν νὰ κλέψωσι τὸ σῶμα τοῦ διδασκαλοῦ ὅπως μεταχειρισθῶσι βεβιαῶς αὐτὸ πρὸς χρηματισμὸν. Γνωσθεῖσθε τῆς ἀσεβοῦς ἀποπειρας, ὁ τάφος τοῦ Μπάρουμ φυλάσσεται νῦν ὑπὸ κουστωδίας ἀστρονομικῶν κλητῆρων.

Π Ρ Ο Σ Δ Ο Κ Ι Α

Μὴν πῆς πῶς σ' ἐλυσμόνησα — ὁ χρόνος κι' ἂν διαβαίνει ἀκούραστ' ἢ ἀγάπη μου παντοτεινὰ θά μένη·
περὶ τὸ ῥέμμα τοῦ νεροῦ, δὲν σέρονει τὸ πλάταμι —
ποτίζονται ἢ οἴζαις του κι' ὡς τὰ οὐράνια φθάνει.

Κι' ἂν δὲν βλέπόμεθα ποτέ, μὴ σὲ πικραίνῃ, φῶς μου,
ὁ τρωινός μας χωρισμός κι' ἡ ἀπονία τοῦ κόσμου·
μικροῖς ἀγάπαις ποῦ ἀχαρὰς λίγον καιρὸ βαστοῦνε
αὐταῖς ζητοῦν νὰ βλέπωνται γιὰ νὰ μὴν ξεχαστοῦνε.

Μὰ ἡ ὄκαῖς μας ἢ τυχαῖς βλέπονται μ' ἄλλα μάτια
καὶ τρέχουν πάντ' ἀχώρισταις ἔς τοῦ νοῦ τὰ μονοπάτια,
καὶ τὰ κορμιά μας ποῦ περνοῦν ξεχωριστὰ ἐδῶ κάτω
θὰ τὰ ἐνώσ' ἢ μαύρη γῆ ἔς τὴν ὥρα τοῦ θανάτου.