

ἀναγνώσματί του ἐκείνῳ ἀνέφερε καὶ τὸν Παράσχον καὶ τὸν Σουρῆν, εἰπὼν περὶ τοῦ τελευταίου τούτου τὰ ἑξῆς: «Ἐκ διαμέτρου ἀντίθετος τῷ Παράσχῳ παρίσταται ὁ Γεώργιος Σουρῆς, οὐμοριστὴς καὶ σατυρικός ἔξοχος, ἀνιλεῖς καταγελῶν καὶ τοὺς ψευδεῖς πατριώτας καὶ πολιτευτὰς, καὶ τὴν ἀνικανότητά, καὶ τὴν ἀσυνειδησίαν τῶν διπλωματῶν, καὶ πᾶσαν ἐν τῷ κοινωτικῷ ὀργανισμῷ ἔλλειψιν. Ἡ ἀγχίνοια τοῦ Σουρῆ εἶνε πράγματι ἀνεξάντλητος. Ἡ δὲ ἐπιτηδειότης αὐτοῦ περὶ τὸ σιγχορυγεῖν καὶ αὐτοσχεδιάζειν, εἶνε αὐτὸ τοῦτο μεγαλοφυΐας. Ἡ ὑπ' αὐτοῦ ἐκδιδομένη ἐφημερίς, εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων κυκλοφοροῦσα, γράφεται ὀλόκληρος διὰ στίχων ἀπὸ τῶν ἄρθρων τοῦ κειμένου, μέχρι τῆς ἐπιγραφῆς, τῆς διευθύνσεως καὶ τοῦ τυπογραφείου».

Ἐπιδοτημονικά

Ἡ ἐναρξίς τῆς ἐν Φραγκφούρτῃ ἡλεκτροτεχνικῆς ἐκθέσεως ἐγένετο τὴν 16 Μαΐου (v).

Καλλιτεχνικά

Ἡ ἐπίσημος ἐναρξίς τῆς ἐν Βερολίνῳ διεθνούς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως ἐγένετο τὴν πρώτην Μαΐου (v).

Θεατρικά

Ὁ διὰ στήμιος Σκανδιναυὸς δραματουργὸς Ἐρρίκος Ἴβσεν μεταβῆς εἰς Βουδαπέστην, ὅπως παραστή κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἑνὸς ἐκ τῶν δραμάτων του τῆς «Νόρας» ἐν τῷ Ἐθνικῷ Θεάτρῳ, ἔτυχεν ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς. Τὴν ἑσπέραν τῆς παραστάσεως μετὰ τὴν λήξιν τοῦ δράματος ἐκλήθη ἐπιμῶνος ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ὁπόθεν ὑψοχρίστησε διὰ προσλαλῆς τὸ κοινόν καὶ ἐξεδήλωσε τὴν εὐαρέσκειαν αὐτοῦ ἐπὶ τῇ λαμπρῇ ἐκτέλει τοῦ ἔργου. Ἀπερχόμενον τοῦ θεάτρου πλήθος συνώδευσε τὸν Ἴβσεν ἐπευφημοῦν μέχρι τοῦ ξενοδοχείου. ἐν τῷ ὁποίῳ ἐδόθη ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου δαίτην εἰς τιμὴν αὐτοῦ.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν, πρωταγωνιστοῦντος τοῦ κ. Παντοπούλου, παρεστάθησαν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Νέου Θεάτρου τρεῖς πρωτότυποι ἑλληνικὰ κομωδία: Γάμος ἕνεκα βραγῆς ὑπὸ Α. Βλάχου, Ὁ θάνατος τοῦ Περικλέους ὑπὸ Δ. Κορομηλῆ καὶ Ζητεῖται ὑπηρετὴς ὑπὸ Χ. Ἀννίνου. Καὶ αἱ μὲν δύο πρώται εἶνε γνωσταὶ καὶ πρὸ καιροῦ δημοσιευμέναι, ἡ δὲ τελευταία ἐγράφη πρό τινας καὶ νῦν τὸ πρῶτον δημοσιεύεται ἐν τῇ Ἔστῃ. Ἡ ἐπιτυχία τῆς κομωδίας ταύτης ὑπῆρξε πανηγυρική, τὸ δὲ κοινόν, ὅπερ ὑπερεπλήρου τὸ θέατρον, κατεχειροκρότει αὐτὴν ἐκτελουμένην καὶ ἐκάλεισεν ἐπευφημοῦν τὸν συγγραφέα ἐπὶ σκηνῆς. Ἐν γένει δὲ τὸ νέον ἔργον τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου ἐκρίθη ὁμοθυμῶς ὡς ἐν τῶν ἀρίστων προϊόντων τῆς εὐτραπέλου αὐτοῦ γραφίδος.

Παντοῖα

Ἐν τῇ γερμανικῇ πολιχνῇ Ἀϊσσλέμπεν, γενεθλίῳ τοῦ εφευρέτου τοῦ τυπογραφικοῦ ταχυπιστηρίου Φρειδερίκου Κρίνιν, ἰδρῦθη κατ' αὐτὰς τιμητικὸν μνημεῖον.

Ὁ πρό τινας ἐν Λονδίνῳ ἀποθανὼν Τάρλινγκ ἐκλήροδοτήσε τὴν θναυμασίαν αὐτοῦ συλλογῇ γραμμικῶσμων εἰς τὸ Βρεττανικὸν Μουσεῖον. Ἡ ἄξια αὐτῆς ὑπερβαίνει τὰς 50 χιλιάδας λιρῶν στερλινῶν.

Εἰκόνες

ΜΕΤΕΩΡΑ

Ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φύλλου ἀρχίζομεν τὴν δημοσίευσιν σειράς θαυμασίων ἀπόψεων τῶν Μετεώρων. Ἐλήφθησαν δ' αὐταὶ ἐκ φωτογραφιδῶν, ἕς εὐηρεστήθη ν' ἀποστείλῃ ὁ ἐν Τριχάλαις κ. Χ. Χριστοβασιλῆς. Ἐκίστην εἰκόνα συνοδεύει μικρὰ ἐπεξηγηματικὴ ση-

μείωσις αὐτοῦ τοῦ ἀποστολέως. Αἱ ἐν τῇ περιηγήσει τοῦ Ἀγγλοῦ βουλευτοῦ κ. Κούρτωνος μικραὶ εἰκόνες, ὅλως ἀνεξάρτητοι τῶν μεγάλων, εἶνε σχεδιάσματα Ἀγγλοῦ καλλιτέχου καὶ ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῷ εἰκονογραφημένῳ περιοδικῷ, ὅπου καὶ τὸ μεταφρασθὲν ἄρθρον.

Μονὴ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου

Ἡ μονὴ αὕτη κείται 5 λεπτὰ ἀνατολικῶς τῆς μονῆς τῆς Ἁγίας Τριάδος, ἀνατολικῶς ὅλου τοῦ βραχώδους συμπλέγματος τῶν μονῶν τῶν Μετεώρων, ὡς καὶ τῆς κομπολόως Καλαμπάκας. Εὐρίσκεται ἐπὶ ὅλως ἀνεξάρτητου βράχου, συγκοινωνοῦντος μετὰ τοῦ προσκειμένου βραχώδους ὄρους διὰ σιδηρῆς κλίμακος, ἧτις ἐπὶ τουρκοκρατίας χάριν ἀσφαλείας ἦτο κινητὴ, καὶ ἔχοντας ἕκτασιν 12 στρεμμάτων καὶ ὕψος ἀπὸ τοῦ βορείου μέρους, τοῦ τῆς γεφύρας, 85 μέτρων, ἀπὸ δὲ τοῦ νοτίου τετραπλάσιον. Ἰδρῦθη ὑπὸ μοναχοῦ τινος Ἰερεμίου τῷ 1312, τοῦ κτίσαντος τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Στεφάνου, 2 κέλλας καὶ 2 ὀμβροδέκτας, καὶ ἐπροικίσθη διὰ σημαντικοῦ χρηματικοῦ ποσοῦ ὑπὸ τοῦ παλαιτηθέντος αὐτοκράτορος τῆς Κωνσταντινουπόλεως Παλαιολόγου, μείναντος αὐτοῖσι πολλὰ ἔτη καὶ τὸ μοναχικὸν σχῆμα ἐνδυνάμενος, μετονομασθέντος δὲ εἰς Ἀντωνίον. Διὰ τοῦ χρηματικοῦ τούτου ποσοῦ ἐθελτιώθη καὶ ἐπέξετάθη καὶ περιλαμβάνει νῦν 9 κέλλας, 2 ναοὺς καὶ 1 ὀμβροδέκτην.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Κύριε Γεωγράφε, νομίζομεν ὅτι δὲν εἶνε ὀρθὸς ὁ ὑπολογισμός σας, διότι κατὰ τινα σημείωσιν, ἣν ἔχομεν ὑπ' ὄψιν, ἡ ὀλικὴ ἕκτασις τῆς Ἀφρικῆς ὑπολογίζεται εἰς 11 ἑκατομμύρια τετραγωνικῶν μιλίων. Ἐκ τούτων δὲ μόνον τὰ 2,500,000 μένουσιν εἰς τὴν κατοχὴν τῶν ἰθαγενῶν, τὰ δὲ λοιπὰ κατέχουσιν διάφορα εὐρωπαϊκὰ κράτη, ἧτοι: ἡ Γαλλία 2,300,247, ἡ Ἀγγλία 1,900,435, ἡ Γερμανία 1,035,720, ἡ Πορτογαλλία 774,993, ἡ Ἰσπανία 210,000 καὶ τὸ Κράτος τοῦ Κόγκου 1,000,000 τετραγωνικῶν μιλίων.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Τί εἶνε ἡ ἡλικία ;
 Τί εἶνε ἰδανικόν ;
 Ἀπὸ τί γνωρίζεται ὁ ἐξυπνος ἄνθρωπος ;
 Ποῖος εἶνε ὁ εὐτυχέστερος ;
 Ἡ φιλαρέσκεια εἶνε ἐλάττωμα ἢ προτέρημα ;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- Ἐρ. Ποῖον εἶνε τὸ μᾶλλον εὐχάριστον μαρτύριον ;
 Α.π. Ἡ πείνα πρὸ τοῦ δαίτηνου. *Θῆτα*
 Ἐρ. Πότε ἐπιθυμεῖ τις νὰ εἶνε μόνος ;
 Α.π. Ὅταν ἐννοῇ ὅτι εἶνε περιττός. *Κλειῶ*
 Ἐρ. Τί βλέπομεν ἀπὸ πολὺ μακρῶν ;
 Α.π. Ὅ,τι ἀγαπῶμεν καὶ ὅ,τι φοβοῦμεθα. *Ἐρας*
 Ἐρ. Τί θλιβερώτερον ἐν τῇ ζωῇ ;
 Α.π. Νὰ τελειώνης μόνος τὸν δρόμον τὸν ὁποῖον ἤρξισας μετὰ φιλικῶν συντρόφων. *Κοῦκος*
 Ἐρ. Εἰς τί χρησιμεῖ τὸ πνεῦμα ;
 Α.π. Ν' ἀπομακρῶνῃ ὅ,τι φέρει πλησίον ἢ καρδίαν.
 Ἐρ. Τί δὲν δυνάμεθα νὰ ἀρνηθῶμεν εἰς ἄλλους ;
 Α.π. Συμβουλίας. *Ἐψιδωρ*
 Ἐρ. Πότε ἐπιθυμεῖ τις νὰ εἶνε μόνος ;
 Α.π. Ὅταν ἐλιπίξῃ—καὶ ὅταν ἐνθουμήτῃ. *Αἰζα*
 Ἐρ. Τί δὲν δυνάμεθα ν' ἀρνηθῶμεν εἰς ἄλλους ;
 Α.π. Ὅ,τι μᾶς πικροῦν χωρὶς νὰ μᾶς ἐρωτήσουν. *Ρήγας*