

χειρίσις τῆς περιουσίας των θὰ μεταβῆ εἰς τὰς χεῖρας τοῦ κράτους. Ἐξ εἰκοσιτεσσάρων ὅσα ὑπῆρχόν ποτε ἐπὶ τῶν γειτνιαζόντων βράχων, τέσσαρα μόνον διατηροῦνται νῦν· καὶ ὅπου οἱ τρόφιμοί των ἠριθμοῦντο εἰς τοὺς μέσους αἰῶνας κατὰ ἑκατοντάδας, νῦν ἄνευ δυσκολίας δύνανται νὰ χωρέσωσιν εἰς τρίτης θέσεως βραχίον. Τέσσαρες καλόγηροι μένουσι μόνον ἐν τῷ Ἁγίῳ Στεφάνῳ, καίτοι εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἠρίθμησα στασίδια διὰ 42 καὶ ἐν τῷ προνώῳ ἢ νάρθηκι δι' ἄλλους εἰκοσιεπτὰ.

Τὰ κτίρια τοῦ Ἁγίου Στεφάνου ὁμοιάζουσι κατὰ τὸν ρυθμὸν μὲ τὰ τῶν ἄλλων μοναστηρίων,

ἀχρόστων κελλίων ἀνοιγομένων εἰς παλαιὸν διάδρομον· εἶτα ὁ κυριώτερος ξενών, ὅστις ἐδόθη εἰς ἡμᾶς, εἰς οὗ τοὺς τοίχους εἶνε ἀνηρημένοι αἱ εἰκόνες τοῦ βασιλέως καὶ τῆς βασιλίσσης τῶν Ἑλλήνων, καὶ τινὰ δωμάτια, ὅπου ὑπάρχουσι κλίνας καὶ στρώματα πρὸς χρῆσιν τῶν ξένων. Ὑπάρχει γραφικὴ τις ἀνωμαλία εἰς τὴν ἐξωτερικὴν πρόσοψιν καὶ εἰς τὴν διάταξιν τῶν μοναστηρίων τούτων, εἰς τὰς ἐρυθρὰς πλίνθους τῶν στεγῶν των, εἰς τὰς μικρὰς λιθοστρώτους αὐλάς των καὶ τοὺς θολωτοὺς διαδρόμους των, πρὸ παντὸς δὲ ἄλλου εἰς τὴν ιδιόρρυθμον οἰκοδομήσιν των ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν βράχων, ὅπου ἐγείρονται.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

καίτοι κατὰ τι ἦττον ἀξιόλογα. Ὑπάρχουσι δύο βυζαντινὰ ἐκκλησίαι, μία παλαιὰ καὶ μικροτέρα οἰκοδομὴ, περιλαμβάνουσα ζωγραφίαν, ἐφ' ἧς σημειοῦται τὸ ἔτος 387· καὶ ἡ κυρίως ἐκκλησία λιθόκτιστος, ἥτις, ὡς ὅλοι αἱ ἐλληνικαὶ ἐκκλησίαι, συνίσταται ἐκ παραλληλογράμμου καὶ ἐπικειμένου θόλου. Τοιχογραφίαι δὲν ὑπάρχουσιν ἐν ταῦθα, ἀλλ' ἐφ' ἑτέρου ὑπάρχει λεπτῶς ἐπεξεργασμένον εἰκονοστάσιον, θαύμα ἀνθρωπίνης τεχνουργίας, καὶ περιέχει τέσσαρας ἱερὰς εἰκόνας ὅπισθεν ὕλων· ὀγκώδης ὀρειχάλκινος πολυέλαιος, δῶρον προσφάτου εὐλαθείας ἀπὸ τοῦ 1867, κρέμεται ἀπὸ τοῦ θόλου καὶ μικρότερα λυχνία ἀπὸ τῆς ὀροφῆς. Προσκυνητάρια τινὰ ἴστανται γύρω κατασκευασθέντα τὸ πάλαι, ἐν τοῖς ἐργαστηρίοις τῆς μονῆς, ἐκ ξύλου καὶ ἐξ ἐλέφαντος ποικιλτά· καὶ ὁ ἀρχιερατικὸς δὲ θρόνος εἶνε ἀριστούργημα ξυλογλυπτικῆς. Ἀλλαχοῦ τῆς Μονῆς εὐρίσκονται τὰ μαγεῖρεα, αἱ ἀποθήκαι καὶ σειρὰ δεκαεξ

Ἀπὸ τοῦ ἐξωθεν τοῦ Ἁγ. Στεφάνου ὀροπέδιου μεγαλοπρεπεστάτη θέα ἐξαπλοῦται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν. Ὑποκάτω ἐκτείνεται χλοάζουσα ἡ θεσσαλικὴ πεδιάς, καὶ ἡ λευκὴ τῶν Τρικάλων ἀκρόπολις ὑψοῦται ὀλίγον ἀπωτέρω. Τὸ ὄφιοειδὲς ρεῦμα τοῦ Πηνειοῦ φωσφορίζει εἰς τὸν μυχὸν τῆς κοιλάδος, καὶ τῶν ἀμπέλων αἱ πράσινα φύλλαδες ἀντίθεσιν ἀποτελοῦσι μὲ τὰς ἐρυθρὰς στέγας τῶν οἰκιῶν τῆς Καλαμπάκας. Ὅταν τὸ ὄμμα καταλείπη τὴν πεδιάδα καὶ ἀρχίξῃ ν' ἀναβαίνει, σκηνογραφικὴ ποικιλία βουνοῦ καὶ λόφου ἐκτείνεται πρὸ αὐτοῦ. Κατ' ἀρχὰς εἶνε πράσινα καὶ δασώδεις κλιτύες· εἶτα ἡ πιτυόφυτος σειρὰ τοῦ Κοτζιάκα μετὰ λευκῶν γραμμῶν χιόνος εἰς τὰς κορυφὰς· ὑπεράνω καὶ περαιτέρω σειρὰ ἐπὶ σειραῖς ἀσπίλου χιόνος, ὀπθεν' ἀπωτέρω ὁ Τυμφρηστὸς ἀνυψοῖ τοὺς ἐπτακισχιλίους καὶ ἐξακοσίους πόδας τοῦ ἀναστήματός του πρὸς τὸν οὐρανόν. Πρὸς βορρᾶν ἡ μεγάλη σειρὰ τοῦ Πίνδου μιγνύει