

— Τὴν ἑναρξίν τῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐν Στοκχόλμῃ συνεδρίου τῶν ἀσιανολόγων ἐκήρυξεν αὐτοπροσώπως ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Ὁσκάρι. Ὁ ποιητικώτατος ἀναξ προσεφώνησε διὰ γλαφυρωτάτου λογιδρίου τὰ μέλη τοῦ συνεδρίου ἐπιπέπων: «Τεῖνατε τὸ οὖς εἰς τοὺς μυστικούς ψιθύρους τῶν ἡμετέρων ἀπεράντων δασῶν, εἰς τὴν γλυκεῖαν ἀρμονίαν τῶν κυμάτων, ἅτινα θωπεύουσι τὰς ἡμετέρας ἀκτᾶς, ἀποβλέφατε εἰς τὴν παρθενικὴν καλλονὴν τῶν ἡμετέρων κοιλᾶδων καὶ τὸ μεγαλεῖον τῶν ἡμετέρων Ἀλπεων, ἐγκυκαταλείποντες δὲ ἡμᾶς θὰ συναποφέρετε ἐλπίζω μεθ' ὑμῶν πνοὴν ποιήσεως καὶ εὐφροσύνης. Σήμερον προσαγορεύω ὑμᾶς διὰ τοῦ «ὡς εὐ παρέστητε» καὶ εὐχόμενος ἵνα στεφθῶσι δι' ἐπιτυχίας τὰ ὑμέτερα ἔργα, κηρύσσω τὴν ἑναρξίν τοῦ ὀγδόου διεθνoῦς συνεδρίου τῶν Ἀσιανολόγων». Εἰς τὸν λόγον τοῦ βασιλέως Ὁσκάρι ὁ πρόεδρος τοῦ συνεδρίου κ. Ἐρβνάιμ ἀπήντησε διὰ μακρῶν ἐξ ὀνόματος τῶν μελῶν τοῦ συνεδρίου. Κατὰ τὸ συνέδριον τοῦτο, ὁ ἐν αὐτῷ Ἕλλην ἀντιπρόσωπος κ. Καρολίδης ὠμίλησε περὶ τῆς ἀρχικῆς σημασίας τῶν ὀνομασιῶν Χαλδαϊοῦ καὶ Σύροιο καὶ «Περὶ τῶν ἀρχαίων Ἀρίων γλωσσῶν τῆς Μικρασίας».

— Ἡ ἐπὶ γλαφυρότητι ὕφους ἰδίᾳ ἐξέχουσα βιενναῖκὴ ἑφημερὶς Νέος Ἐλευθέριος Τύπος ἐώρτασε πρό τινοιο τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της. Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ ταύτῃ ἡ διεύθυνσις αὐτῆς ἀπεφάσισε τὴν ἴδρυσιν ταμείου πρὸς περιθαλψίν τῶν ἀποχωρούντων μετὰ παρέλευσιν ὠρισμένων ἐτῶν ἀπὸ τῆς ὑπηρεσίας αὐτῆς συντακτῶν, ὑπαλλήλων καὶ ἐργατῶν.

— Κατὰ μίμησιν τοῦ παρισιοῦ Ἐλευθέρου Θεάτρου συνέστη καὶ ἐν Βερολίνῃ σύλλογος ὑπὸ τὸν τίτλον Ἐλευθέρα Σκηνῆ. Τῇ φροντίδι αὐτοῦ θ' ἀναβασθῶσι προσεχῶς ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Βερολίνῃ θεάτρου Λέσσιγγ ἐξέχοντα ἔργα ξένων φιλολογογῶν. Ὡς πρῶτον ἐκ τούτων θὰ παρασταθῇ τὸ περιλάλητον δράμα τοῦ νορβηγοῦ ποιητοῦ Ἴψεν Οἱ Βρυξόλακες.

— Ἐπὶ τῇ τετρακοσιετηρίδι τῆς ἀνακαλύψεως τῆς Ἀμερικῆς ἡ ἰσπανικὴ κυβέρνησις προεκήρυξεν ἀγῶνα πρὸς συγγραφὴν ἔργου φιλολογικοῦ πραγματευομένου τὰ κατὰ τὴν ἀνακάλυψιν. Ἐταξε δὲ εἰς ἀμοιβὴν τοῦ ἀρίστου 30 χιλ. φράγκων καὶ τοῦ δευτερευόντος 15 χιλ. φράγκων.

— Ἡ ὕψια τῆς διασήμου σκανδιναυῆς αἰδοῦ Χριστίνης Νίλσον διατελεῖ εἰς τὴν αὐτὴν δυσάρεστον κατάστασιν. Ἡ ταλαίπωρος καλλιτέχνις συνεπεῖα βεμματισμῶν καὶ ἄλλων νευρικῶν προσβολῶν ἐκωφάθη ἐντελῶς.

— Ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει τοῦ Μονάχου ἐπωλήθησαν κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἀντικείμενα ἀξίας 250 χιλ. μαρκῶν.

— Τὸ ῥωσικὸν πυροβολικὸν πανηγυρίζει κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο τὴν πεντακοσιετηρίδα τῆς συστάσεώς του. Τὸ πρῶτον πυρόβολον εἰσήχθη εἰς Ῥωσίαν ἐκ Γερμανίας τῷ 1389.

— Μέγα σχέδιον ἔχουσι πρὸς ἐφαρμογὴν διὰ τὴν ἐκθεσιν τοῦ 1892 οἱ πάντοτε μεγαλεπήβολοι ἀμερικανοί. Παρὰ τὴν Νέαν Ὑόρκην ὑπάρχει μέγιστος κήπος ὁ Ἴερομεπάρκ. Τοῦτον σκοποῦσι νὰ στεγά-

σωσιν ὀλόκληρον διὰ κρυστάλλου καὶ νὰ φωτίζωσι δι' ἀπλέτου ἠλεκτρικοῦ φωτὸς ἵνα γίνωνται ἐν αὐτῷ νυκτεριναὶ ἵπποδρομίαι.

— Αἱ ἡμέτεραι ἀναγνώστριαι βεβαίως ἐνδιαφέρονται νὰ μάθωσι τίνας μεταξὺ τῶν παρισινῶν κυριῶν ἔχουσι τὰ πλουσιώτατα κοσμήματα. Τοὺς πολυτιμωτέρους μαργαρίτας ἔχει ἡ δεσποινὴς Dosne ἡ γυναικαδέλφη τοῦ Θιέρς. Ἡ δούκισσα d' Uzès ἔχει περιδέρατον ἐκ τῶν πολυτίμων λίθων τῶν καλουμένων παλαιῶν βραζιλιανῶν ἀξίας ἐνὸς ἑκατομμυρίου. Λαμπροὺς ἀδάμαντας ἔχει ἡ δούκισσα Δρουδωβίλλ, ἡ δὲ κόμησσα Πουρταλὲς ἔχει ἐν τῶν λαμπροτέρων τοῦ κόσμου περιδερμάτων ἐκ μαργαριτῶν. Τὸ ἐκ λευκῶν καὶ μαύρων μαργαριτῶν περιδέρατον τῆς κυρίας Ἐρρίκου Day ἀξίζει 300 χιλιάδας φράγκων. Οἱ πλουσιώτατοι δὲ σμάραγδοι εἶνε οἱ τῆς δουκίσσης de Mouchy.



## ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

Ἡ κυρία Παραξενοπούλου

— Καὶ πῶς ἐγυρίσατε τόσον γρήγορα ἀπὸ τὸ Παρίσι Κυρία μου;

— Οὐφ! τί νὰ κάμω ἐκεῖ περισσότερον ἀηδίασα. Τόσοι ῥωμηροὶ εἶχαν ἔλθῃ πού ἐπροστύχηνε φέτος τὸ Παρίσι.

Ἄνεπαρκές

Ἐν ὑπαιθρίῳ καφενείῳ:

Πελάτης: Παῖδι, νὰ σου πῶ τί ἀφίνετε αὐτὸν μετὰ τὴν φουσαρμόνικα καὶ μᾶς ζαλιζέι;

Ὁ ὑπηρέτης: Εἶνε στραβός...

Πελάτης: Μὰ ἐμεῖς δὲν εἴμεθα κωφοί!

Αἰτία λύπης

— Κάτι λυπημένος εἶσαι σήμερα;

— Σήμερα ἐσαράντισε ἡ συχωρεμένη ἡ γυναικά μου.

— Καὶ γι' αὐτὸ εἶσ' ἔτσι;

— Ὅχι, γι' αὐτὸ, ἀδελφὲ μά... ἀπόψε ξαναπαντρεύομαι.

Ἐμπορος καὶ προμηθευτής

— Καὶ ἔχεις δείγματα ἀπὸ ταιὶς βέγκαις καὶ ταιὶς καρδέλαις πού λές;

— Δείγματα δὲν ἔχω, — ἔχω φωτογραφίας!

## ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Χρησιμοποίησις τοῦ φλοιοῦ τῶν πορτοκαλλίων.

Διὰ τοῦ φλοιοῦ τῶν πορτοκαλλίων δυνάμεθα νὰ ἐξολοθρεύσωμεν τοὺς γυμνοσαλιάγκους τῶν κήπων, οἱ ὅποιοι εἶνε τόσον καταστρεπτικοὶ εἰς τὰ φυτὰ. Ὁ τρόπος εἶνε ἀπλοῦστατος: Κόπτομεν εἰς δύο μέρη τὸν φλοιὸν ἐκάστου πορτοκαλλίου καὶ τοποθετοῦμεν τὰ τεμάχια ἀνεστραμμένα εἰς τὰ μέρη τοῦ κήπου ὅπου ὑπάρχουσι τὰ φυτὰ ἅτινα θέλομεν νὰ προφυλάξωμεν. Τὴν ἐπομένην θὰ εὐρωμεν τοὺς φλοιούς πλήρεις γυμνοσαλιάγκων, οἵτινες συνηθροίσθησαν ἐκεῖ εὐρόντες προσφιλῆ τροφῆν.