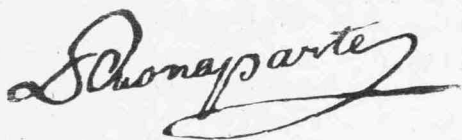


Η ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

Εἶνε ἀληθῶς παράδοξος ἡ ἐξέλιξις τῆς ὑπογραφῆς τοῦ μεγάλου ἀνδρός, οἷον εἰκονίζουσα τὸν περιπετειώδη αὐτοῦ βίον.



Ὑπογραφή τοῦ 1793. Ἄσῃμος ἔτι ὢν ὑπογράφει εὐαναγνώστως: *Βονοαπάρτης*.



Ὁ δικτάτωρ συντομεύει τὴν ὑπογραφὴν του καὶ σὺρει κάτωθι παχεῖαν γραμμὴν.



Ναπολέον αὐτοκράτωρ 1804. Ἡ αὐτὴ γραμμὴ κάτωθι τρομώδης καὶ συντετριμμένη.



Νίκη τοῦ Ἀουστερλιτζ. Ἡ ὑπογραφή ἀνατινάσσεται ὡς νικητήριος ἐκδήλωσις.



1806. Τέλος τῆς ἐκστρατείας. Ἡ ὑπογραφή καθίσταται ἐπίπονος καὶ δυσανάγνωστος.



1812. Ὑπὸ τὸ φέγγος τῆς πυρπολουμένης Μόσχας. Ἡ ὑπογραφή συντέμνεται καὶ καθίσταται ἐντελῶς δυσανάγνωστος.



1812. Κατὰ τὴν ἐκ Ρωσσίας ὑποχώρησιν. Οὐδὲν ἄλλο εἶνε πλέον ἢ γραμμὴ παραδόξως συνεστραμμένη.



1813. Ἦττα τῆς Λειψίας. Νομίζει τις ὅτι λέων ἔθεσεν ἐπὶ τοῦ χάρτου τοὺς μελανωθέντας ὄνυχάς του.



Μετὰ τὸ Βατερλώ. Ἡ ὑπογραφή πίπτει, καταρρέει ὅπως ἡ τύχη τοῦ ἀνδρός.